

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生必背 古诗文40篇

语 文 新 课 标 必 读 丛 书

浙江文艺出版社

G634.303

38

12

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生必背 古诗文40篇

胡辛 编著



NLIC2970051100

浙江文艺出版社

责任编辑 潘新国

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文40篇/胡辛编著. —杭州:浙江文艺出版社,2003.7

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5339-1824-X

I. 高... II. 胡... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料

N. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046456号

高中生必背古诗文40篇(新课标学生版)

胡 辛 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州杭新印务有限公司印刷

开本850×1168 1/32 插页2 字数180千字 印张6.75

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7—5339—1824—X/I · 1598 定价:10.00元

说 明

教育部最新制订的全日制普通高级中学《语文教学大纲》在第二部分“教学内容和要求”的“阅读部分”中明确提出,“初步鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪”,“诵读古典诗词和浅易文言文,背诵一定数量的名篇”。并在《大纲》中列出了40篇背诵篇目,其中古文10篇,诗词曲30首。这些篇目绝大多数来自课本,也有些出自课外。为帮助同学们更好地学习,加深对“篇目”的理解,提高鉴赏能力,更有效地记忆和背诵,我们将散见在教材各册及课外资料中的“篇目”编辑在一起,以方便同学们的学习。

本书的编排顺序遵照《大纲》上的顺序按年代编排。每一篇分原文、注释、作者介绍、鉴赏提示四个部分。“作者介绍”部分较详细地介绍了作者的生平情况,将作者的身世、遭际、思想情感和发展历程和文学创作、作品紧密联系起来,以达到知人论世的目的。“鉴赏提示”部分除介绍了作品创作的年代、背景、诗文的体例等基本东西之外,对文章的创作动机、思想感情、艺术手法、诗词意境和化用的神话传说、典故、前人章句乃至方言俚语都作了详尽的分析和整体感知,并介绍了前人特别是名家的点评。本书是学生平时学习和考试复习时的帮手,也是教师备课时的参考材料。

杭州第二中学李炯、李蔚春、赵利安三位老师参与编写了部分篇目。

因时间仓促,本书必有不尽如人意之处,敬请读者指正。

目 录

诗词曲 30 首

1. 氓 《诗经》(1)✕
2. 离骚(节选) 屈 原(6)✓
3. 迢迢牵牛星 《古诗十九首》(13)✓
4. 短歌行 曹 操(16)✓
5. 归园田居(少无适俗韵) 陶 潜(19)✓
- ✓ 6. 山居秋暝 王 维(23)✓
7. 蜀道难 李 白(25)✓
8. 梦游天姥吟留别 李 白(33)
- ✓ 9. 将进酒 李 白(40)✓
10. 兵车行 杜 甫(46)✕
11. 蜀相 杜 甫(54)✓
12. 客至 杜 甫(57)✕
13. 登高 杜 甫(60)✓
14. 登岳阳楼 杜 甫(63)
15. 石头城 刘禹锡(66)✕
16. 琵琶行(并序) 白居易(69)✓
17. 李凭箜篌引 李 贺(79)
18. 过华清宫(长安回望绣成堆) 杜 牧(85)✓
19. 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 温庭筠(88)✕
- ✓ 20. 锦瑟 李商隐(91)✓
- ✓ 21. 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜(96)✓

22. 雨霖铃(寒蝉凄切)..... 柳 永(100)
23. 桂枝香·金陵怀古..... 王安石(105)✓
24. 念奴娇·赤壁怀古..... 苏 轼(110)✓
25. 鹊桥仙(纤云弄巧)..... 秦 观(114)✓
26. 声声慢(寻寻觅觅)..... 李清照(118)
27. 书愤..... 陆 游(124)✓
28. 永遇乐·京口北固亭怀古..... 辛弃疾(129)
29. 扬州慢(淮左名都)..... 姜 夔(135)
30. 西厢记·长亭送别..... 王实甫(140)

文言文 10 篇

31. 劝学(节选)..... 荀 况(143)
32. 邹忌讽齐王纳谏..... 《战国策》(148)
33. 屈原列传(节选)..... 司马迁(153)×
34. 陈情表..... 李 密(159)
35. 滕王阁序(并诗)..... 王 勃(168)✓
36. 师说..... 韩 愈(173)✓
37. 阿房宫赋..... 杜 牧(180)
38. 六国论..... 苏 洵(189)✓
39. 游褒禅山记..... 王安石(196)✓
40. 前赤壁赋..... 苏 轼(204)✓

氓^①

《诗经·卫风》

氓^{méng}之蚩^{chī}蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。

送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆^{qiān}期，子无良谋^⑤。

将^{qiāng}子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳^{gǔ}垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧。

