

毛主席诗词讲解

(试用教材)



河北师院中文系毛主席诗文教研组

一九七三年六月

000031

目 录

毛主席给《诗刊》编辑部的信(1957年1月12日).....	1
发表《词六首》时，毛主席加的按语(1962年4月27日)···	2
沁园春 长沙.....	3
菩萨蛮 黄鹤楼.....	14
西江月 井冈山.....	22
清平乐 蒋桂战争.....	28
采桑子 重阳.....	36
如梦令 元旦.....	41
减字木兰花 广昌路上.....	47
蝶恋花 从汀州向长沙.....	52
渔家傲 反第一次大“围剿”.....	60
渔家傲 反第二次大“围剿”.....	71
菩萨蛮 大柏地.....	78
清平乐 会昌.....	84
忆秦娥 娄山关.....	91
十六字令三首.....	98
七律 长征.....	103
念奴娇 昆仑.....	112
清平乐 六盘山.....	124
沁园春 雪.....	130
七律 人民解放军占领南京.....	141
七律 和柳亚子先生.....	150

浣溪沙	和柳亚子先生	159
浪淘沙	北戴河	165
水調歌头	游泳	172
蝶恋花	答李淑一	181
七律二首	送瘟神	188
七律	到韶山	198
七律	登庐山	206
七絕	为女民兵题照	213
七律	答友人	217
七絕	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	225
七律	和郭沫若同志	230
卜算子	咏梅	240
七律	冬云	247
滿江紅	和郭沫若同志	256
附	詩詞格律常識	265

给《诗刊》编辑部的信

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

（原载《诗刊》一九五七年创刊号）

发表《词六首》·时，

毛主席加的按语

这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

• 《词六首》是《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》——编者

（原载《人民文学》一九六二年五月号）

沁 園 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

悵寥廓，
問蒼茫大地，
誰主沉浮？

携來百侶曾游。
憶往昔崢嶸歲月稠。
恰同學少年，
風華正茂；
書生意氣，
揮斥方遒。
指點江山，
激揚文字，
糞土當年萬戶侯。
曾記否，
到中流擊水，
浪遏飛舟？

注 释：

寒秋——深秋。深秋天凉，所以叫寒秋。

湘江北去——湘江发源于广西，经长沙，北流入洞庭湖。

桔子洲——即水陆洲，湘江中一个狭长岛屿，在长沙市西，岳麓山的东麓，是风景胜地。

层林尽染——随着山势一层层高上去的树林经霜变红，简直象被红色染过一样。

漫江碧透——漫江，满江。碧透，形容江水碧绿清澈。

百舸争流——许多船只争着向前行驶。百，形容多。舸（gě 葛），大船。这里泛指船。争流，形容船走得很快。

鹰击长空——雄鹰在辽阔的天空里矫健有力地飞翔。击，翅膀有力地拍打着，形容鹰飞的矫健有力。长空，秋高气爽，天空显得格外旷远。

鱼翔浅底——鱼儿在清澈的江中轻快自如地漫游。翔，用鸟在空中的展翅飞翔来形容鱼游得轻快。浅底，秋天的湘江清澈见底，给人浅的感觉，并不是真浅。

万类霜天竞自由——一切生物都在大好的秋光中争着自在地生活。万类，万物，指一切生物。霜天，降霜的天气，这里指深秋。竞，争。

怅寥廓——怅，有所感触，含有激愤的意思。寥廓（liáo kuò 僚阔），广阔高远，这里指广阔的宇宙。

苍茫——辽阔无边的意思。

谁主沉浮——主，主宰、支配。沉浮，没落和兴起。这里指社会的变化。

携来——携手同来。

百侣——很多朋友同志。

忆往昔崢嶸岁月稠——崢嶸 (zhēng róng 争荣), 原指山的高峻奇特, 这里指不平凡的斗争。稠, 稠密, 多。这句的意思是: 回忆起过去那充满着不平凡的斗争的生活是很多的。

恰同学少年, 风华正茂——恰, 正当。风华, 风采才华。这句意思是: 那时正值同学们青春年少, 朝气蓬勃, 才华横溢。

书生意气, 挥斥方遒——书生, 这里指革命的知识青年。意气, 指激昂的气概。挥斥, 奔放不羁, 这里指革命精神。方, 正。遒 (qiú 求), 强劲有力。这句的意思是: 青年学生意气风发, 热烈奔放的革命精神正强。

