



# 大师级黑白工作本

The Master Printer's BLACK & WHITE Workbook

史蒂夫·麦克劳德 著  
高初 宋元 译

史蒂夫·麦克劳德——世界顶级摄影大师的暗房师

中国摄影出版社 CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

# 制作大师级黑白杰作

The Master Printer's **BLACK &** WHITE Workbook

史蒂夫·麦克劳德 著

高初 宋元 译

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

制作大师级黑白杰作 / (英) 麦克劳德著: 高初, 宋元译. --北京: 中国摄影出版社, 2010.11  
ISBN 978-7-80236-483-7

I. ①制… II. ①麦… ②高… ③宋… III. ①暗房技术 IV. ①TB88

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202110号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2010-2964号

书 名: 制作大师级黑白杰作  
作 者: 史蒂夫·麦克劳德  
翻 译: 高 初 宋 元  
责任编辑: 张 作  
装帧设计: 北京上品分享文化传媒有限公司  
出 版: 中国摄影出版社  
地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005  
发行部: 010-65136125 65280977  
网 址: www.cpphbook.com  
邮 箱: office@cpphbook.com  
印 制: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司  
开 本: 12开  
纸张规格: 787cm × 1092cm  
印 张: 20  
字 数: 70.5千字  
版 次: 2010年12月第1版  
印 次: 2010年12月第1次印刷  
印 数: 1-5000册  
I S B N 978-7-80236-483-7  
定 价: 88.00元

版权所有 侵权必究



# 译者的话

## Translator's Preface

本书作者史蒂夫·麦克劳德 ( Steve Macleod ) 不仅是一位技术精湛的暗房师, 同时也是暗房经验和技法的出色讲述者。作为一个暗房师, 他不仅有着丰富的暗房经验, 更有着纯熟且天马行空的制作手法。他长期为各类杂志及展览制作照片, 受到与他合作的摄影师的首肯与信赖。而作为一个讲述者, 他条理清晰, 知识广博, 更难能可贵的是, 他对摄影艺术有着深刻的认识, 无疑, 这为本书增色不少。

本书的图片风格大多源自商业摄影时代的杂志传统, 而这些暗房作品也属于涂塑纸时代的产物。这是离我们最近的一个暗房时期: 药剂与相纸种类空前丰富, 充满想象力的暗房手法无拘无束, 一切都没有定则, 暗房师用最丰富的手段帮助摄影师达到理想的效果。本书作者也属于这一时期的顶尖人物。因此观看并学习这一时期的作品、揣摩作者的思路和技巧, 无疑能使我们拓展思路, 发挥想象。

在这本书的翻译过程中, 我们试图把每句话读懂并且以暗房师熟悉的语言讲清楚。翻译初期我们先准备了词汇表, 中文版与英文版的ICP摄影百科全书是我们的主要参照, 我们得到了石志民先生和晋永权先生的很多指导。对书中一些不甚明了之处, 我们参考了国外另外几位暗房师的著作。其间, 我们尽力试用书中提到的所有药剂与相纸, 以得到对本书更深入的理解。我们还得到了一些的师友的帮助, 感谢张左老师、付羽先生、卢恒先生、蔡萌先生、老弥与西人的帮助。其中付羽先生对书中一些暗房细节的讲述使我们获益良多。我们也需要感谢本书编辑张作为本书付出的不懈努力。

翻译这本书是件非常快乐的事情, 但愿这种快乐能够与大家分享。至于译文中出现的不当, 甚至错误则该全部由我们自己承担。请大家不吝赐教。

高初、宋元

2010年冬

# 序

---

## Foreword

世界上的许多顶级摄影师都信任史蒂夫·麦克劳德（Steve Macleod）的暗房技艺。这些摄影师的风格迥异，从顶尖的带有鲜明个人风格的时尚摄影师马里奥·特斯蒂诺（Mario Testino），兰金（Rankin），到令人眼界大开的纪实摄影师盖瑞·奈特（Gary Knight）和泽德·尼尔森（Zed Nelson）。他们欣赏史蒂夫·麦克劳德的原因有许多，可是，最主要的原因可能还是他处理这些摄影师的作品的独特技巧——他把每幅相片都做到极致。暗房师是摄影师视觉的延伸这种说法可能有点陈词滥调，但史蒂夫·麦克劳德在本书中所展示的作品品质和技巧不仅仅是对客观主题敏锐地把握，更是对摄影师多重任务要求的充分理解——史蒂夫·麦克劳德将人们的注意力锁定在了最终的作品上——如果你考虑到当代摄影师的工作方式，那么这点是非常重要的。当史蒂夫·麦克劳德在处理他们不经意拍下的底片的时候，摄影师们往往已经在进行另一项拍摄任务，甚至转战另一个国家了。

我们能从史蒂夫·麦克劳德的书中学到的关于冲洗负片以及放大的技巧，这很可能比其他任何地方能学到的更多。

通过学习如何从负片上获取需要的信息，评定并处理胶卷，从而使图像内容变成作品。这个过程就是本书详细讲解的艺术。通过这本书里所讲的技法来制作我们自己的照片，我们将成为成熟的摄影师。

