

女性人生系列叢書①

秦慧珠 主編



性別角色面面觀

——男人與女人的權利暗盤

李美枝 著

女性人生系列叢書①

性別角色面面觀

秦慧珠 主編 李美枝 著



76·05·0851

·54012·

女性人生系列叢書①

性別角色面面觀

主 編 秦 慧

著 者 李 美 枝

發行人 王 必 成

出版者 聯 經 出 版 事 業 公 司

臺北市忠孝東路四段五六一號

電話：七 六 七 七 五 二 七

郵 撥：〇 一 〇 〇 五 五 九 一 三 號

行政院新聞局登記證局版臺業字〇一三〇號

保有版權·翻印必究

中華民國七十六年五月初版

定價：新臺幣一五〇元

總序

秦慧珠

人云：「未曾長夜痛哭者，不能以語人生。」人生真是如許沈鬱、內歛、淒惻、悲涼？非得痛至極處，方得大悟了然人生？

過去的女性，其一生常是一段可預期的過程，人女、人妻、人媳、人母、人婆、人祖母、外祖母、曾祖母、高祖母，重重倫理角色的更替，即串連出其一生的階段歲月，除非戰火、變故、災難造成生旅的變奏，否則一生大抵於斯。

現代的女性人生雖仍不脫傳統的規範，但卻可以活出多變的形式與內涵——

她可以在十五歲的時候身赴異國做一名小留學生；二十五歲的時候一舉摘下兩頂博士帽，或攀上公司「有史以來最年輕」的總經理高位；可以在三十五歲的時候仍是個「獨身貴族」，優游事業與情海中；四十五歲的時候經由人工受孕或「代母」的方式產下



生命中的第一個繼承人；五十五歲的時候未嘗不可再舉行一次豪華盛大的二度婚禮；六十五歲退休之後，還可以策劃一次胡榮華「單騎走天涯」式的冒險行動，將自己的名字鐫刻在「金氏世界記錄」中。

總之，她的一生可以波瀾壯闊，多姿多采，可以跟男士一般握有權柄與情愛；當然她也可以選擇平凡安順，一如傳統女性所活過的歷程。而重要的是，這兩種人生模式同樣受到大家的肯定與認同。

改變女性生命歷程的關鍵，一在教育，一在知識。教育使人的素質提升，知識使人的內涵豐富，身為傳播文化的一份子，我們自己熱衷於知識的汲取，也盼望經由我們的媒介，將知識傳遞出去，於是我們開始策劃「女性人生系列叢書」。

近年來，女性的加速進步是眾人有目共睹的事實，有關女性問題的研究也在國內形成一股新的風氣，但觀察文化、出版界所提供的研究成果與文獻報導，卻可發現其中有兩種現象：

一、以翻譯代替創作。將歐美日的研究結果或出版品橫向移植，絕少自本土文化出發，針對台灣婦女、台灣經濟而編寫。

二、學術論著與通俗知識的兩極化。眾多從事女性問題研究的學者，將所學所知發表成論文，其內容固然深刻獨到，但卻不易為大眾領受，而一般通俗雜文又缺乏系統架構，理念略顯不足。

見諸現有書市的缺憾，本諸傳播知識、鼓勵女性成長的理想，我們乃慎重籌備、精心編製了本系列叢書，第一波推出五本，分別由性別心理、婚姻關係、兩性對話、職業生涯、家事百科五方角度延伸，層層堆疊，意圖與讀者一同探討現代女性的生命內在與外沿之義，並為台灣的出版界，唱出發自女性的高音。

秦慧珠

出生：民國44年3月27日

籍貫：山東省桓台縣

學歷：輔仁大學中文碩士

現職：女性雜誌總編輯、淡江大學、

政戰學校兼任講師



自序

在一九八〇年代談性別角色，一定會讓不少人聯想到新女性的概念，的確這是一本涉及新性別角色概念的書，但是當我寫有關性別角色的文章時，並不以新女性主義作為撰文的指導。我所思慮的是，為什麼有很多人活得不快樂？為什麼成長的過程充滿了苦澀？人如何自我超越？藉著對心理學理論與研究的認知及平常對人的觀察，我逐漸「找到」了這些問題的答案。

