



◆ 基础知识
◆ 全析全解

◆ 两基训练
◆ 精彩课堂

根据新课标编写 适合各种版本教材

基础知识

JICHUZHISHI

初中语文

CHUZHONG

YUWEN

主编：徐文华

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文基础知识/徐文华主编. —2版. —延吉:延边
大学出版社,2010.2

ISBN 978-7-5634-2953-0

I. ①初… II. ①徐… III. ①语文课-初中-教学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第217311号

初中语文基础知识

主编:徐文华

责任编辑:赵立才

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路977号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:三河市杨庄镇韩各庄装订厂

开本:880×1230 1/32

印张:14 字数:405千字

印数:1—5000

版次:2010年2月第2版

印次:2010年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-2953-0

定价:18.00元



目 录

汉语基础知识

第一部分 语音

一、基本知识	1
(一)语言	1
(二)现代汉语	1
(三)普通话	1
(四)方言	1
(五)语音	1
(六)音节	2
(七)音素	2
(八)元音	2
(九)辅音	2
二、《汉语拼音方案》介绍	2
(一)《汉语拼音方案》的内容	2
(二)相关知识介绍	3
三、汉语读音相关知识	5
(一)轻声	5
(二)儿化	5
(四)变调	7
四、汉字拼音相关知识	9
(一)普通话声母和韵母的	9
(二)常用的拼读方法	9
(三)拼音的书写	9
五、考点透析	14
(一)考点评读	14
(二)命题形式	15





(三) 备考方略	16
(四) 知识锦囊	17
第二部分 汉字	
一、汉字的概念	36
二、汉字的字体演变	36
三、汉字的构造	36
(一) 汉字的造字法——“六书”	36
(二) 造字法辨析	37
四、笔画和笔顺	38
(一) 笔画	38
(二) 笔顺	39
五、偏旁和部首	44
(一) 偏旁	44
(二) 部首	45
(三) 偏旁和部首的关系	45
六、同音字、形近字、多音多义字	45
(一) 同音字	45
(二) 形近字	45
(三) 多音多义字	45
(四) 错别字的辨析	45
七、初中生必考的形近字辨析	46
八、字典、词典的使用	49
九、考点透析	50
(一) 考点评读	50
(二) 命题形式	50
(三) 备考方略	50
(四) 知识锦囊	53
第三部分 词汇	
一、词汇	85
(一) 词的概念	85
(二) 词的构成形式	85
二、词义	86
(一) 单义词	87
(二) 多义词	87
(三) 同义词	87
(四) 反义词	87



三、词的色彩	87
四、熟语	87
(一) 成语	88
(二) 谚语	88
(三) 歇后语	89
(四) 惯用语	90
五、中考成语考查的类型	90
(一) 成语的读音	90
(二) 成语的字形	91
(三) 成语的应用	91
六、常见易混词辨析	98
七、常见虚词用法	107
八、考点透析	113
(一) 考点评读	113
(二) 命题形式	113
(三) 备考方略	113
(四) 知识锦囊	115
第四部分 语法	
一、词类	117
(一) 实词	117
(二) 虚词	119
二、短语	121
(一) 功能类短语	121
(二) 结构类短语	121
三、句子	122
(一) 概念	124
(二) 句子的分类	124
(三) 句子成分	124
(四) 单句	125
(五) 复句	126
(六) 修改病句	130
四、句式的变换	151
(一) 词与句的选择运用	151
(二) 扩展语句 压缩语段	156
(三) 仿写句式	162



五、标点符号	165
(一)概念	165
(二)种类	165
(三)用法	165
六、考点透析	177
(一)考点评读	177
(二)命题形式	178
(三)备考方略	178
(四)知识锦囊	178
第五部分 修辞	
一、概念	179
二、修辞格	179
(一)常见修辞格	179
(二)易混修辞格辨析	188
三、考点透析	189
(一)考点评读	189
(二)命题形式	189
(三)备考方略	189
(四)知识锦囊	189

文学常识及名句名篇

第一部分 作家作品

一、中国作家作品	191
二、外国作家作品	219
三、考点透析	226
(一)考点评读	226
(二)命题形式	226
(三)备考方略	226
(四)知识锦囊	226