指点江山——指点, 评论。江山, 代表国家, 这里指国家大事。指点江山, 即评论国家大事。

激扬文字——激扬, 激浊扬清, 反对坏的表扬好的。文字, 指当时的社会舆论。激扬文字, 指批判统治者的反动宣传和社會上的错误思想, 宣传革命思想。

粪土当年万户侯——把当年的反动统治者看作粪土一般。万户侯, 汉代列侯的最高一级。这里万户侯是借用, 指大官僚、大军阀等反动统治阶级。

曾记否——还记得不记得。

到中流击水, 浪遏飞舟——中流, 江心。击水, 游泳。遏 (è 饿), 止, 挡住。飞舟, 行驶飞快的船。这两句是說, 到“浪遏飞舟”的湘江中心游泳。

写作背景:

一九二五年, 中国革命形势一派大好。

中国共产党的诞生开辟了中国革命的新时代。在毛主席和共产党的领导下, 工人革命运动风起云湧, 从一九二二年到一九二五年相继爆发了海員罢工、安源路矿罢工、二七罢工、

开滦、焦作煤矿罢工、沙面罢工以及五卅运动、省港大罢工，充分显示了中国无产阶级是中国最先进的阶级，是革命的领导力量。毛主席一直十分重视对农民运动的领导。一九二三年毛主席领导了湖南岳北农民运动，一九二五年二月，毛主席从上海回到湖南，几个月内便组织了二十多个农民协会，建立了党在农村的第一个基层组织——韶山党支部。湖南农民运动迅猛地发展，成为当时全国农民运动的中心。在毛主席革命统一战线思想指引下，一九二四年一月，我党与孙中山领导的国民党建立了第一次民族统一战线。党的革命统一战线政策大大加速了中国革命前进的步伐，预示着革命高潮就要到来。

伟大的工农革命运动，日益高涨，引起了阶级敌人的仇恨和恐惧。在统一战线中资产阶级向无产阶级争夺领导权的斗争日益尖锐化。以蒋介石为头子的国民党右派集团一贯反对孙中山的联俄、联共、扶助工农三大政策。一九二五年三月孙中山逝世后，他们公开打出反共的旗号，妄图打击日益强大的革命力量，破坏统一战线，篡夺领导权。激烈的阶级斗争必然要反映到党内来。毛主席的无产阶级革命路线同党内的“左”右倾机会主义路线展开了激烈的斗争。斗争的焦点是领导权问题。以陈独秀为代表的右倾机会主义者认为中国革命现阶段的性质既然是资产阶级民主革命，就只能建立资产阶级共和国，也只能由资产阶级领导。他叫嚷中国工人阶级“不但在数量上很幼稚，而且在质量上也很幼稚”，不是“独立的革命势力”，不能成为领导阶级，污蔑农民“散漫”、“保守”，“难以加入革命”。他根本拒绝毛主席的正确意见，放弃了对农民、对城市小资产阶级、对中等资产阶级的领导权，尤其是对武装力量的领导权，在国民党右派的进攻下一味妥协退让。而“左”倾机会主义分子张国焘则妄

图从“左”的方面动摇和破坏无产阶级对革命的领导权。毛主席同党内“左”右倾机会主义路线进行了坚决的斗争。《沁园春·长沙》这首光辉词篇，深刻地批判了陈独秀之流的右倾投降主义，打击了国民党右派的反革命气焰，向全党、全国人民进行了无产阶级必须掌握革命领导权的教育。

试 解：

这是一篇划时代的革命史诗。

这首词，以“长沙”作词题，是有重大意义的。长沙，是毛主席早期进行革命活动的地方。一九一三年——一九一八年毛主席在长沙湖南第一师范学习。在这里，毛主席与蔡和森等革命青年结成战友。在毛主席带领下，他们以火热的革命热情，研究改造世界的真理，深入工农群众，进行社会调查。一九一五年毛主席领导了反袁称帝的斗争，一九一八年组织了旨在“改造中国与世界”的“新民学会”。毕业后，毛主席继续在长沙领导革命斗争，一九一九年创办《湘江评论》，积极宣传马列主义，以彻底的反帝反封建的革命精神向旧世界宣战；同时领导了湖南人民驱逐反动军阀张敬尧的斗争。一九二〇年毛主席创办“文化书社”，建立了共产主义小组和社会主义青年团，把主要精力投入了建党活动。在长沙毛主席领导了轰轰烈烈的反帝反封建的革命斗争，为建立中国共产党进行了巨大的政治上、思想上、组织上的准备工作，奠定了中国共产党诞生的坚实基础。一九二五年毛主席重返长沙，写下这首光辉词篇。《沁园春·长沙》以毛主席在长沙的早期革命实践活动为重大题材，艺术地回答了现实阶级斗争、路线斗争所提出的问题。

词的上半阙写湘江秋色。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”正当深秋的时候，毛主席独自站在橘子洲上，湘江波涛滚滚向北流去。詞一开始，我們就看見伟大領袖毛主席坚定刚毅的高大形象。