既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮^{shì}，体无咎^{jiù}言^⑩。

以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟^{xū}鸠兮，无食桑葚^{shèn}^⑬！

于嗟女兮，无与士耽^{dān}^⑭！士之耽兮，犹可说也^{tuō}^⑮。

女之耽兮，不可说也^⑯！

桑之落矣，其黄而陨^{yǔn}^⑰。自我徂^{cú}尔，三岁食贫^⑱。

淇水汤汤^{shāng}，渐车帷裳^{jiān cháng}^⑲。女也不爽，士贰其行^⑳。

士也罔极，二三其德^㉑。

三岁为妇，靡室劳矣^㉒。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉓。

言既遂矣，至于暴矣^㉔。兄弟不知，咥^{xì}其笑矣^㉕。

静言思之，躬自悼矣^㉖。

及尔偕老，老使我怨^㉗。淇则有岸，隰^{xí}则有泮^{pàn}^㉘。

总角之宴，言笑晏晏^㉙。信誓旦旦，不思其反^㉚。

反是不思，亦已焉哉^㉛！

①《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，因儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于公元前6世纪的春秋时期，共305篇，分为“风、雅、颂”三大类。“风”有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌词；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

②氓之蚩蚩，抱布贸丝：那个人老实忠厚，拿布来换丝。氓，民。蚩蚩，忠厚的样子。

③匪来贸丝，来即我谋：并不是真的来换丝，到我这里来就是商量婚事的。匪，非、不是。即，就。

④送子涉淇，至于顿丘：送你渡过淇水，直送到顿丘。子，你。上文“氓”，这里“子”，下文“士”，都指“那个人”。淇，淇水，在现在河南境内。顿丘，在现在河南清丰境内。

⑤匪我愆期，子无良谋：不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。愆，拖延。

⑥将子无怒，秋以为期：请你不要生气，把秋天订为婚期吧。将，愿、请。

⑦乘彼坳垣，以望复关：登上那倒塌的墙，遥望那复关（来的人）。乘，登。坳，毁坏，倒塌。一说，通“危”，高。复关，卫国的一个地方。

⑧不见复关，泣涕涟涟：没看见复关，眼泪簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕，泪。涟涟，泪流不断的样子。

⑨既见复关，载笑载言：终于看到了你，就说又笑。载……载……意为一边……一边……

⑩尔卜尔筮，体无咎言：你用龟板、蓍(shī)草占卜，没有不吉利的预兆。尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸。

⑪以尔车来，以我贿迁：你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿，财物。

⑫桑之未落，其叶沃若：桑叶还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子。

⑬于嗟鸠兮，无食桑葚：唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！于嗟，叹息。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，相当于现代汉语的“啊”。据说鸠鸟吃多了桑葚就会昏醉，比喻女子惑于爱情而不能自主。这里反说，表示自悔。

⑭于嗟女兮，无与士耽：唉，姑娘啊，不要同男子迷恋爱情。士，男子的通称。耽，沉溺。

⑮士之耽兮，犹可说也：男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。

⑯女

之耽兮，不可说也：姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。⑮桑之落矣，其黄而陨：桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。陨，落。⑯自我徂尔，三岁食贫：自我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。徂，往。三岁，指多年。食贫，吃苦。⑰淇水汤汤，渐车帷裳：淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤，水势很大的样子。渐，溅湿。帷裳，车辆旁的围布。⑱女也不爽，士贰其行：女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。爽，这里是差错的意思。贰，不专一，有贰心，跟“壹”相对。行，行为。⑲士也罔极，二三其德：男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极，标准。二三，有时二，有时三，意思是经常改变。德，这里指心意。⑳三岁为妇，靡室劳矣：多年来做你的妻子，家里的苦活儿没有不干的。靡，无、没有。室劳，家里的劳苦活儿。㉑夙兴夜寐，靡有朝矣：早起晚睡，没有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，晚睡。朝，一朝（一日）。㉒言既遂矣，至于暴矣：（你的心愿）已经满足了，就对我逐渐虐待了。言，助词。遂，顺心、满足。暴，虐待。㉓兄弟不知，咥其笑矣：我的兄弟不了解（我的处境），都讥笑我啊！咥，讥笑的样子。㉔静言思之，躬自悼矣：静下来想想，只能自己伤心。言，这里是音节助词，没有实在意义。躬，自身。悼，伤心。㉕及尔偕老，老使我怨：（原想）同你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。及，同。老，指上句“及尔偕老”。㉖淇则有岸，隰则有泮：淇水（再宽）总有个岸，低湿的洼地（再大）也有个边。意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。隰，低湿的地方。泮，通“畔”，岸边。㉗总角之宴，言笑晏晏：少年时一起愉快玩耍，尽情地说笑。古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来用总角指代少年时代。宴，欢聚，或指小孩的游戏。晏晏，欢乐的样子。㉘信誓旦旦，不思其反：誓言是真挚诚恳的，没想到你竟会变心。旦旦，诚恳的样子。反，违反，指违背誓言。㉙反是不思，亦已焉哉：你违背誓言，不念旧情，那就算了吧。是，这，指誓言。已，止、了结。焉哉，相当于“了吧”。