第二部分 名句名篇

一、名句名篇	228
二、考点透析	232
(一)考点评读	232
(二)命题形式	232



(三)备考方略	232
(四)知识锦囊	232

现代文阅读

第一部分 各种文体的阅读

一、记叙文阅读	235
(一)记叙文的概念	235
(二)记叙文的要素	235
(三)记叙文的表达方式	235
(四)记叙文的人称	235
(五)记叙的顺序	236
(六)记叙文的分类	236
(七)记叙文的阅读方法	236
(八)记叙文阅读总结	242
(九)考点透析	245
二、说明文阅读	249
(一)说明文的概念	249
(二)说明文的结构	249
(三)说明文的语言	249
(四)说明文的分类	249
(五)说明的顺序	249
(六)说明方法	249
(七)说明文的阅读方法	249
(八)说明文阅读总结	255
(九)考点透析	255
三、议论文阅读	259
(一)议论文的概念	259
(二)议论文的三要素	259
(三)议论方法	259
(四)议论文的结构	260
(五)议论文的论证方法	260
(六)议论文的种类	260
(七)议论文的阅读方法	260
(八)议论文阅读总结	267



(九) 考点透析	267
第二部分 文学鉴赏	
一、文学鉴赏常识	270
(一) 文学鉴赏的含义	270
(二) 文学鉴赏的基本特点	271
(三) 文学作品的思想内容	272
(四) 文学作品的语言	273
(五) 鉴赏性阅读的步骤	274
二、不同文学体裁的鉴赏	274
(一) 小说鉴赏	274
(二) 散文鉴赏	282
(三) 戏剧鉴赏	287
(四) 现代诗歌鉴赏	290

古代诗文阅读

第一部分 文字	
一、字音	293
(一) 多音字	293
(二) 异读音	296
二、字形	298
(一) 古今字	298
(二) 异体字	299
(三) 通假字	302
第二部分 词语	
一、文言实词	307
(一) 概念	307
(二) 分类	307
(三) 词类活用	307
(四) 偏义复词	344
(五) 一词多义	344
二、虚词	349
(一) 概念	349
(二) 分类	350



第三部分 文言句式

一、特殊句式	379
(一)判断句	379
(二)被动句	380
(三)省略句	380
(四)倒装句	381
(五)固定句式	383
二、文言复句	384
(一)概念	384
(二)文言复句的种类	384

第四部分 文言文翻译

一、翻译的原则	387
二、翻译的方法	388
(一)翻译的具体要求与方法	388
(二)文言文翻译九字法	391

第五部分 考点透析

一、考点评读	393
二、命题形式	394
三、备考方略	394
四、知识锦囊	396

写 作

第一部分 思路导航

一、审题	398
二、选材	400
三、立意	403

第二部分 写作指导

一、记叙文	404
(一)方法指南	405
(二)记叙文写作的种类	407
(三)记叙文的命题形式	409
二、说明文	409
(一)方法指南	409
(二)说明文写作的种类	410



(三)说明文的命题形式	410
三、议论文	410
(一)方法指南	411
(二)议论文写作的种类	414
四、材料作文	415
(一)材料作文的分类	415
(二)材料作文的写作	415
五、话题作文	416
(一)话题形式	416
(二)话题作文的写作,要注意关键的两点	417
六、应用文	417
(一)书信	418
(二)表扬信	420
(三)日记	420
(四)演讲稿	422
(五)倡议书	423
(六)建议书	424
(七)申请书	425
(八)学习计划	426
(九)便条	427
(十)启事	428
(十一)通知	429
七、改写	430
(一)改写的原则	430
(二)改写的方法	430
八、扩写	432
(一)扩写的原则	433
(二)扩写的方法	433
九、缩写	435
(一)缩写的原则	435
(二)缩写的步骤	435
(三)缩写的方法	435
十、续写	437
(一)续写的原则	437
(二)续写的方法	437



汉语基础知识

考纲要求

2000年教育部制订了初中《语文教学大纲(试用修订版)》。《大纲》在“教学内容和要求”部分列入的“语文常识”有四项。它们是:

1. 了解词的分类,短语的结构(并列、偏正、主谓、动宾、补充),单句的组成成分(主、谓、宾、定、状、补),复句的主要类型(并列、递进、选择、转折、因果、假设、条件,仅限于二重复句)和比较常见的关联词语的用法。
2. 了解常见修辞格(比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问)的一般用法。
3. 了解课本中提到的重要作家、作品的名称和基本内容。
4. 了解散文、诗歌、小说和戏剧文学的基本常识。

第一部分 语音

一、基本知识

(一) 语言

从功能看,语言是人类最重要的交际工具;从其本身分析,语言是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的一种符号系统。

