

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

儿童小说

卷

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

哲讲抛开城市的喧嚣
听听美妙悦耳的铃声
想起久违的好友
重温一下往日情怀

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(43)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《儿童小说》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库：儿童小说卷/中国少年儿童报刊工作者协会编；詹岱尔分主编．—北京：同心出版社，1997.9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②詹… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③儿童文学—小说—作
品集 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16453 号

责任编辑：张 迪 车 彦

封面设计：陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈 腴 正

常务副主任：温 愉 新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《儿童小说》卷编委会

主 编：詹岱尔

编 委：王兰珍 王 强 崔庭起

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997 年 1 月

本卷主编的话

许多人问过我们：为什么非要办《儿童小说》呢？

他们知道，这类杂志赚钱很难，赔钱却容易得很。

回想当年，我们执意要办这样一个专发各种形式与类别的儿童小说的期刊，那是因为我们固执地认为，嫩芽似的娃娃要长成参天大树，需要多方面的营养，其中，来自文学的养分是万万不可缺，也是任何别的形式教育所无法替代的。“纯洁思想、陶冶性情、开阔思路、启迪智慧”，是我们一开始便定下的办刊宗旨。

我们没有期待过金牌与鲜花，压根儿也没打算靠办刊致富发家。相反，我们是作好准备的，准备去走一条长长的寂寞之路。能为明天服务，本身就具有太多的光荣了，何况，我们还有党和人民的支持与关怀。孩子们，你们埋头阅读的身影，就是对我们工作最好的报答。

我们不想对你们有所隐瞒，在办刊过程中，我们遇到过这样那样的困难，有好些是我们原先未能预料到的。我们赶上了纸价上涨、印刷费调价、出版业不景气、

纯文学市场递减……这一切常常弄得我们焦虑不安，手足无措。

我们从事的，是孩子们需要的。

是的，仅仅是这一点，就给了我们足够的信心与勇气；就让我们滋生出足够的力量去排难；就足够令我们年复一年干得快快乐乐，心甘情愿。

从1985年创刊至今，我们已走过了整整12年。12年间，《儿童小说》发表了近500万字的作品，这个选本选的只是其中很少的一部分。12年间，我们迎来送往了多少读者？我们在一个个页码中编织我们殷殷的希冀，我们用白纸黑字表达着我们对你们——跨世纪一代的深远的期待。

1997年，《儿童小说》将由双月刊改为月刊，带着祝福，带着真诚，带着对未来美好的憧憬，亲爱的小朋友，我们将更多地与你们作伴、同行。我们的愿望单纯而又强烈，我们希望能常常听到这样的对话：“哇——，你没有读过《儿童小说》呀？真遗憾！”

目 录

小丁老师	吕清温(1)
蓝盒子里的小怪蛇	葛 冰(15)
闪电行动	詹岱尔(27)
无字信	范锡林(35)
“博士”毕德	秦文君(46)
除夕夜	叶大春(56)
十大功劳,一笔勾销.....	余通化(63)
校园喜剧	韩辉光(74)
墨 点	张品成 彭江虹(84)
“总统”任期一天	鱼在洋(90)
善良之谈.....	李开杰(104)
“G 号方案”在执行之中.....	王申浩(113)
少年无悔.....	汤 雄(124)
生死门.....	牧 铃(138)
六六·阿小·绍生.....	鉴一帆(143)
较 量.....	玉 清(158)

小丁老师

吕清温

一、就职演说

我上初二时，我们班换了个新老师，刚从师范专科学校毕业的，个子不高，不到一米六五，穿着后跟像马蹄子似的皮鞋也没我高。他平时和我们一起蹦蹦跳跳，说说笑笑，不像一般老师那样走路踱方步，说话板面孔。他站在我们中间，如果不看嘴巴子上有一圈儿比我们稍黑一点儿的胡子，外人决不会把他当作老师。我们叫他小丁老师。接班一周后，他发表了震动全班的就职演说。

“同学们，我为什么来接你们这个班？因为你们这个班淘气包子多，我喜欢淘气包子！（同学们都瞪起眼睛，以为听错了。）

“我小时候也是淘气包子。我还偷过东西！（像晴空落下一个响雷，老师竟然承认自己偷过东西！）

“真的，我偷过家里的东西。那年我刚上初中，学校

要开运动会，老师要求大家一律穿球鞋，我没有。跟爸爸要，爸爸说啥不给买。我就把家里的小闹表偷偷拿出去卖了。卖了八块钱，挺便宜，够买一双球鞋就行（嘻嘻嘻嘻，同学们都笑起来），我当即买了双球鞋穿上。晚上爸爸下班回来发现闹表没了，问我，我都坦白交待了（笑声）。爸爸把我打了一顿，我一边虚张声势地哭叫，心里倒挺高兴，因为我到底穿上球鞋了。这一天我拼命穿，穿得他想拿去退也不行了。”（笑声，我们觉得小丁老师和我们的距离一下子近了。）