鉴赏提示

这是一首叙事诗。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比手法。诗歌讲述的是少女为一青年男子所追求，终于结成了夫妇，尽管她甘贫操劳，多年如一日，然而色衰爱弛最后仍被丈夫休弃归家的故事。

整首诗按故事情节发展可分为“恋爱”（第一、二章）、“婚变”（第三、四、五章）、“决绝”（第六章）三个阶段。

第一、二章追述恋爱时的生活。当年他来求婚的时候，面带敦厚，还玩了一个可爱的小小的花招，表面上是抱着布匹来换丝，其实是找我商量婚事来的，可是来得匆忙，连媒人都没找好，我送他渡过淇水一直到顿丘，约好秋天再结良缘。此时的“我”是多么缠绵而痴情啊！自此之后，“我”就深深地陷入了相思之中。“不见复关，泣涕涟涟，既见复关，载笑载言”，充分地表现出“我”的纯真和热情，而“以我贿迁”则表现出“我”的善良和朴实。这时，爱情达到高潮，欢乐达到顶峰，但是，综观全诗，这也是女子不幸遭遇的起点。热恋时的“我”有过太多的美好憧憬，有过太多的甜蜜苦乐。热恋中男子的“怒”我“愆期”及玩弄的一个小小花招，也为后面男子的变心设了一个小小的伏笔。

第三、四、五章追述婚后的生活。婚后的“我”，忍受多年贫苦的生活，辛勤地操持家务，不分白天和黑夜，不分今日和明朝，自问“女行无偏斜”，只因容貌日见衰老，便“仍遣归家去”。氓，婚前婚后也形成鲜明的对比。从“氓之蚩蚩”到私欲得到满足的“至于暴矣”，乃至朝三暮四后的“士贰其行”，有力地表现了男子暴戾不仁、忘恩负义的性格。“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”这种长歌当哭般的呼

号，既是“我”从多年婚嫁生活中得出的惨痛教训，也是全诗主旨之所在，充分显示出“我”对一去不复返的已往情爱的深重痛惜与对负心人的强烈愤慨。

第五章中的“兄弟不知，咥其笑矣”，是“我”被遣归家时想像回到家时的情景，其间包含着无尽的凄婉和哀怨。

本部分主要采用比兴的手法。桑叶沃若与黄陨的对比，既暗示女主人公的容貌由青春而至衰老，更是两人的爱情由盛而衰的象征，同时又隐喻“士”从“信誓旦旦”变为“士贰其行”。

本部分的“兴”兼有“比”的特点，这比单纯的“兴”或“比”更富于艺术魅力。

第六章延续上文“静言思之，躬自悼矣”的哀叹，再次忆起少年时一起愉快玩耍、尽情说笑的情景，往昔的山盟海誓还历历在目，谁料想竟已形同陌路，既然如此，又何必苦苦追思。

“反是不思，亦已焉哉”，充分表现出“我”的清醒和刚烈，自悔而不自伤，决绝而不留恋，表现了中国古代劳动妇女追求婚姻自主和幸福生活的强烈愿望。

离骚(节选)

