



〔日〕 朝野富三 / 著

爱的眼神· 阿童木的心

『培育温暖心灵
的运动』

与三个男子汉

献给孩子的爱
爱的哲学
相逢
废墟中的崛起
亲子之情
育儿原理
运动的展开



爱的眼神· 阿童木的心

——『培育温暖心灵的运动』
与三个男子汉

〔作者〕

〔日〕 朝野富三

〔翻译〕

日本培育温暖心灵的运动总部

顾振申 李立军 蒋文明

赵力蒙 孔 怡

中国少年儿童出版社

图字:01—98—1871

图书在版编目(CIP)数据

爱的眼神·阿童木的心:“培育温暖心灵的运动”与三个男子汉/(日)朝野富三著;顾振申等译.-北京:中国少年儿童出版社,1998.10

ISBN 7-5007-4500-1

I. 爱… II. ①朝… ②顾… III. 报告文学-日本-当代
IV. I 313.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25191 号

封面设计:刘 静

责任编辑:张继凌 李 瑾

爱的眼神·阿童木的心

——“培育温暖心灵的运动”与三个男子汉

[日]朝野富三 著

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 6 印张 8 插页 120 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数:5,000 册 定价:12.90 元

ISBN 7-5007-4500-1/G·3267

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

序 文

站在中国首都北京的天安门广场上，手塚悦子夫人深深地吸了口气。秋天的北京景色分外怡人，抬头凝视着那蔚蓝、深邃、高远的晴空，眺望北京市民们放在空中那五颜六色、形状各异、翩翩起舞的风筝，不由得使她百感交集。日本画家梅原龙三郎曾这样形容北京的天空：“我对那秋高气爽、晴空万里的天空产生了强烈的兴趣。它使人沉醉于仿佛欣赏一种美丽的音乐旋律一样。”悦子夫人似乎更深刻地体会到丈夫为什么如此眷恋中国，为什么一而再再而三地举足访问这一神奇的国度。

手塚悦子的丈夫是日本著名的漫画家手塚治虫先生（原名手塚治）。他生前创作的《铁臂阿童木》、《森林大帝》等无数的卡通名作，至今仍拨动着全世界儿童的心弦，他是一位天才漫画家。1989年，年仅60岁的手塚先生不幸与世长辞，降下了他太短的人生帷幕。手塚先生生前几度周



游列国，走访于世界各地，然而，他去得最多的地方还是中国。在手塚先生去世前三个月，他还以评选委员的身份抱病参加了“第一届上海动画片电影节”（国际动画片电影节），当年陪同丈夫一起到上海的悦子夫人至今还清楚地记得当时丈夫的一举一动，他的表情和话语等每一个细节。

那次电影节是1988年11月10日开幕的，手塚先生一个月前才刚刚出院。70多公斤的体重减少了20多公斤，身体骤然消瘦，谁都能清楚地一眼看出先生的病势不轻。但是，手塚却始终精神饱满地出席了全部会议和评审工作，甚至回到饭店还全力以赴地完成着从日本带来的画作。眼看丈夫一日三餐都难以下咽，却仍强提着精神奋力工作，悦子夫子心痛难忍。她默默地陪在一心创作的丈夫身旁，一边帮着用橡皮擦去绘画中那些不要的线条，一边拼命地抑制着将要涌出的眼泪。

上海之行竟成了手塚先生的最后一次海外旅行。结束了从上海转经北京回国的10天旅程，当手塚先生刚抵达成田机场，就被直接送进了医院。

手塚为何重病在身，依然不顾一切地前往中国呢？

这是因为他认为，亚洲各国中惟有中国对漫画有较深的理解，也惟有中国在制作动画片方面可以进行合作。早在1940年，上海动画片厂就创作了《铁扇公主》这部以《西游记》中的故事为题材的优秀作品。