“现在我怎么样？不也念了师范大学吗？不也当上了人民教师吗？淘小子一样能出息人！而且比那种光会老老实实当老师的应声虫，整天像个木偶似的学生更能出息人！（大家鸦雀无声，洗耳恭听。）

“说老实话，你们班是个老大难班，没人愿接。这次是我主动揽的这‘瓷器活’，但我没有什么‘金刚钻’。对我，学校领导是不太放心的，认为我头发长、鞋跟高，不像个老师样儿。可是，我头发比马克思、恩格斯的长吗？比列宁倒是长一点儿，因为列宁是秃头。（大笑）接班前，领导一再嘱咐我，要好好把班管住，这帮学生不好管。什么叫‘管住’呢？谁管谁呀？要把班级搞好，只能靠大家。我只能说来帮助你们，做你们的朋友。内因是根本，外因是条件，进步要靠大家！我相信大家都是

进取心的！”(热烈鼓掌)

接着，小丁老师宣布了新的班干部名单，重新组阁，果然安插了一些淘气包。我虽然没进班子，但捞了个图书员的职务。小丁老师说：“这个工作是光荣神圣的，正像写在图书柜上的高尔基的名言‘爱好书籍吧，她是知识的源泉’那样神圣，需要由一个品学兼优的学生来承担！”

我真有点惊心动魄了！我什么时候成了“品学兼优”的学生！我揪了一下自己的耳朵，还有知觉，没失灵。那么小丁老师是不是开我的玩笑？

二、受宠而不惊

我的性格属于“多动型”，用原来的班主任胡老师的话说，叫“顽劣型”。课外，我喜欢用拳头和别人打交道，不然生活就太平淡了；走路我喜欢踢石子，如果踢在女生的屁股上，那就更妙了；上课我爱看画本，孙悟空大闹天宫，少林和尚打抱不平，比听课有意思多了，考试打多少分我不在乎；课间我爱踢球，不但爱踢足球，也爱踢排球。一次，几个女生围成一圈托排球，也是巧了，排球从空中飞来，正好落在我的脚尖上，我就势来了个仰身勾球，贝利式的。啪！哗啦！教室玻璃莫名其妙地碎了。胡老师让我掏一块钱赔偿损失。我去哪

儿掏一块钱哪？除非掏别人的兜儿。咱兜里只有一些打弹弓用的小石头。回家和爸爸要吗？那无疑是讨一顿好打。我咬紧牙关，死不承认。胡老师气得瞪圆了眼睛和我吼叫。我呢，也不示弱，伸长了脖子狡辩，竭力做出理直气壮的样子。在对吵过程中，我无意间溜出句“猫样”。胡老师长得又胖又矮，小圆脸，小圆肉头鼻子，戴着副圆眼镜，眼睛也是眯成两条缝儿，虽然是横着的，不是竖着的；更气人的是他腮帮子上总长着一些稀稀拉拉的长胡须。课前，只要我一喊：“老猫来了！”同学们马上各就各位。更可笑的是，一次胡老师到县城开了两天会，回来后，不知哪个班干部汇报我如何如何，于是胡老师在班里批评我说：“看老师不在家，原形毕露，真像俗话说的‘老猫不在家，耗子上房啦’！”同学们都偷偷笑了。我为了憋住笑声，更困难的是还得极力做出非常悲伤的样子，肠子差点憋断。从那以后，“老猫”的外号就传开了，胡老师听我骂他“猫样”，一蹦三尺高：“你……你……你这学生太不像话，竟然骂老师！简直是朽木一块，不可雕也！你要能出息，我倒着爬出校门！”

像我这样的学生，能算“品学兼优”吗？小丁老师宣布我当图书员时，同学们都用异样的眼光瞅着我，好像不认识我了似的。

当就当！我不在乎。对咱这样的学生，新老师采取

的策略往往是先软后硬。先给你个官儿当，小组长啊，课外什么活动小组负责人啊，值日生的“值日官”啊。你是个班干部了，总该像个班干部的样子吧，其实不是真信任你，是给你戴上金箍咒，说好听点儿，是“化消极因素为积极因素”。看你不听摆弄，就该狠收拾你，也不让你当官儿了。胡老师对我可能就是使的这招儿。这套咱明白。

“曹三，听说你被重用了，当了图书员？”鲁力课间在操场遇见我，“给咱们弄几本画本看看呗，别当官儿就不认哥们儿啦！”