“独”字表明这次来游是一个人，与下半闕“百侶曾游”相呼应。开头三句点明了季节和地点，构成典型环境。

“看万山紅遍，层林尽染；漫江碧透，百舸爭流。鷹击长空，魚翔浅底，万类霜天竞自由。”毛主席为我們描繪了一幅色彩繽紛，生机勃勃的壮丽秋色。你看，滿山枫林經霜之后火紅烂漫，如同染过一般；滿江秋水清澈見底，江面片片白帆，爭相行駛。蔚藍的天空中雄鹰在翱翔，碧綠的水底魚儿在漫游。这一切是多么活跃，多么充滿生命力！毛主席着眼于现实火热的革命斗争对秋季景物給以提炼概括，由远到近，由上到下，縱横勾勒，层次井然，水光山色，色彩絢丽，靜中有动，历历在目。好一幅动人心弦的图画！“万类霜天竞自由”則进一步总括了秋季景物充滿生命力的特点。这一段引人入胜的写景，决不是为写景而写景，而是有其深刻寓意的。毛主席在这里用了象征的艺术手法，这一派壮丽的“紅烂漫”秋色正象征着一九二五年蓬蓬勃勃发展的革命形势，正是如火如荼的工农运动的艺术概括。“万类霜天竞自由”則使人联想到广大工农群众在帝国主义、封建主义、反动軍閥、官僚买办的压迫下，坚持斗争，爭取翻身解放的革命精神。

革命形势大好，工农群众起来了，但是革命的領導权究竟由誰来掌握呢？当时圍繞革命領導权問題，革命和反革命的斗争加剧了。資产階級向无产階級爭夺領導权的斗争越来越激烈。代表大地主大資产階級利益的国民党右派蔣介石一直阴谋策划篡夺革命的領導权。严重的階級斗争必然反映到党内来。右傾机会主义分子陈独秀对国民党右派一味妥协退

让，牺牲无产阶级利益去适应资产阶级的要求，自愿放弃无产阶级的领导权。

针对这种革命形势，面对广阔无垠的宇宙，毛主席心潮起伏，激愤地写道：“恨寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句是全词的主题所在。“谁主沉浮”意思是说，革命由无产阶级领导呢，还是由资产阶级领导呢？革命的领导权是关系到中国革命前途和命运的关键问题。“恨”字，不仅十分贴切地表现了毛主席当时对这个革命的关键问题的深思情状，而且表达了毛主席对党内右倾机会主义者放弃领导权的愤慨。“问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题提得多么尖锐！何等适时！多么引人深思，发人猛省！革命的领导权究竟掌握在谁的手里？答案已在问句之中。伟大领袖毛主席明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”①中国共产党的诞生开辟了中国革命的新时代，使中国革命的面貌焕然一新。中国革命的“沉浮”必须由无产阶级来主宰。谁如果放弃革命的领导权，就是对无产阶级和中国人民的背叛。在革命的紧急关头，伟大领袖毛主席吟出：“问苍茫大地，谁主沉浮？”的诗句，以反潮流的大无畏革命精神为我们稳稳把住了航向。这个光辉诗句，有力批判了陈独秀右倾机会主义路线，沉重打击了蒋介石反革命集团，敲响了反动统治阶级的丧钟！它号召无产阶级起来，掌握革命的领导权，为夺取政权而英勇奋斗！

这首词上半阙提出了无产阶级要主革命“沉浮”的问题，下半阙毛主席通过对战友无限深情的缅怀和赞扬，进一步具体指明无产阶级怎样主革命的“沉浮”。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”一九二五年秋天，毛主席重返长沙，当旧地重游之际，联想到在当时大好的

革命形势下，党内右倾机会主义者放弃革命领导权向国民党右派妥协投降的严重危机；毛主席怎能不忆起青年时代那充满激情，充满斗争的岁月，和并肩战斗过的战友呢？在长沙的时代，毛主席和蔡和森同志等结成战友。这些“同学”都是热血沸腾的青年，他们到湘江激流中游泳，在岳麓山的险峰上攀登。他们为着中国和世界革命，磨砺革命意志，进行着最刻苦的锻炼！这些战友之所以值得怀念，因为他们是为中国人民解放事业冲锋陷阵的无产阶级先锋战士。在毛主席的带领下，他们钻研马列主义，宣传革命真理，投身工人运动，进行社会调查，反对帝国主义、封建军阀、官僚买办，建立和发展党的组织……。毛主席在湘江畔度过的青年时代，是向旧世界猛烈进攻的峥嵘岁月。“峥嵘岁月稠”五个大字，是毛主席和其战友不平凡的无比丰富的斗争生活的概括。