要广泛地推动动画片的发展事业，要通过儿童间的友

谊来加深日中两国的世代友好。正是这种美好的夙愿促动了手塚，才使他在生命的最后一刻，冒着生命危险去了中国。

转眼9年过去了。1997年11月1日傍晚，淡云秋色，凉风袭人。在北京钓鱼台国宾馆17号楼“芳菲园”宴会厅的正中央，悬挂着一幅巨大的横幅，上面写着“纪念中日邦交恢复正常化二十五周年暨成立内藤国际育儿奖金会大会”。中国人大常委会常务委员长王光英等政府领导人，中国关心下一代工作委员会专家委员会主任严仁英等从事儿童教育工作的学者300多人出席了晚宴。

钓鱼台国宾馆作为中国迎接外国元首和贵宾的迎宾场所而举世闻名。日本天皇访华时也是在这里举行的欢迎宴会。这座18世纪清朝乾隆时代建造的建筑，宛如一幅天然的画卷，在一片茂密的绿荫映衬下，依然是那么婀娜多姿、清馨秀丽。

宴会正在进行着，不一会儿大会宣布正式成立“内藤国际育儿奖金会”，91岁高龄的小儿科医生内藤寿七郎此时站到了话筒的前面，会场上顿时响起了一阵又一阵热烈的掌声。

担任小儿科医生66年，内藤先生毕生致力于从事临床研究和工作。他之所以能在此时此地得到这么高的荣誉，是因为他的被称为内藤育儿学术集大成之作《育儿原理》被译成中文并在中国出版发行，其中卓越的见识和成果受到了教育工作者的高度评价。内藤先生曾长期担任由



临床小儿科医生组成的日本小儿科医会的会长，至今还任名誉会长。作为日本人，他第一个获得了“舒贝尔国际博爱奖”。

内藤是日本著名的小儿科医生，但在中国也能够获得这么高的荣誉，是极为罕见的。身材矮小、背部微驼的内藤先生致词说：“以我的名义创设了这么一个至高无上的大奖，使我深感害羞。”他那谦逊的态度使与会者无不感动。

“干杯！干杯！”在一阵阵祝福声中，坐在会场主席台上的另一位贵宾，脑海中也在浮现着对挚友手塚治虫的一幕幕回忆。他就是生产世界名牌“Aprica”（中文译名：阿普丽佳）育儿器具的阿普丽佳葛西株式会社的创始人，阿普丽佳育儿研究会现任理事长葛西健藏。他也是全世界企业家中惟一个“舒贝尔国际博爱奖”的获得者。

葛西先生在他的感谢辞中说：“在纪念一衣带水的日中两国恢复邦交正常化二十五周年之际，中国政府在此设立这么一个出色的奖，我们深表感谢。”他一面说着这些感谢之词，一面不禁回忆起11年前与内藤、手塚一起为进一步开展育儿运动访问中国时的情景。

1986年9月15日，日本阿普丽佳育儿研究会访华团来到了北京，在北京举办了为期3天的育儿交流研讨会，并与国家主席李先念的夫人、中国妇联副主席林佳媚女士举行了会谈，还参观访问了北京儿童医院、宋庆龄科学纪念馆等地方。手塚先生当时正在上海访问，得知这一消息，马上安排好手头的工作，特意从上海赶到北京，与内藤、葛

西一起参观了北京的幼儿园。

当日本育儿访华团一踏进幼儿园大门，一群活泼可爱的小朋友们立即一拥而上，他们攀手牵衣，紧紧地围住了客人们。手塚在中国非常知名，备受中国小朋友们的欢迎。这是因为在7年前的1979年末，中国中央电视台播放了日本动画连续剧《铁臂阿童木》，一时间，“具有十万马力、七大神功的少年机器人”一跃成为儿童们喜爱的主角。

虽然阿童木的卡通形象尽人皆知，但阿童木的创造者——手塚先生本人却未必被小朋友们所熟识。然而，看到眼前的孩子们对待手塚那副亲热的样子，内藤先生不由地说：“孩子们是凭直感认识自己喜欢的人的。我也是每当自己受到孩子们喜欢时，就会产生信心。由此可见，手塚真是一个了不起的人啊！”听到内藤先生的这些感慨，葛西顿时表示深有同感。