常言道，秦桧还有仨哥们儿，咱也有几个哥们儿。不光本班有，外班也有，鲁力就是咱外班的好哥们儿。“好说，放学后你在校门口等我。”我非常慷慨，好像班级的图书是我的私有财产。

我们的图书共有 500 多本，放在前边墙角的图书柜里，也叫图书角。借阅规则规定，每个同学一次不能超过两本。可是没规定图书员可以借几本。大概这是对图书员的特殊优待。我不客气，一天看十几本。有的翻翻插图拉倒，画本呢，则先挑神话武打的看。近水楼台先得月嘛，回到家看，在学校也看，如鱼得水。

一堂数学课，我被一本外国神话迷住了，以至于数学老师走到跟前还不知道，等他冷不防从我手里拿去

画本时，我还以为谁和我开玩笑，瞪起眼睛想发火呢！

“挺有意思吗？”数学老师幽默地笑笑，“借我看看吧！”说完，不客气地拿走了。

等着吧，等着小丁老师找我算账，大概也该到改变策略的时候了。

三、意外收获

语文课，是小丁老师上。我留心地察颜观色，如果数学老师把画本给他了，在一般情况下，即使先不批评你，也会用眼瞪瞪你，来个警告。看来没这个迹象。小丁老师像往常一样，对每个人，包括我，都是笑嘻嘻的。也许数学老师真是“借我看看”，但愿如此！如果那样，我宁愿自己买一本赔上，永远不再去想那本画本。

这节课学习马克·吐温的《竞选州长》。这老头可真逗：“你的忠实的朋友——从前是个正派人，可是现在成了伪证犯、小偷、盗尸犯、酒疯子、舞弊分子和讹诈专家的马克·吐温。”话说得多有意思。没讲之前，这篇课文我就至少读了20遍。越读越觉得好笑，越好笑越想读，这就读起来没完没了了。

小丁老师课讲得很活，不像有的语文老师，一生字解词，二段落大意，三中心思想，四写作特点，让人倒胃口。如果是大家愿意读的课文，他就让大家反复读，然

后好像很随便地提点问题叫大家讨论，或者让大家提出疑问，再共同研究。他根据你提出的问题的价值给分。注意：这是他的发明创造。你只要提出有价值的问题就给你分！他说这套不是什么凯洛夫的，而是他自己的教改试验。

我抢着念了一段课文。为什么抢呢？因为大家都想念，那就看谁手举得高。我举得高。一方面我喜欢这篇课文；另一方面我隐隐地觉得，在数学老师把画本交给小丁老师之前，应该表现得好一些。可是，以前不论我手举得多高，哪怕把大腿接上，胡老师也看不见，好像淘小子天生不是读课文的料。这回我念得没治了，像小说写得那样没治，我的朗读天才使我自己都感到意外。

我们读完课文，小丁老师问：“马克·吐温为什么要写这样一篇小说呢？”

“因为他恨竞选。他因为参加竞选，人格受到了侮辱。”一个同学站起来回答。

“这说明了什么问题呢？”

“说明美国的竞选不好。”又一个同学回答。

“怎么不好呢？”

“不是真正的民主选举。”另一个同学回答。

就这样，问题明白了，主题出来了。老师问完，又让

我们提出疑问。什么稀奇古怪的问题都可以提。

胖子牛大力站起来问：“老师，小说不是虚构的吗？为什么《竞选州长》里还写马克·吐温呢？”

“好，这个问题提得好！”小丁老师表扬了一句，“用第一人称写小说，一般的用‘我’，不写名字，有的编一个名字，也有用自己名字的，这也是虚构。鲁迅先生的小说《故乡》里不也有‘迅哥’吗？80分。”小丁老师把成绩写到记分册上，“谁还有问题？”

我站起来：“小说中说：‘最后，党派相争的仇恨加到我身上的无耻的迫害终于很自然地发展到一个高潮：9个刚会走路的小孩子，包括各种肤色，带着各种穷形怪相，被教唆着在一个公开的集会上走到讲台上来，抱住我的腿，叫我‘爸爸！’”这句话我不是照书念，而是背下来了。“老师，小孩子叫马克·吐温爸爸，为什么就是无耻的迫害呢？在咱中国，给别人当爸爸不是占便宜吗？”

小丁老师笑了：“好，这个问题提得很有价值。说明曹三同学认真思索了，而且对小说吃得透。谁能回答一下？”

胖子牛大力自作聪明地说：“因为这样就把马克·吐温说成和那些穷孩子是一路货色了。”

小丁老师笑笑，摇摇头：“有点儿道理，但没说到正