(二) 现代汉语

由汉语而得名,是现代汉民族的共同语。

(三) 普通话

以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族共同语。

(四) 方言

方言可分为七种:北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。

(五) 语音

语音是声音和意义的结合体,是人类发音器官发出的具有区别意义功能的声音,



是语言交际工具的声音形式。

(六) 音节

音节是语音中最小的结构单位,一般由声母、韵母、声调三部分构成。一般说来,一个汉字的读音就是一个音节。

(七) 音素

音素是对音节进行划分得出的最小构成成分,即最小的语音单位。普通话语音的音素共有 32 个,其中元音 10 个,辅音 22 个。

(八) 元音

元音又叫“母音”。发音时,气流由肺部发出,在口腔、鼻腔中都不受阻碍,声带颤动,声音响亮。

(九) 辅音

辅音又叫“子音”。发音时,气流从肺部发出后,经过口腔时,在一定部位受到阻碍,声音不响亮。可以分为清辅音和浊辅音两种。

二、《汉语拼音方案》介绍

《汉语拼音方案》是 1958 年 2 月 11 日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准的。

(一) 《汉语拼音方案》的内容

1. 字母表

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

2. 声母表

b 玻 p 坡 m 摸 f 佛 d 得 t 特 n 讷 l 勒
g 哥 k 科 h 喝 j 基 q 欺 x 希
zh 知 ch 蚩 sh 诗 r 日 z 资 c 雌 s 思

3. 韵母表

a 啊 o 喔 e 鹅 ai 哀 ei 欸 ao 熬 ou 欧 an 安 en 恩 ang 昂 eng 亨的韵母 ong 轰的韵母
i 衣 ia 呀 ie 耶 iao 腰 iou 忧 ian 烟 in 因 iang 央 ing 英 iong 雍
u 乌 ua 蛙 uo 窝 uai 歪 uei 威 uan 弯 uen 温 uang 汪 ueng 翁
ü 迂 üe 约 üan 冤 ün 晕

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i,即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2)韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。如:“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。



(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候,写成 iu, ui, un, 如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

ˉ ˊ ˋ ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma

(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

5. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,如 pi' ao(皮袄)。

(二) 相关知识介绍

1. 声母

(1) 声母

声母是一个汉字音节开头的辅音。普通话有 22 个声母,其中 21 个由辅音充当,此外还包括一个零声母(零声母也是一种声母)。

(2) 声母的分类

按照发音部位可以分为 7 类:(1)双唇音(b、p、m);(2)唇齿音(f);(3)舌尖前音(z、c、s);(4)舌尖中音(d、t、n、l);(5)舌尖后音(zh、ch、sh、r);(6)舌面前音(j、q、x);(7)舌面后音(g、k、h)。

按照发音方法可以分为 5 类:(1)塞音(b、p、d、t、g、k);(2)鼻音(m、n、ng,其中只有 m、n 做声母);(3)擦音(f、h、x、sh、s、r);(4)边音(l);(5)塞擦音(j、q、zh、ch、z、c)。

按照发音时声带是否振动可分为清音、浊音两类。普通话声母中除了 m、n、l、r 为浊音外,其余都是清音。

按照发音时气流的强弱,可分为送气音和不送气音两类。送气音和不送气音是成对的,如 b 和 p、d 和 t、g 和 k、z 和 c、zh 和 ch、j 和 q。

(3) 零声母



每个汉语音节都是由声母和韵母两部分组成的。而有些音节却没有声母,我们就把这些音节的声母叫做“零声母”。例如“恩”(ēn),这个音节不是辅音开头,而是用元音 a 开头的,这样的音节就是“零声母”音节。

(4) 声母和辅音

声母和辅音是两个不同的概念。声母是从分析音节结构的角度划分出来的,而辅音是从分析音素性质的角度提出来的。声母都是辅音,但辅音不一定是声母。如“光”(guāng),这个音节中的“ng”是辅音,但它不在音节的开头,而是处在音节里后面的部位,因此它不是声母。又如“难”(nán)这个音节,前后都有“n”,n 是辅音,但根据声母定义可知处在音节开头的 n 是声母,处在音节末尾的 n 不是声母。

2. 韵母

(1) 韵母

韵母是音节中声母后面的部分或者没有声母的音节。普通话有 39 个韵母,其中 23 个由元音充当,16 个由元音附带鼻辅音韵尾构成。因此,普通话的韵母是由元音或以元音为主要成分构成的。