在即将离别北京之前，手塚、内藤、葛西三位按计划将接受中国国务院副总理谷牧的接见。但没想到在会见前夕突然传来消息，说日本的经济访华团体也提出要求会见谷牧副总理。为此，中国方面的接待人员前来征求意见说：“非常抱歉，时间怎么也安排不过来，所以能否把两个团放在一起参加会见？”

当葛西就此事征求手塚的意见时，他却显出了很不愉快的表情。

“葛西先生，我不同意！我是为中国而来的。而那些人



是为经济，为自己而来的。混淆在一起可不行！”

葛西也无可奈何。其实他的想法和手塚也是一样的。他只好再次请求中国方面能否设法另作安排，然而要求最终还是没能满足。实在没办法，到了最后，他不得不去找内藤进行商量。

“是嘛？这种情况下可真没有办法啊！”不料内藤竟爽快地答应了。葛西只好又找到了手塚劝说道：“手塚先生，内藤先生的意思还是一起参加接见吧！”

曾经立志当一名小儿科医生的手塚，非常崇拜内藤。既然老前辈说去，自己又怎么能固执地坚持不去呢？由此，他接受了这一安排。

内藤、手塚、葛西三位在人民大会堂和 20 多人的经、访华团一起围坐在谷牧副总理的身旁进行了亲切的会谈。谷牧副总理仿佛非常了解手塚的心情，长时间亲切地望着他们三人。他们就发展动画片和培养儿童的问题进行了热烈的交谈，一阵阵热流在三个人的心中久久回荡着……

葛西的脑海里一边追忆着挚友手塚治虫的音容笑貌，一边认真听取着各界来宾在钓鱼台晚宴会场上接二连三的发言。突然，他注意到在中国代表的发言中有好几次提到了“拜金主义思潮泛滥”这个词。的确，中国实施改革开放之后，在经济大潮的冲击下，年轻人中间伴随而来出现了“有钱就是幸福”这种风潮。内藤国际育儿奖的创设，绝不是与这种社会动向毫无关系的。正如日本社会经济优先而“拜金主义”日益显著一样，令人担忧的青少年犯罪也在

不断地增多。对思考如何帮助教育下一代能够健康成长的中国关心下一代工作委员会来说，“决不能重蹈日本的覆辙”，这是一个非常重要而紧迫的课题。

中国为了控制人口的增长而实行着独生子女政策。在大家庭中，天真可爱的孩子会受到父母、祖父祖母，甚至是曾祖父曾祖母 10 人左右的宠爱。如果过于溺爱，往往会使孩子软弱无能，严重者有走上犯罪歧途的危险。日本自古以来是靠吸收借鉴中国的文化而发展起来的，然而，在这个值得自负的中国，建立一个以内藤寿七郎这个日本小儿科医生的名字而命名的奖项，表明了中国的人们抱有一种强烈的教育下一代健康成长的良好愿望。

当会场的照明慢慢暗下时，安置在会场左右两侧的大型屏幕上映出了特雷莎修女那充满慈爱的面容，并传出了她在联合国大会上讲话的录音。此次在中国创设“内藤国际育儿奖”的同时，在日本也设立了同样名称的奖项，并专设了特别奖。这个特别奖的第一届获得者就是被誉为圣女，并获得诺贝尔和平奖的特雷莎修女。内藤专著《育儿原理》中最根本的“爱的眼神”，和向被抛弃在街头的弱者们倾注了无限深情的特雷莎之“爱”，两者十分相通，这就是她获奖的理由。

在中国，人们也非常熟悉特雷莎修女。在会场上散发资料中，“爱的目光充分吗？”这句口号，与内藤和特雷莎两人的特写照片一起刊登着。

“爱的目光充分吗？”这句话也是内藤、手塚、葛西三位

先生倡导的“培育温暖心灵的运动”向社会上所有的父母们提出的呼吁。而内藤育儿学与特雷莎修女之间具有的共同行动方式，就是“爱的目光”。

“培育温暖心灵的运动”的开始，可追溯到1970年（昭和45年）。这一年，在大阪千里丘陵地区举行了日本世界博览会。正处于经济高度增长长期高峰的日本，为世博景气而摇摇欲醉，对正如世博高举的“人类的进步与协调”旗帜所象征的五光十色的未来深信不疑。另一方面，虽然听到对公害问题、金权政治有批判的呼声，但这些呼声往往在物质、金钱的光辉下被抹杀掉。也正是在这种形势之下，内藤、手塚和葛西三位眼光远大的先生，共同举起了“培育温暖心灵的运动”的旗帜。