接着毛主席在词里着力表现和热情歌颂了他们的革命造反精神。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”这是总的刻划他们的精神面貌。毛主席满怀激情地勾划了一群朝气蓬勃的革命青年形象。他们年青有为，朝气蓬勃，才华横溢，心怀革命大志，强烈的革命热情冲决一切罗网。紧接着毛主席又进一步具体展示了他们的大无畏的革命造反精神。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”毛主席和他的战友，面对祖国的大好河山，谋求中国人民的解放，激烈地评论着国家大事；他们拿起战斗的笔，热情地宣传革命的真理，抨击黑暗的旧社会，批判陈腐的旧思想，愤怒声讨反动统治阶级的罪恶；他们极端蔑视那些气焰熏天，骑在人民头上的军阀、官僚和帝国主义等一切反动派，视反动派如同粪土一般。他们发扬了敢于斗争，敢于胜利的革命精神，

提出了：“天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕”②的战斗口号，向帝国主义、封建主义、反动军阀、官僚买办宣战！短短三句话，就极其精炼地写出了战友们的崇高理想，宏伟襟怀和革命的造反精神及其先锋作用。

这里，我们伟大领袖毛主席通过对青少年时代革命战斗生活的回忆，指出了无产阶级应该怎样主中国革命的“沉浮”。通过对他们的大无畏的革命造反精神的赞扬，深刻有力地批判了陈独秀之流拚命推行右倾机会主义路线向国民党右派蒋介石屈膝投降的叛卖行径。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”湘江中风急浪大，风浪挡住了行驶如飞的船只。这句意思是，尽管风浪这样大，连飞舟都不能通过，但是这些革命青年偏偏迎着风浪，逆流而上。词的结尾，毛主席回忆了富有典型意义的往事——游泳，热烈地赞扬了这些无产阶级先锋战士当年游泳时的豪情壮志，突出地表现了他们在阶级斗争的惊涛骇浪中冲锋前进的英雄气概。这句词的含义是非常深刻的。它以形象的语言，象征的手法，号召真正的马克思主义者，无产阶级先锋战士，应该发扬反错误潮流的革命精神，迎着革命的风暴前进，投身到风起云湧的工农运动中，为战胜以陈独秀为头子的右倾机会主义路线，为粉碎蒋介石等国民党右派分子的一切反革命阴谋，把中国革命进行到底而英勇斗争！

这首词通过对长沙壮丽秋景的描绘和对昔日战斗生活的回忆，生动反映了大好的革命形势，热烈赞颂了革命青年的大无畏革命精神，集中表达了无产阶级必须掌握革命领导权的伟大思想，号召无产阶级先锋战士要发扬反潮流的革命精神，牢牢掌握革命的领导权，带领广大群众为争取革命的胜

利而英勇斗争。

这首光辉词篇，具有强烈的艺术魅力。毛主席站在时代的最前头，以马克思主义世界观深刻洞察了现实生活的本质，集中、概括了反映现实两个阶级、两条路线斗争的重大题材；并通过绚丽秋景的描绘，光辉形象的勾划，创造出鲜明、生动、典型的艺术形象，抒发了无产阶级一定要牢牢掌握领导权的壮志豪情。这样，词篇在指引无产阶级革命前进的高度上，揭示了“中国迫切需要一个资产阶级的民主革命，这个革命必须由无产阶级领导才能完成。”③的中国民主革命的特点，反映了无产阶级革命时代的精神面貌。这首词，上半阙写景，下半阙叙事。写景，抒发了毛主席热情赞颂大好革命形势的无产阶级感情，“借景抒情”。叙事，表达了毛主席对现实阶级斗争、路线斗争的鲜明的无产阶级立场、态度，“借事言志”。写景、叙事都紧紧围绕着主题思想，为突出主题思想服务，所以上下连贯，浑然一体，结构十分严谨。

《沁园春·长沙》是伟大领袖毛主席向国民党反动派和党内“左”右倾机会主义者坚决斗争的英雄史诗，是我党第一次重大路线斗争的艺术概括。今天，我们要遵照毛主席的教导：“认真看书学习，弄通马克思主义”，结合当前的现实斗争，认真学习党内两条路线斗争的历史经验，发扬无产阶级反错误潮流的革命精神，深入地批判陈独秀、张国焘和王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义路线，为捍卫毛主席革命路线而英勇战斗！

注：①《毛泽东选集》第9页

②毛主席：《湘江评论》发刊词

③《毛泽东选集》第48页

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，

沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍，

龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？

剩有游人处。

把酒酹滔滔，

心潮逐浪高！