一九八五年九月十日在「亞洲婦女之未來」的研討會中，聯合報系「女性雜誌」總編輯秦慧珠女士邀我為該雜誌撰寫「現代女性面面觀」，於是我就將自己探索這些問題的思緒推論到女性，並將之轉換成文字的訊息。我的用意是希望讀者能夠透過對人性及人際關係的瞭解而喚起自立自強的信心。知而行的腳步是穩定踏實的，不知而行常淪為



在原地做猶豫不決的漫步。

一個不斷學習自立自強的人終久會超越人性的困障而臻於自我實現的境地，成為所謂心理健康的人。在普通心理學的課程中，當我教到心理異常時，我告訴學生心理健康的人有什麼特徵，簡而言之，心理健康的人有良好的人際關係及積極工作的熱誠。在社會心理學的課程中，當我教到領導時，我告訴學生，最能發揮領導績效的主管是兼容人際關係取向與工作取向之領導型態的人。後來我教女性心理學，發現理性女權運動者所主張的新女性，其人格特徵竟與心理健康者及優秀的領導風格不謀而合，即所謂剛柔並濟的雙性化者。

在傳統社會化的歷程中，男性流於揚剛抑柔，女性則流於揚柔抑剛，兩種都是有所缺憾的人格組型，而過柔無剛更是不利於適應今日社會生活。我們的日常生活約有三分之二的时间用於待人處事。為了成事，我們宜具獨立、自主、理性、果斷、堅毅等所謂陽剛的特質，或領導理論中所謂的工作取向特質，成事的過程中，我們需要應付各式各樣的人，我們宜具關切、親和、善解人意、體諒、同情、委婉等所謂陰柔特質，或領導理論中說的人情取向特質。所以一個善於待人處事者應是具備剛柔並濟性格的人，從性

別角色的觀點來說，就是兼具正性男性化及女性化特質的人。

將三種人格組型依其社會適應度排列，依序是「剛柔並濟」、「男性化」、「女性化」。其中「女性化」組型以女性佔最大比例，這就是為什麼談論性別角色問題時常以女性為主角，男性為配角的緣故。當然一個太女性化的男人也可依循本書的提示突破自己的心理困境。

我於一九八三年自美返台，在偶然的機會裡讀到「婦女新知雜誌」，覺得其內涵主題與我的理念頗多吻合之處而加入成為其會員之一。後因難以兼顧多重角色的扮演而逐漸退出「新知」的活動。但身為需要不斷吸收新知的學術工作者，做了一些性別角色的研究，開過女性心理學的課程，也有四十幾年女性生活的經歷，自然不會自外於台灣女權思潮的發展。多年前展讀呂秀蓮女士的著作頗有深得我心的感覺，自付自己的女權觀念並不受呂氏的影響，而是時勢潮流的自然感應，及對個人生活經驗的省思結果。與台大同期校友呂秀蓮比較，實有聞道先後的差別，她是跨騎台灣新女性主義潮流浪頭的鬥士，我是後知後覺的逐浪人。依照吾師楊國樞教授將關懷社會的份子分成觀念人與行動人，我屬於觀念人的成分遠多於行動人的成分。在推動改變社會風氣的路線上，相信坐



而寫也是盡個人社會責任的一種方式。本書收集了筆者兩年來為「女性雜誌」及其他雜誌撰寫性別角色的文章共二十一篇，另兩篇由他人所寫與我有關的文章。

於本書將出版之際，對扮演催生角色的秦慧珠女士，及將本書大部份文章轉介給美國世界日報讀者的薇薇夫人樂茵軍女士特此表達「知遇」的謝誠。我一向寫學術性的論文，為了增加文章的可讀性，有幾篇文章我試用柔性的辭句和感性的個案包裹硬性的主題，自覺別有一番情趣，但願讀者也喜歡這種「剛柔並濟」的文章。