[战国]屈原

帝高阳之苗裔兮^①，朕皇考曰伯庸^②。

摄提贞于孟陬兮^③，惟庚寅吾以降^④。

皇览揆余初度兮^⑤，肇锡余以嘉名^⑥。

名余曰正则兮^⑦，字余曰灵均^⑧。

纷吾既有此内美兮^⑨，又重之以修能^⑩。

扈江离与辟芷兮^⑪，纫秋兰以为佩^⑫。

汨余若将不及兮^⑬，恐年岁之不吾与^⑭。

朝搴阰之木兰兮^⑮，夕揽洲之宿莽^⑯。

日月忽其不淹兮^⑰，春与秋其代序^⑱。

惟草木之零落兮^⑲，恐美人之迟暮^⑳。

不抚壮而弃秽兮^㉑，何不改此度^㉒？

乘骐骥以驰骋兮^㉓，来吾导夫先路^㉔。

①帝高阳之苗裔：我是古帝王高阳的后裔。帝，天帝、上帝。高阳，古帝颛顼(zhuān xū)的称号，相传是楚国国君的祖先，春秋时，楚武王熊通有子名瑕，受封于屈邑，子孙因以屈为氏。所以屈原尊高阳氏为远祖。一说是原始社会的一个崇拜太阳神的部族首领，为楚人崇拜的天神。苗裔，后代。兮，语助词，相当于现代汉语的“啊”。②朕皇考曰伯庸：我的太祖叫熊伯庸。朕，我的。秦以前人人都可自称为朕，从秦始皇开始，“朕”字才成为封建帝王自称的专

用词。皇考，大夫祖庙之名，即太祖。一说对亡父的敬称。皇，美好、光辉。考，对死去父亲的称呼。伯庸，屈原的远祖。一说屈原父亲的字。

③摄提贞于孟陬兮：寅年那年的正月。摄提，“摄提格”的简称。战国时代根据岁星（木星）的运行纪年。木星绕日一周约为十二年，以十二地支来表示，寅年名“摄提格”。贞，正、正当。孟陬，即夏历正月（寅月）。孟，开始。陬，正月的别名。正月是一年的开端，因此叫孟陬。

④惟庚寅吾以降：庚寅那天我降生了。惟，发语词。庚寅，古时用干支纪日，指庚寅这一天。以上两句屈原自述出生在寅年寅月寅日，屈原生日“三寅”叠合，正表明了诗人的尊贵不凡。

⑤皇览揆余初度兮：太祖观察我初生时的气度。皇，皇考的简称。览，观察。揆，估量。初度，初生时的气度。

⑥肇锡余以嘉名：赐给我以美名。肇，开始，指初生时。一说肇通“兆”。兆，卦兆。据刘向《九叹·离世》“兆出名曰正则兮，卦发字曰灵均”等语，以为屈原是卜于皇考之庙而得名。锡，通“赐”，赐给。嘉名，美名。

⑦名余曰正则兮：给我取名叫正则。屈原名“平”，字“原”。“正则”，阐明名“平”之意，意思是公正而有法则。

⑧字余曰灵均：给我的表字叫灵均。“原”是指高平的地，“灵均”阐明字“原”之意，意思是灵善而均调。

⑨纷吾既有此内美兮：我既有众多内在的美好品质。纷，众多的样子。内美，内在的美好品质。

⑩又重之以修能：又有外在的美好姿态。重，加上。能，古音“泥”，通“态”，指姿容、姿态。修能，即美好的容态。一说“修能”，指美好的才能。

⑪扈江离与辟芷兮：我身披江离与芷草。扈，楚地方言，披着的意思。江离，一作江蓠，香草名，又称靡（mí）芜，因生于江中，所以叫“江离”。辟，同“僻”，偏僻。芷，即白芷，香草名，因生于幽僻之处，所以叫“辟芷”。

⑫纫秋兰以为佩：又系着秋兰结成的饰带。纫，楚方言，连结。秋兰，香草，秋天开淡紫色小花，有香味。佩，佩带在身上的饰物，名词。古时男女佩带香草，用以祛除不祥，以防止恶浊气味的侵袭。

⑬汨余若将不及兮：时光像流水一样追赶不上。汨，水流得很快的样子。这里指时光如流水，过得飞快。不及，赶不上。

⑭恐年岁之不吾与：担心

时光流逝，时间不等人。不吾与，“不与吾”的倒装，“不等待我”的意思。以上两句是诗人担心时光流逝，自己为国家做不成事业。

⑮朝搴阰之木兰兮：朝晨拔山岗上的木兰。搴，楚方言，拔取。阰，楚方言，大的山坡。木兰，香木名，或称黄心树、紫玉兰，皮似桂，状如楠树，高数仞，相传去皮不死。

⑯夕揽洲之宿莽：傍晚采摘水洲中的宿莽。揽，采摘。洲，水中的陆地。宿莽，指冬天不枯的芥草。木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，用来隐喻自己的修身。

