



KUAILE DUXIE XIAOZHUYANGYUAN

丛书主编 吴庆芳

本册主编 喻祖亮

快乐读写

小状元

小学阅读与作文快速提高班指定教材

读与写结合

讲与练结合

书与本结合

四年级





丛书主编 吴庆芳
本册主编 喻祖亮
参 编 胡 蓉 白相兰 吴明亮
张红梅 李美红 张 萍
郑 慧

四 年级

图书在版编目(CIP)数据

快乐读写小状元. 小学阅读与作文快速提高班指定教材.
四年级/吴庆芳丛书主编. 喻祖亮本册主编. —2 版.
—北京:机械工业出版社,2011.3
(优博书系)
ISBN 978-7-111-33467-5

I. ①快… II. ①吴…②喻… III. ①语文课—阅
读教学—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024858 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑:徐曙宁 责任编辑:徐曙宁 王虹
责任印制:李妍
北京富生印刷厂印刷
2011 年 4 月第 2 版·第 1 次印刷
184mm×260mm·7.75 印张·143 千字
标准书号:ISBN 978-7-111-33467-5
定价:14.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

社服务中心:(010)88361066
销售一部:(010)68326294
销售二部:(010)88379649
读者服务部:(010)68993821

网络服务

门户网:<http://www.cmpbook.com>
教材网:<http://www.cmpedu.com>
封面无防伪标均为盗版

前言



阅读和作文是一个互逆的过程，既互相对立，又密切联系。关于它们之间的关系，我们先来听一听教育专家怎么说。叶圣陶先生说：“学生读得好，才能写得好。”崔峦同志说：“在我们的语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读写联系，做到读写渗透，读写结合。”丁有宽老师说：“系统地对学生进行读写训练，不仅是提高作文能力行之有效的途径，而且是提高学生听、说、读、写各项能力，达到全面发展的重要途径。”“读写结合”也是语文新课标中重要的理念之一。新课标指出“作文教学要和阅读教学紧密结合”，“在作文教学中，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能”。由此可见，把阅读和作文融为一体，读写兼顾，以读导写，以写促读，不仅可以提高学生的阅读能力，而且可以提高作文能力，读写相得益彰，可谓一石数鸟。

正是因为如此，很多老师和家长，特别是补习班和补习学校的老师反映，图书市场上难以找到满意的，以作文为主、读写结合的语文补习和辅导教材。为了满足广大老师、家长和小学生的需求，我们组织长年工作在教学一线的小学特级教师、高级教师策划并编写了这套读写能力辅导书。

在本套书中，整个小学阶段形成读写结合训练大体系，各年级形成子体系。每个年级的习作训练内容都是根据新课标和该年级学生的认知水平而定的。

为了让大家用好这套书，特将每本书的体例构成及内容说明如下：

“**习作金钥匙**”栏目巧妙进行写法指导；

“**名篇佳作**”栏目精选名家名篇、时文佳作，既当阅读训练的材料，又当此类习作的范文；

“**轻松阅读训练**”栏目是依据选文，以作文方面为重点，兼顾字、词、



句、段、点等基础知识和阅读理解、感悟等方面的训练；

“**同龄人示范**”栏目精选优秀作文，供学生学习和模仿；

“**材料网站**”栏目提供此类作文的好词、佳句、精段，以供学生作文时引用；

“**欣然命笔**”栏目出示的是几个形式多样的作文题，分别加以点拨，并要求学生选一个题目来作文，题后留作文格，供学生写作文。

总体来讲，本套书具有如下特点：

1. 为小学各种补习班、补习学校量身打造；
2. 阅读与作文结合，以作文为主，读写联通，让读写自然迁移；
3. 讲与练结合，以练为主；
4. 书与本结合，书本并重。本套书既是学生进行阅读与作文学习的教材，又能当做学生的作文练习本；
5. 从形式到内容体现快乐读写。

为了编好这套书，我们与收入本书作品(含图片)的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于一些作者的姓名和地址不详，我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便奉寄样书、支付稿酬，并致谢忱！