李美枝謹序

一九八七年三月八日於政大心理系研究室

目錄

總序

自序

男人與女人的權力暗盤

現代女性何去何從？

陽剛陰柔之辯

性別概念與性別角色的形成

——從陰陽人談起

男女有別，「別」在那裏？

女性工作不力誰之過？

有緣兩相親，無緣陌路人

——談人際吸引的條件

性別角色期望與輔導歷程中的戀情

秦慧珠

李美枝

2

14

26

36

50

66

78

86



御情而不御於情

兩性感情知多少？

剪不斷理還亂夫妻情

敬覆一封不敢具名的來信

女性生命週期的轉折

紅顏已去智慧長留

——認識老化延緩老化

突破家庭主婦的困境

認識自我、肯定自我

一種古老的行業——皮肉生涯

性的社會心理學

女性性生理解剖與性生理反應

獨立蒼茫應無悔——談單身生活

從權力的形態看台灣女性菁英分子的社會影響力

台灣女權運動往那裏去？

「女性心理學」學者——李美枝訪問記

後記

秦慧珠

302 290 256 238 224 210 198 174 162 150 136 126 114 102 94

作者簡介

出生：民國三十二年十月十四日生於台灣省高雄縣大樹鄉。

籍貫：台灣省屏東縣

學歷：台灣大學心理學學士、碩士（一九六七、一九六九年）

美國佛羅里達大學心理學碩士（一九七七年）

美國哈佛大學遊學一年（一九八二年）

現職：現任政大心理系教授

著作：曾譯「訓練幼兒大小便」、著有「社會心理學」及「女性心理學」二書



男人與女人的 權力暗盤



圖 / 俞雲襄

當我們說某人權力欲望很強時，都帶有貶損的意味，殊不知你雖然沒有權力的認知，却多多少少掌握了得以影響、控制他人的權力資源，如金錢、常識、智慧、地位、情感、美色、性吸引力。而你握有那一種權力資源？

擁有情色資源的女性與一介男夫進行迂迴曲折進退不著痕跡的權力遊戲，擁有常識、智慧、才幹的女性則能與很多男士光明正大地進行實力競爭。



人生像舞台也像戰場。男人的戰場很廣，他們為名、為利、為勢、為正義馳騁於廣大的社會層面，進行各式各樣的權力競逐。傳統女人的戰場很窄，多半在家庭之內為爭男人而戰。然而時移境遷，現代已有不少女性超越家庭在社會上為男人以外的事情奮鬥，她們在社會權力的階梯上努力爬升，慢慢的也擁有了與男人相同的權力之鞭，對整個社會發生有力的影響。

傳統的女人武器

某一男士傷感地說著：

「還沒結婚，我就知道我們兩個根本合不來。」

「既然知道不合為什麼還要結婚？」

「嗨！我沒辦法，我怕她真的去自殺。」

「婚後情形如何？」

「一句話——痛苦不堪。結婚不到一年我就想離婚，我們幾乎一碰面就吵架！」

「十五年過去了你們還是夫妻。」

「她堅持不跟我離婚，每次我要跟她好好地談，不要再這樣彼此廝殺下去，我願意把財產孩子都給她，她就眼淚直流，她一哭，我的話也說不下去了。」

「雖然你跟太太離婚，你還是經常藉工作理由離家出走，這與離婚也沒兩樣嘛！」

「這是我所能作的唯一使自己清靜一點的生活方式。」

紅樓夢中的賈寶玉說得好，女人是水做的，所以特別好哭。美麗女人的眼淚可以融化男人的心，一般女人的眼淚也可以堵住意見不合者的嘴巴。「一哭二鬧三上吊」常是弱女用來應付強男的武器。若說權力是一種得以控制他人的力量，那麼「無助可憐」也是一種權力。這種弱者權力雖可使昂長七尺男子漢喪失英雄用武之地，卻無助於問題癥結之解決，只是男人常吃這一套。

一妻一妾爭風吃醋，偶爾狹路相逢，妻子佔著法律給她的優勢，使出河東母獅的威勢，逼迫丈夫教訓小婦。為妾者心知道自己名不正言不順，默然不語，低頭斂眉眼淚流流直流，萬般委屈之狀，趁大婦不在，投入良人懷裡楚楚可憐地又是眼淚又是嬌語。大婦在氣勢上是佔了上風，男人的心卻已被嬌柔的淚水籠絡而去。

在權力競爭的領域內，男人以智以勢以力相對，強者出頭弱者落敗。女人的競爭則