经过了27年后的今天，在神户发生了中学生残杀小学生的连续杀人案。以此为突破口，宛如瘀积的气体一下子喷腾出来似的，全日本频频发生了用刀刺杀老师以及少年造成的各种残酷的犯罪案件。整个社会这才开始觉察到在孩子的世界里好像发生了一些什么问题。

一个出生在非常普通家庭的普通孩子，为什么会狂暴地造成这样残忍的案件呢？毫无疑问，孩子是“反映社会的镜子”。如果真是这样，那么这些孩子以案件的形式向社会上的父母们在诉说着什么呢？

对此，葛西直言不讳地指出：“日本确实富裕起来了。物质和钱财应有尽有。想要得到的东西都已经得到。但是，相反人们却失去了重要的东西。这个国家里充满着心灵贫

穷的人，而儿童们也正成为社会的牺牲品。”

未来社会最重要的是什么东西？那就是一颗温暖的心灵，是一颗从0岁至3岁时期尽心培育起来的温暖的心灵。倾诉和论证其重要性的“培育温暖心灵的运动”，即是以内藤先生撰著的《育儿原理》为育儿运动的中心，它与手塚先生的对生命无限崇敬之心和宇宙观息息相通。

让我们记住这三位具有时代爱心的男子汉吧！他们就是：小儿科医生内藤寿七郎、漫画家手塚治虫和企业家葛西健藏。以下我们将给各位读者讲一讲这三个男子汉为“培育温暖的心灵”而倾注一切的故事。



序 文

第 1 章
“献给孩子的爱”

为孩子祈祷 ·	1
脱去白大褂的医生 ·	10
“无”的世界 ·	14

第 2 章
“爱的哲学”

百分之五十一理论 ·	21
报救命之恩 ·	33
啊，宝塚！ ·	43

第 3 章
相 逢

无私的高僧 ·	56
千载难逢的相会 ·	63
腹带中的肖像画 ·	73

第 4 章
废墟中的崛起

17 岁的天才 ·	81
19 岁的社长 ·	98
38 岁的新兵 ·	106

第 5 章
亲子之情

拒父出走的儿子 ·	115
漫画一家 ·	123
栗树和少年 ·	133

第 6 章
“育儿原理”

爱的目光 ·	139
关键的两岁 ·	145
看不见的虐待 ·	151
两个运动 ·	155

第 7 章
运动的展开

手塚治虫百年活动 ·	160
爱心与圆圈儿 ·	164
育儿研究 ·	170
日中之桥 ·	173

后 记 ·	178
-------	-----

第 “献给孩子的爱”

1 章

为孩子祈祷

“葛西先生，‘为孩子祈祷’的提议不错，能不能让我在讲演时也用一用？”1988年春季的某一天，手塚治虫在给葛西健藏打电话时这样请求道。这是手塚去世前一年的事情。

电话里可以清晰地听到汽车行驶的声音，所以葛西问道：“您正在哪儿打电话？”手塚回答说是在眼下住进的半藏门医院（东京都千代田区麹町）前的公用电话亭，之所以特意打电话来，就是为了说这个事情。其实这并不是一件非要从医院急着打电话询问的事情，但手塚这个人只要一想到什么，就会立刻付诸行动，否则就会坐立不安。

手塚自这一年年年初开始，已开始感到身体不适：4年前，即1984年夏天的时候，他曾因腹痛，被诊断为急性肝炎和胆结石而住进医院接受治疗；此后一段的时间里，他的病情还算相对稳定；但刚进入1988年后不久，他的右手