由于编著的时间和能力有限，本书的不妥之处在所难免，诚请各位专家、老师和小朋友提出宝贵意见，以便本书再版时更正和完善。

编者

目 录

前 言

- ◆◆第1课 岁月留痕——怎样写日记 1
- ◆◆第2课 图中故事——怎样写看图作文 6
- ◆◆第3课 人物素描——怎样描写人物 12
- ◆◆第4课 美景如画——怎样写景物 17
- ◆◆第5课 动物世界——怎样写动物 23
- ◆◆第6课 植物观园——怎样写植物 29
- ◆◆第7课 器物珍品——怎样写静物 35
- ◆◆第8课 多维视角——怎样写场面 41
- ◆◆第9课 心灵港湾——怎样写心里话 47
- ◆◆第10课 快乐旅程——怎样写游记 52

- ◆◆第11课 请你参观——怎样写参观记 58
- ◆◆第12课 童年宝盒——怎样写童年的事 63
- ◆◆第13课 开心活动——怎样写活动 68
- ◆◆第14课 奇思妙想——怎样写科幻作文 73
- ◆◆第15课 美梦成真——怎样写梦境 78
- ◆◆第16课 畅想未来——怎样写想象作文 84
- ◆◆第17课 童话王国——怎样写童话 90
- ◆◆第18课 文章梗概——怎样写梗概 97
- ◆◆第19课 有感而发——怎样写读后感或观后感 101
- ◆◆第20课 书信传情——怎样写信 107
- 阅读训练参考答案 113

第1课

岁月留痕——怎样写日记



习作金钥匙

前苏联著名作家、《钢铁是怎样炼成的》的作者奥斯特洛夫斯基说：“我不能不记日记。”因为天天写日记，你的写作水平天天都会有所长进。如果能坚持始终，那你的写作水平会让你自己都感到吃惊的。闲暇之余翻翻你的旧日记，还会使你对过去的日子回味无穷呢！不信，你就试试吧！首先让我们了解一下日记的特点吧！

1. 日记的内容丰富多彩

它可以写生活中的所见、所闻、所感；可以写人、写物、写景；可以写家庭、学校、社会、国家的事；可以写自己或别人的事。总之，无论是大事，还是小事，只要是自己认为值得写或需要记的内容都可以写，不受限制。但是，日记的内容一定要真实，不能虚构。因为日记是自己生活经历的原始记录，当时真实的情况是什么样就是什么样的，我们不能把它写走样了。只有将真实情况如实记录，将真实情感准确表达，在很多年过去以后，你才能从日记里找回那个真实的自我。

2. 日记的形式灵活多样

因为内容丰富，所以日记表达的方式就各有不同，写作的形式就多种多样，非常自由，可详细写，可简略写；可抒情，可议论，也可以说明。

3. 日记的篇幅长短不限

一篇日记可以是几行，也可以是一段话，还可以更长，是一篇完整的文章。

这样的日记是不是很容易写呢？不过，小朋友们也别太大意哟，写日记和我们写其他文章一样，也要注意突出重点、详略得当哦！所以我们要做生活的有心人，细细咀嚼每天看似普通、雷同的生活。

最后温馨提示大家：写日记不要忘了写上日期，写上天气情况。以往写日记不要求写题目，不利于把握文章的中心。题目是文章的眼睛。拟题要新颖，观点要明确。



安妮日记

1月12日 星期三

最亲爱的吉蒂：

贝普回来两个星期了，但她那个妹妹要下星期才准备回去上学。贝普自己害很重的感冒，在床上躺了两天，蜜普和詹胃不舒服，也折腾了两天。

我此刻迷上了跳舞和芭蕾，每天晚上勤练舞步。我用母亲的淡紫色蕾丝套裙做了一件超现代的舞衣，用一条带子斜穿过顶上，再加一条绦条缎带，就大功告成了。我想把我的网球鞋改变成芭蕾舞鞋，没有改成。我僵硬的四肢快变得和从前一样灵活了。有一项很磨人的练习，是坐在地板上，一手托一个脚跟，把两腿抬起来，我得坐在垫子上，不然屁股真的难受。