在这个彩色盛行的媒体世界中，史蒂夫·麦克劳德却将黑白照片变得异常出彩。

# 目 录 | Contents

前言 / 2

画廊 / 4

第一章 暗房规划及建设 / 15

第二章 胶片 / 23

第三张 曝光机显影 / 31

第四章 底片冲洗 / 43

第五章 印相 / 55

第六章 相纸处理 / 69

第七章 进阶 / 75

第八章 图像加框 / 83

第九章 分级反差控制与漫闪技巧 / 97

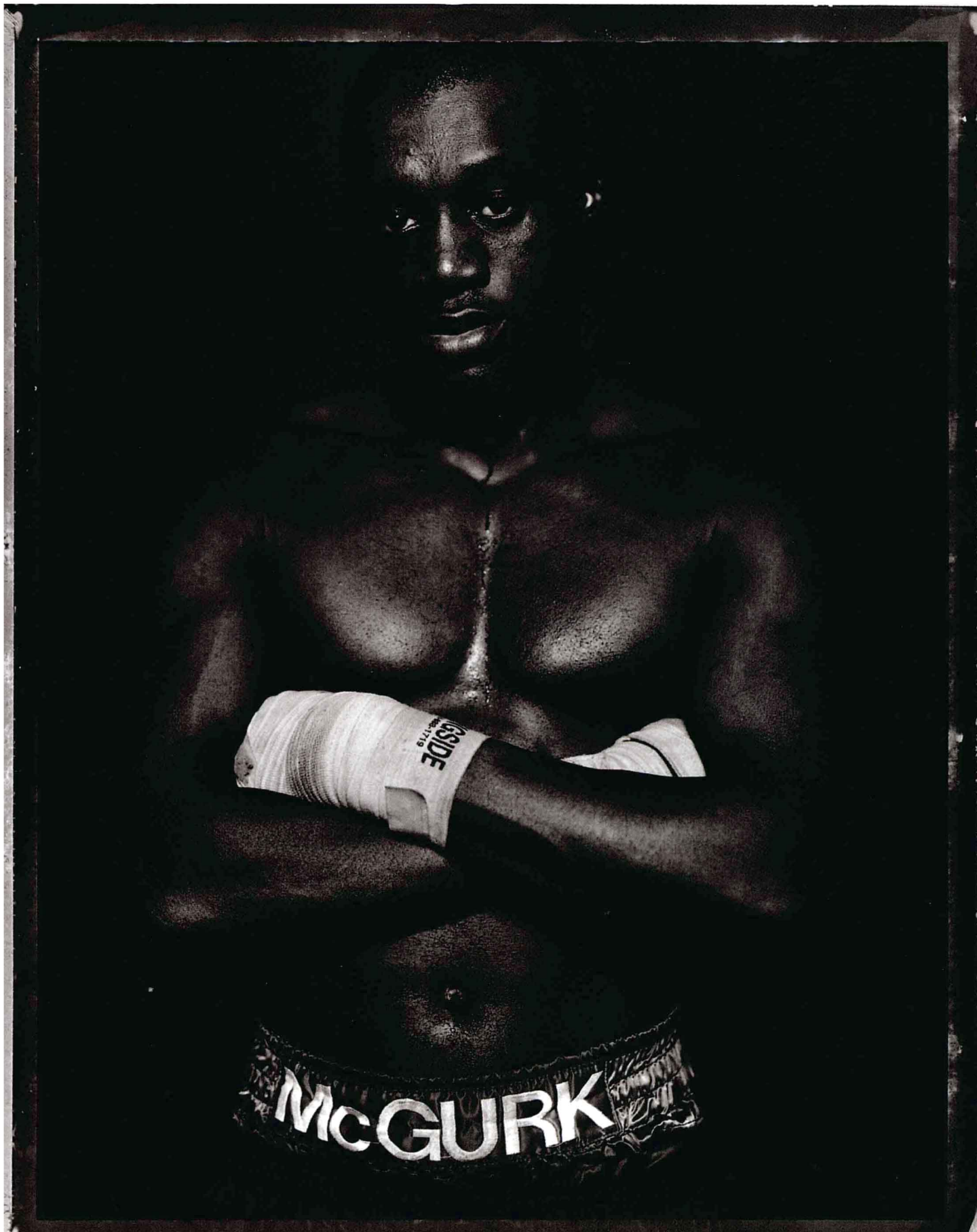
第十章 调色与调色剂 / 135

第十一章 利兹印相工艺 / 179

第十二章 传统暗房的消失 / 217

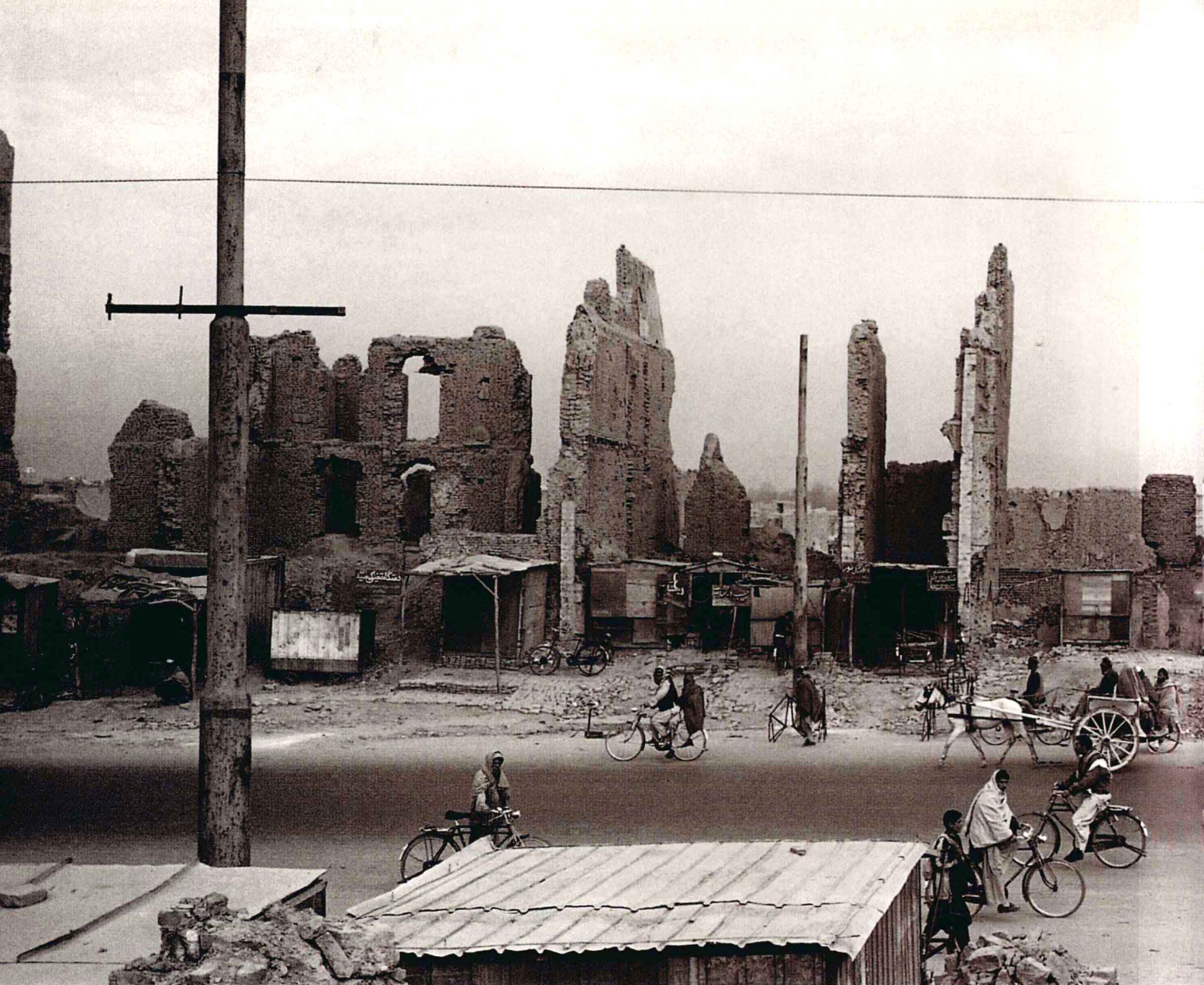
词汇表 / 224

索引 / 228



INSIDE  
McGURK





## 前言 | Preface

这是一本关于暗房技巧以及放大手法的书籍。这些手法不只是对现实世界的简单复制，而是进一步将视觉表达转化成为了有意识地摄影创作。

这本书最初的目标是，通过对胶片的工作原理、曝光和冲洗的详细讨论，使我们理解那些在杂志书籍与展览中的精美照片是如何被制作出来的。关于放大的部分，我打算演示相纸与药剂是如何影响最终作品的。我过去一直认为，制作令人满意的暗房作品的关键在于那些基于严谨的经验上做出的明智决定。但是在编写这本书的过程中，我愈发认为摄影和暗房制作二者本身形成了矛盾结合：经历和表现，是把记忆变成二维媒介的过程。暗房工艺并不仅仅是照着数据放大而已，它更



多的在于交流，想象，以及对技巧的敏感。

从技术角度来看这本书，我所学到的一切，不管是理论还是实践，都是从别人那里学来的。我经常在讲座上强调一点：我只能讲授我的经验以及工作方式，但我不推荐彻底模仿。我坚信每个人都应该允许自己犯错，从错误中学习，从而找到自己的方式。尽管暗房制作没有捷径或秘诀，但是这本书终究还是能够帮助一些人扩充自己的暗房知识，并且充满创造的想象，能够信心十足地去运用它们。