腕就肿了起来，并隐隐作痛，被医院诊断为带状疱疹；到了二月份，他开始出现饭后消化不良的症状，并感到恶心欲吐。

手塚在半藏门医院接受了仔细检查后，被诊断为“顽固性溃疡”，并于3月15日紧急住进医院接受治疗。两天后进行了手术。主治医生打开他的腹腔后，却发现了癌细胞病变。但医生并没有把这一情况告诉手塚先生。

手塚于5月中旬出院。谁知自出院那天起，他就立刻住进了自己的工作室，重新开始了繁忙的工作。他竭尽全力地创作漫画，进行宣传讲演，直到这一年11月再度住进医院为止。他在每次讲演时，都要向人们介绍已征得葛西许可的“为孩子祈祷”这种提议的重要。

9月11日他去北海道稚内讲演时，同样提到葛西，并呼吁大家“为孩子祈祷”。

手塚的夫人悦子已从医生那里得知，丈夫得的是癌症。她每天都在祈祷，希望丈夫能在这个世上多活一天。手塚去稚内讲演时，悦子夫人一直陪伴着他。她说：“我一直看着他，时刻担心他会倒下来。我再次感受到了他关心孩子的那种强烈的心情。”

人们无法知道手塚本人对自己真实的病情了解多少。但他本人就是一位获得过医学博士学位的医生，所以很难想象他会对步步逼来的病魔一无所知。手塚去世后，悦子夫人曾就此问过主治医生，医生苦笑着告诉她说：“手塚先生也是位医生。我猜想他肯定知道自己实际得的是什

么病。”

但是，手塚对自己的亲人却始终没有表露出任何绝望和痛苦的神情。

主治医生难过地猜测着说：“他肯定是出于对亲人的爱心，而没有说出来。”

手塚肯定是独自一个人在心里与病魔作殊死的斗争。当人们再回想起手塚当时的音容笑貌，更会感到无比的悲痛。手塚也许正因为如此，才深深理解了葛西“为孩子祈祷”的更深含义，才更为强烈地下决心，要把自己所剩不多的时间“献给孩子们”。手塚的夫人悦子现在正是这么想的。

手塚曾这样描写葛西健藏：

“他（指葛西）有点儿与众不同。他说他的信念是‘向婴儿祈祷’，还说打算把它作为一项运动推广开去。为什么要向婴儿祈祷呢？这并不是宗教，而是因为婴儿比我们这一代人更伟大。也就是我们死后，婴儿仍会继续活在这个世界上。他们能看到下一个时代的来临。婴儿是一种未来人。所以葛西认为必须以未来人比自己这一代人更伟大这种想法去接触婴儿。

与此同时，婴儿也会向为自己作祈祷的父母表示感谢的。这样就会产生温暖的人际关系，产生家庭中的爱。因此，为婴儿祈祷绝不是宗教性的东西。也正因为如此，葛西才逢人便劝其满怀深情地为婴儿祈祷。”

其实手塚也是位因孩子而烦恼的父亲。他和夫人生有



三个孩子(阿真、留美子和千以子),但由于他工作太忙,无法像一位普通父亲那样陪孩子玩耍,因此总感到对不起孩子们。

手塚夫人悦子在谈及到手塚的父亲形象时这样说:“他从没有训斥过孩子。他也从不让我进入他的二楼工作室。但孩子们还小的时候,常常会跑进工作室,影响他的工作。这时他就会来请求我,让我‘把孩子带出去,免得分心,无法工作’。”

夫人奇怪地反问他:“你不会自己严厉地训斥他们吗?或是严肃地告诉他们你工作时不能进来打扰。”

听到这里,手塚总会合起手掌说:“孩子是漫画的读者。我不能训斥他们,更不能亲手把他们赶出去。只好求你了。”

悦子夫人没办法,便制定了一个“阿真宪法”(“阿真”是他们长子的名字)。

“工作时,跟孩子们解释清楚,并让他们到房间外边去玩耍。”

“孩子们干坏事或者调皮时,应毫不客气地训斥他们。”

.....

写有这些内容的“五项条款”贴在了手塚工作室的墙壁上。它既是对制片公司员工的请求,也是对手塚这位父亲淋漓尽致的戏谑。

还有这样一件事情。