玛各变得好多了，似乎和以前的她大不相同，没有那么多心计，渐渐成为一个真正的朋友，她不再把我当成一个无关紧要的孩子了。

说来有趣，但有时候我能像别人那样看我自己，我轻轻地看着这个名叫“安妮·弗兰克”的人，把她当个陌生人似的浏览她人生的章章节节。

来到这里之前，也就是我不像现在这样想东想西的时候，我就偶尔有个感觉，觉得我不属于母亲、父亲和玛各，觉得我永远是个外人。有时候，我一连6个月假装自己是孤儿，然后我会责备自己，一向这么幸运，却在假扮苦命人。然后，我会逼自己友善一段时日。可是，她经常随后就唠叨我说错了什么话或做了什么事，弄得我带着无比气短的心情出门上学。回家途中，我又替她找理由，告诉自己说，她为许许多多事情操心，我这就高高兴兴回到家里，找人说话，说个不停，然后早晨的情况又会重演，我就拎着书包，苦着脸离开房间。有时我下决心要一直生气，可是我放学以后总是有很多话要说，于是忘记了决心，无论母亲在做什么，都要她停下来好好听我讲话。然后，又来了，我不再倾听楼梯上的脚步声，我觉得孤独，每晚都伏在枕头上哭。

(安妮·弗兰克)

★在日记的开头写上日期，这是每篇日记中必不可少的。

★日记中记的就是日常生活中的琐事。

★想倾诉自己的各种想法，又不想被别人所知，日记本就是最好的倾诉的地方。



轻松阅读训练

①. 写出下列词语的近义词。

友善——() 唠叨——() 孤独——()

②. 写出下列词语的反义词。

灵活——() 陌生——() 难受——()

③. 我会填。

写日记要注意格式。在第一行写上_____，从第二行开始，按作文的格式(每段开头空两格)写_____。

④. 作者在这篇日记中写了_____件事，分别是_____、_____、_____。



同龄人示范

今天我值日

4月20日 星期五 晴

望着窗外蓝蓝的天空，我陷入沉思：我希望自己是一只快活的小鸟，在天空中自由自在地飞翔。我羡慕小鸟的可爱，我羡慕小鸟的自在，我更羡慕小鸟没有烦恼。

我是一名班干部，每个星期五都该我值日。每到星期五我就忙极了，管理班上的纪律，协助老师教学，全天的工作……这些给我带来了快乐，但有时又给我带来了烦恼。

今天又是星期五，上午全是主课，老师们都来得很早，老师一来班里就静悄悄的，没有一丁点儿声音，所以上课的纪律是一个优。下午第二节课是体育课，每次上体育课，同学们似乎非常兴奋，不知是老师非常随和，还是同学们觉得体育课的时间该自己主宰，所以当上课铃声响过后，教室里仍是吵得像炸开了锅。我和另外一名值日生为管不了班上的纪律而急得团团转。尽管我们喊了几十遍“请安静”，嗓子都快喊破了，反正就是没有一个人听我们的指挥。后来，我想了一个办法，在黑板上写了一类“表现好”的，在另一边写了一类“表现差”的。而且，同学们都知道，把名字写在“表现好”的这一类里，会为自己组赢得一面红旗，而名字被写在“表现差”的这一类里的同学，会受到老师的严厉批评。于是有些怕挨老师批评的人都停止了讲话，开始做自己的事，都不想让自己的名字被写到“表现差”的这一类里。班里终于安静了许多，我们值日生的心放下来后，体育老师来了，吵闹的声音也减少了许多分贝。

下课后，名字被写在“表现差”里的同学来责问我：“体育课本来就是同



● 学们轻松轻松的时候，讲点小话有什么关系？就仗着自己是值日生，可以把我们的名字写在‘表现差’这一栏里，是不是？”他们说话时，不断地翻白眼。哎，
● 当值日生真委屈，还得受同学们的埋怨。

● 我觉得，当值日生是很辛苦的，当值日生是会遇到很多困难的，只要你不向困难低头，困难就会向你屈服。

(周念)