韵母的内部结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。如韵母 iao, 其中的 i 叫韵头, a 叫韵腹, o 叫韵尾。韵腹是韵母中的主要成分,发音时开口度较大,声音最响亮。但并不是每个韵母都具备韵头、韵腹、韵尾这三部分。有的只有韵头和韵腹,如韵母 ia、uo、üe, 其中的 i、u、ü 是韵头, a、o、e 是韵腹;有的只有韵腹和韵尾,如韵母 ai、ei、ao、en, 其中的 a、e 是韵腹, 韵腹后面的为韵尾;而单韵母只有韵腹,没有韵头和韵尾。

(2) 韵母的分类

根据结构特点可分为三类:单韵母、复韵母、鼻韵母。单韵母包括 i, u, ü, a, o, e, ê, -i(zì), -i(zhì), er, 共十个;复韵母包括 ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, uo, üe, iao, iou, uai, uei, 共十三个;鼻韵母包括 an, ian, uan, üan, en, in, uen, ün, ang, iang, uang, eng, ing, ueng, ong, iong, 共十六个。

根据韵母开头的实际发音可分为四类:一、开口呼,包括 a、o、e、ê、er、i(前)、i(后),或以 a、o、e 开头的韵母;二、齐齿呼,包括 i 或以 i 开头的韵母;三、合口呼,包括 u 或以 u 开头的韵母;四、撮口呼,包括 ü 或以 ü 开头的韵母。

(3) 韵母和押韵

韵母是指声母后面的部分,而“韵”是指韵头后面的部分,凡是韵腹相同或相近的(有韵尾的也要求相同),都属于同一个“韵”。

3. 声调

声调是指一个音节发音时的高低升降。发音时,声带越紧,在一定时间内振动的次数越多,声音越高;声带越松,在一定时间内振动的次数越少,声音就越低。在发音过程中,声带是可以随时调整的,这样就形成了不同的声调。在汉语里,一个音节一般就是一个汉字,所以声调也叫字调。声调是音节结构中不可缺少的组成部分,担负



着重要的辨义作用。如“题材”和“体裁”、“练习”和“联系”等,这些词语意义的不同主要靠声调来区别。

三、汉语读音相关知识

(一) 轻声

轻声是在一定条件下读得既短又轻的调子。普通话的轻声并不是除四声以外的又一个声调,而是从阴平、阳平、上声、去声四个声调变化而来的。轻声作为一种变调的语音现象,一定体现在词语和句子中,因此,轻声音节的读音就不能独立存在。

有些轻声音节具有区分意义和区分词性的作用(前面加点的字为本音,后面加点的字读轻声):

1. 区分意义。例如:

老子(人名)—老子(父亲)

东西(东边和西边)—东西(物件)

本事(这件事)—本事(本领)

虾子(虾卵)—虾子(虾)

2. 区分词性。例如:

大意(名词)—大意(形容词)

练习(名词)—练习(动词)

生气(动词)—生气(名词)

普通话里许多轻声与词义、语法成分有密切关系。语法成分应该读轻声的主要有以下几类:

1. 语气词“吧、吗、呢、啊”读轻声。如:行啊、走吧、吃吗。
2. 助词“的、地、得、着、了、过”读轻声。如:买得起、我的、看着。
3. 后缀“们、子、儿、头”等读轻声。如:凳子、花儿、石头、我们。
4. 方位词“上、里、边”等读轻声。如:地上、这里、那边。
5. 重叠式动词的第二个音节读轻声。如:走走、聊聊、了解了解。
6. 叠字名词的第二个音节读轻声。如:姐姐、妈妈、星星。
7. 趋向动词读轻声。如:过来、过去、干起来。

对于轻声,应该掌握已经固定下来的,即字典、词典已经收入的音节,对可读轻声也可不读轻声的音节一般不读轻声。

(二) 儿化

“儿化”指的是“儿”韵的音节与它前面一个音节的韵母结合成一个新的音节并使这个音节的韵母带上卷舌音色的一种特殊音变现象。这种卷舌化了的韵母就是“儿化韵”。例如“一会儿”yīhuìr,“一气儿”yīqìr 都是儿化音节,韵母“儿化”了。儿化实质上是一种合音,它不是两个音节简单机械的相加,而是“儿”韵音节融入到了原来的音节当中,并成为一个新的韵母。其中包含了一系列的音变规律。儿化的拼音书写



方式是在原韵母之后加一个 r, 在书面语中, 用汉字“儿”来表示。

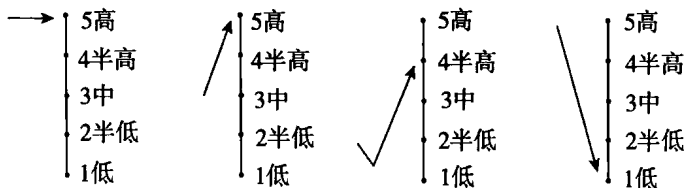
根据儿化后原韵母发生的变化, 儿化有以下规律:

原韵或韵尾	儿化规律	实际读法
韵母或韵尾是 a、o、e、u	不变加 r	号码儿(mar) 花儿(huar) 粉沫儿(mor) 书桌儿(zuor) 麦苗儿(miaor) 唱歌儿(ger) 眼珠儿(zhur) 小猴儿(hour)
韵母是 i、ü	不变加 er	玩艺儿(yier) 毛驴儿(lüer)
韵母是 i	丢 i 加 er	词儿(cer) 事儿(sher)
尾音是 i、n	丢 i 或 n 加 r	盖儿(gar) 刀背儿(ber) 味儿(wer) 心眼儿(yar) 弯儿(war)
尾音是 ng	丢 ng 加 r, 元音鼻化	电影儿(yir) 帮忙儿(mar)
韵母是 ui、in、ün	丢 i 或 n 加 er	麦穗儿(suer) 干劲儿(jier) 飞轮儿(luer) 白云儿(yuer)

调值

调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式, 也就是声调的实际读法。普通话的四声的调值可用五度竖标来标记:

阴平(也就是一声) 阳平(即二声) 上声(即三声) 去声(即四声)



1. 阴平。普通话阴平是高平调, 由 5 度到 5 度, 调值是 [55], 在普通话中调值是最高的, 因此, 在发音中要注意把阴平的调值提高一些。请结合下列词语练习阴平调的发音, 注意调值要读成 [55]。例如:

春—天—花—开 江—山—多—娇 新—屋—出—租 青—春—光—辉

2. 阳平。普通话中的阳平是高升调, 由中升到高, 调值是 [35]。所以在平时说话训练时, 要把阳平的起点和升高程度都提高一些。例如: 人—民—银—行 河—流—长—存 豪—情—昂—扬 农—民—犁—田

3. 上声。普通话语音的上声是降升调, 由半低音先降低到最低音, 再升到半高音, 调值



是[214]。例如：

美—好—理—想 永—远—美—好 彼—此—理—解 老—李—买—伞

4. 去声。普通话语音的去声是全降调，由高音降到低音，调值是[51]，注意平时发音时要降到位。例如：

日—夜—变—化 计—划—会—议 万—众—奋—战 创—造—利—润

调值问题是不容忽视的。许多人在平常不注意调值的问题，我们应该在平时的朗读中注意调值的规范到位问题，这样，我们的朗读水平才有可能上一个新的台阶。

(三) 变调

普通话中每个音节都不是孤立的，音节和音节连续读出，相互影响，声调或多或少要发生变化，这种现象叫变调。变调是一种自然音变现象，对语言的表达没有影响。

1. 上声的变调

上声在阴平、阳平、上声、去声前都会产生变调，读完全的上声原调的机会很少，只有在单念或处在词语、句子的末尾才有可能读原调。上声的变调有两种情况：

(1) 上声在非上声(阴平、阳平、去声、轻声)前面变成半上，即只读上声的前一半，后半消失，调值由 214 变为 21，在原为非上声改读轻声的字音前，变调情况也相同。例如：

在阴平前	首都	老师	普通	女兵
在阳平前	语言	祖国	主持	海洋
在去声前	土地	晚饭	感谢	老练
在轻声前	尾巴	脑袋	宝贝	比方

(2) 两个上声相连，前一个上声的调值变得跟阳平的调值一样。即由 214 变为 34；在原为上声改读轻声的字音前，则有两种不同的变调，有的变阳平 35，有的变半上声 21。例如：

在上声前	冷水	野草	友好(像阳平)
在轻声前	小鬼	手黑	想起(像阳平)
	耳朵	姐姐	马虎(变为半上声)

三个上声相连，第一个上声可变可不变，视情况而定。“管理组”，第一、第二个都变调，“武厂长”，第一个不变调，第二个变调。

如果有更多的上声相连，可根据词的搭配意义，适当地分为若干段，然后仍按两个或三个上声音节相连的变调规律变调，例如：

五把/铁锁 产品/展览
请你/给我/买把/小雨伞

在实际语言里，百分之九十以上的上声念变调，所以掌握上声的变调规律非常重要。

2. 去声的变调

(1) 两个去声音节相连，前面的去声变调为“半去”，调值不降到底，并且有时会影响到后面的去声，使其起点比第一个去声略低。如：立刻、大会、电话。