简评



班干部是各班一道绚丽的风景线，但班干部在工作中也常常会遇到一些棘手的问题，本文的小作者就开动脑筋，为班级创造良好的学习环境，她坚信“只要你不向困难低头，困难就会向你屈服”。全文条理清楚，心理活动描写得十分细腻。



材料网站

战战兢兢	焕然一新	截然不同	烟雾弥漫	恭恭敬敬
千姿百态	五颜六色	一扫而光	光辉灿烂	绚丽夺目
亭亭玉立	夺眶而出	异彩纷呈	脚踏实地	若无其事
神情专注	闲情逸致	心潮澎湃	汹涌澎湃	油然而生
熙熙攘攘	啧啧称赞	捧腹大笑	手足无措	兢兢业业
挺身而出	呕心沥血	面红耳赤	疑惑不解	情真意切

● 人家知难而进，而自己呢，不求上进，满足现状，比比人家，再看看自己，原先那股高兴劲儿也就没了，更没有心思去玩了。

● 手端着这碗热气直冒的豆浆，感激之情油然而生，喉头不知被什么东西哽塞着，只觉这股暖流一直流到心头，暖到心窝。

● 我在做作业，那几缕头发常常滑到眼睛上，又热又挡视线，烦死了。我顺手拿起一把剪刀，对着镜子，“咔嚓、咔嚓”剪起头发。不知怎么的，老剪不齐，不是这里少一块儿，就是那里短一截儿。特别是后脑勺，看不见，就只能瞎剪一通。

● 我的绿豆宝宝变化真大呀！圆圆的绿豆，变成了细细长长的绿豆芽了，顶端长出了两片嫩绿的叶子，有的像一把剪刀，有的像小鸡的嘴巴。绿豆壳脱落在白色的纱布上，像小鸡爱吃的小虫子，豆芽们为了吃到美味的“虫子”，争着、抢着，弄得东倒西歪。看到这妙趣横生的景象，我不禁哈哈大笑。

● 车上的青年人又叫又喊，得意洋洋，好像很喜欢坐车一样。可坐在我身边的一位老伯伯却不住地呻吟着，面容憔悴，半闭着眼睛。他正急着去医院动手



欣然命笔

①. 《日记一则》

点拨：选择一天当中你觉得最有意义或是最有趣的一件事写成日记。

②. 《心情日记》

点拨：只要是自己觉得应该记下来的都可以写。

③. 《_____的感受》

点拨：要写出自己的真实感受。

④. 连篇日记：《我的低碳生活日记》

点拨：低碳生活，其实不仅仅关系到环境保护、节约资源之类的宏大命题，即便在个人生活层面上，它也是好处多多的——既节省生活开支，又有利于身心健康。比如，选择自行车、步行、公交车等绿色出行方式；又比如，少用一度电、少用一张纸、节约一滴水；再比如，使用环保购物袋、认养一棵绿化树……请写一写自己的低碳生活。

从以上几个题目中选一个题目或者自己想一个题目动手写作吧，加油哦！

[illegible]



第2课

图中故事——怎样写看图作文



习作金钥匙

同学们一定都很喜欢图画吧！瞧，我们的教科书上、课外读物上都有好多好多的图画，多美呀！我们要是能把这美丽的图画用语言记下来该多好呀！现在就告诉你们一些看图写话的“秘诀”吧！

1. 要看懂图意

一幅图画就和一篇文章一样，都有要表达的意思，图画中的每个内容都有它的用意。这幅画或这几幅画表达了什么意思，画面的主体是什么，画面上的人物之间是怎么联系的，又有什么变化，画面的背景有些什么，背景与主体之间的关系是怎样的，即使是图中不显眼的地方也不能疏忽，我们在看图时都要弄明白。只有在观察图画时分出它的主次，在写文章时才能准确地确立重点，合理地安排详略。

2. 组织语言进行写话

我们在写话时，最应注意的就是要突出重点。如果你把画上的内容都写得一样细致具体，那就不对了。写之前，一定要对画上的内容加以选择取舍，围绕一个中心，确定好重点，安排好详略。如果平铺直叙，好像记流水账那样，读者看了什么印象也没有，那不是白费劲了吗？

3. 要结合实际，进行合理的想象

一幅画是静止不动的，它所表达的内容是有限的，它仅仅只能记载事件或活动的某一瞬间，只能表现事物发展的某个时刻，如人物的神情、语言、动作、心理活动，事情的过程等都是不可能同时汇集在一幅静止不动的图画中的。但画面中反映的人或事都是来自于生活的，所以我们在写话时，要把特定的画面与丰富的生活联系起来，放飞想象的翅膀，围绕画中之要表达的思想，进行合理的想象。作文的时候，我们要从画面内容出发，去想象画面外可能发生的事情。完整、具体的情节，故事的发生、发展和结果都需要我们透过画面来想象，去补充。我们可以根据画中人物的动作表情，想象他(她)会说些什么话、做些什么事、心里会想些什么，然后把这些写成一个完整的故事。如果画面是多幅的，就应该将多幅画的内容融为一体，连贯成一个完整的故事。这样我们就能使死的画面充实起来，活起来，文与画才能相得益彰，给人以美的享受。

名篇佳作

小足球赛

这块空地真是赛足球的好地方。放学以后，孩子们又来到这儿。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来做球门，就拉开阵势赛起来。小弟弟、小妹妹被吸引来了，路过的大个子叔叔也坐到场边，欣赏他们这场球赛。

看，那个留平头的小守门员，他警惕地注视着前方，膝盖磕破了也毫不在意。他戴着皮手套，分腿弯腰，上身前倾，真正的守门员都是这样的。守门员后边站着个腆着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿让他上



场，好显一显身手，扑住几个险球。

守门员和观众都望着远处的场地，可见双方队员正在那儿拼抢。

那个戴红帽子

的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子，眼睛盯着远处。坐在她旁边的红领巾伸直了脖子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。接着小弟弟的红领巾可能是来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮的白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像谁胜谁负都跟她不相干。旁边的那个戴风雪帽的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

对这场球赛最感兴趣的要数那位大个子叔叔了。他面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许引起了

(佚名)

★文章叙述的是图画中的场景，是放学以后的一场小足球赛。

★先讲放学以后，一群孩子在空地上赛足球，吸引了不少观众；接着介绍小守门员，之后重点介绍了观众的表现。这个写作顺序就是作者的观察顺序。

★作者抓住“守门员”外貌、神态、动作和姿态等特点来突出这个人物。

★作者捕捉到了图中主要人物的神态、动作，再加上合乎情理的想象，使图上的人物“活”了起来。

★以后我们在写作时，也要学习作者这种按一定顺序，抓住人物的神态、动作观察并展开适当想象的写作方法。这样写出来的人物形象逼真、栩栩如生、有血有肉。



轻松阅读训练

①. 比一比, 再组词。

{ 输()	{ 扑()	{ 拔()	{ 踢()	{ 亿()
{ 愉()	{ 补()	{ 拨()	{ 惕()	{ 忆()
{ 腆()	{ 局()	{ 搂()	{ 欣()	{ 磕()
{ 典()	{ 句()	{ 楼()	{ 所()	{ 瞌()

②. 选词填空。

欣赏 观赏 赞赏

- (1) 春天, 老师带我们去()桃花。
 (2) 音乐课上, 我们常常()古典音乐。
 (3) 同学们十分()他助人为乐的品格。

注意 注视

- (4) 请你()安全!
 (5) 他警惕地()着前方。

望着 盯着 看着

- (6) 守门员和观众都()远处的场地。
 (7) 戴红帽的小女孩的眼睛()远处。
 (8) 我们()动物的表演直发笑。

③. 从课文中找出表示“看”的词语(如: 盯、望、注视、看), 从句子中体会它们的不同用法。

④. 仿照这篇文章的写法, 写出你全家人或你班同学看一个“精彩小品”的动作和神态(写一个片断)。写后交流, 品评。



同龄人示范

8

妈妈不见了

夜幕降临了, 喧闹一天的城市安静下来了。知了不叫了, 小鸟不唱了, 好像万物都被可怕的黑夜吞噬了。

薇薇躺在床上, 久久不能入睡, 眼睛睁得大大的, 好像在想着什么……



啪！啪！啪！脚步声越来越响。噢！原来是妈妈。“怎么睡不着？”妈妈关切地问。“嗯！……那妈妈给你讲个童话吧！”薇薇听了，高兴得直点头。

“从前啊，有个小姑娘，生下来只有拇指那么大……”妈妈讲得那么认真，还不时地看薇薇一眼，童话像是催眠曲，薇薇不知不觉地睡着了。

咳！咳！咳！薇薇被一阵咳嗽声惊醒了，揉了揉眼睛：“妈妈一定是在看电视吧！”薇薇小声地嘀咕着。



薇薇起身向客厅走去，客厅里却没有一个人。“妈妈上哪儿去了呢？”薇薇百思不得其解。突然，她看见妈妈房间的灯亮着，把头探进门里一瞧，妈妈正在批改学生的作业呢！窗户开着，妈妈身上只披着一件薄薄的外衣。薇薇想去关上窗户，可又怕打扰了妈妈。

薇薇轻轻地向自己的房间走去，可是不知为什么脚下的步子十分沉重，因为她想到有多少个夜晚，妈妈都是这样工作到深夜……

(魏 薇)



文章的开头就为我们描绘了一个宁静平和的夜晚，然后进行合理的想象，塑造了一位爱护子女、敬业负责的女性形象。文章情节完整，语言生动细腻，极富韵味。其最具特色的是对人物心理活动的描写，如薇薇的内心独白，可见作者是一个细心观察、善于联想的人。



材料网站

神气十足	没精打采	笑逐颜开	怒气难消	洋洋得意
威风凛凛	容光焕发	直截了当	拐弯抹角	旁敲侧击
强词夺理	据理力争	苦口婆心	能说会道	语重心长

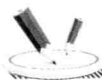
◎ 节日的早晨，天气格外晴朗，空气特别新鲜。在一个蒙古包内充满了浓浓的母子之情。

◎ 那天，我站在站牌前等车。随着时间的逝去，乘车的人群也越来越多。那里年龄最大的要数站在我身旁的老奶奶了。

◎ 只见他用小刀片将塑料底划开一道口，然后拿着针在这里面缝进缝出，不一会儿，鞋子就补好了。

◎ 到了张大爷家，大家便忙着扫起雪来。由于雪很厚，用扫帚扫不动，小梅、小华就用铁锹铲雪。他们四个人齐心协力，铲的铲，扫的扫，还把雪抬到院外，个个累得满脸通红。小梅低声说：“快扫啊！张大爷起来就糟糕了。”说着他们又大干起来。汗水从他们的脸上流下来，他们也顾不得擦一下。小明、小刚卷起帽子，小华、小梅摘下围巾，大家扫得那么认真，就连石头缝里的雪都扫了出来。不一会儿，院内院外的雪都扫完了。他们忽然听到开门的声音，小梅一摆手，几个人迅速躲在门后，顺着墙根悄悄地溜走了。

◎ 兄妹俩不再说什么了，只好看着妈妈缝制衣服。不一会儿，妈妈递给哥哥一件刚做好的衣服，哥哥急忙拿到里屋去换。哥哥一出来，好一个草原小英雄的模样。妹妹羡慕得不得了，赶忙也拿着自己的新衣裳到里屋去换。片刻后，妹妹出来了，只见她深深地鞠了一个躬：“谢谢妈妈。”兄妹俩比试着，拉着妈妈的手，满面春风地走出蒙古包。草原上留下了一串串欢笑声。



欣然命笔

①. 《聪明的小兔》

点拨：先要看懂图意，再仔细观察，重点要写出小兔的“聪明”。



②. 《拔河比赛》

点拨：仔细观察画面，并加以想象，注意描写出人物的相貌、衣着、神态、动作、语言等。



从以上几个题目中选一个题目或者自己想一个题目动手写作吧，加油哦！

[illegible]