⑰日月忽其不淹兮：时光飞逝不会停留。日月，指时光。忽，迅速的意思。淹，久留。

⑱春与秋其代序：春天与秋天轮流更替。代序，轮替，轮换。代，更代。序，次序。

⑲惟草木之零落兮：想到草木已飘零凋谢。惟，思也。零落，飘零、坠落。

⑳恐美人之迟暮：担心美人年老色衰。美人，喻楚怀王。一说屈原自指，美是壮盛的意思，美人指壮年的人。

迟暮，衰老。

㉑不抚壮而弃秽兮：为什么不趁着壮年抛弃污秽？不，“何不”的省略。抚壮，趁着壮盛之年。弃秽，抛弃污浊的东西。

㉒何不改此度：为什么不改变不良的态度。度，态度。一说“度”，指现行的政治法度。

㉓乘骐骥以驰骋兮：骑上骏马自由地驰骋。骐骥，骏马，比喻贤能的人。驰骋，骏马奔跑。此句比喻任用贤才，来治理国家。

㉔来吾导夫先路：我为你在前面带路。来，助词。导，引导。夫，语气助词。先路，前面的路。

作者介绍

屈原（约前339—约前278），战国时期楚国诗人、政治家，也是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。

屈原名平，字原。《离骚》中自称名正则，字灵均，是平和原的引申义。屈原与怀王同祖，他当左徒，是以宗亲而任重臣。

屈原的时代是楚国由强转弱的时代。公元前三一八年，山东六国为共同抗秦，组成以楚、齐为中坚力量的合纵联盟，并推举楚怀王为“纵长”。由于屈原“博闻强志，明于治乱，娴

于辞令”，主张修明法度，举贤授能，联合抗秦，深得怀王信任，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”（《史记·屈原贾生列传》），直接参与楚国内政外交等重大问题的决策。在屈原任左徒期间，楚统治集团内部矛盾斗争十分尖锐，曾因为怀王起草宪令，而受上官大夫靳尚等谗毁，怀王“怒而疏屈平”，后楚败于秦，屈原奉命出使齐国，归后任三闾大夫，不久又遭排挤，约在怀王末年，被流放到汉北。公元前二九九年，怀王稚子子兰等人怂恿怀王至秦与昭王相会，屈原力阻无效，怀王入武关后，秦乘机要挟割地，怀王不从，竟囚死于秦。怀王的死，对屈原是一次沉重的打击，毁灭了他依靠怀王治理国家的理想。自此，屈原与楚保守贵族集团的矛盾更加尖锐。公元前二九八年，顷襄王即位，子兰等人加紧了对屈原的迫害，“上官大夫短屈原于顷襄王”，顷襄王遂“怒而迁之”，将屈原流放于沅、湘一带，至此，屈原的斗争彻底失败。公元前二七八年，秦国大将白起统兵攻拔郢都，楚君臣仓皇出逃，百姓四处逃散。理想的毁灭，国家的危亡，人民的苦难，使屈原完全绝望。约在公元前二七八年的夏历5月5日，屈原投汨罗江而死。后来，这一天便成为中国人民纪念他的传统节日——端午节。

屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校订和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》《卜居》《渔父》各1篇。据《史记·屈原列传》司马迁语，还有《招魂》1篇。

屈原作品大体可分为三类，第一类为《离骚》《九章》等述志诗；第二类是包括《九歌》《招魂》的祭歌；第三类为有关宇宙天体神话传说的《天问》。

屈原的诗歌善于驰骋想像，运用大量神话传说、历史人

物、日月风云和山川草木，形象地展现丰富而深刻的社会内容，写得雄奇壮丽，绚烂多彩。善于向民歌学习，发展了“比兴”的手法，并在南方民歌基础上，创造了“楚辞体”亦称“骚体”，比四言诗能包容更丰富的内容，更利于表现诗人奔腾澎湃的激情。

鉴赏提示

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，共三百七十三句，二千四百九十字。这是一首浪漫主义杰作，在这首诗中，诗人的崇高理想和炽热的感情，迸发出了异常灿烂的光彩。自汉迄南北朝，《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

关于《离骚》篇名的涵义，历来有不同的说法。司马迁解释为“犹离忧也”。汉班固在《离骚赞序》里也说：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”王逸在《楚辞章句》中解释为“别愁”。近世学者有人认为“离骚”即“劳商”（曲名）之转音，因而推论《离骚》本为楚国古乐曲名。

关于《离骚》的创作动机，司马迁在《史记·屈原列传》中有一段透辟的分析，“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》”，又说“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也”。因此有人把《离骚》看成是屈原生活历程的形象记录，是屈原思想品格的艺术写照，称它为诗人的自叙传。

全诗先自叙世系、生辰、品德、志趣，接着通过女嬃告诫、灵氛占卜、巫咸神降三个情节，反复申述诗人远大的政治理想，述说自己横遭迫害的愤慨，批判黑暗污浊的现实，并驰骋

奇特的想像，上天下地，表达诗人对理想的追求和对祖国的热爱。

节选部分通过自叙身世，自己对生活的态度，表明愿在楚国的政治改革中贡献一份力量。

起笔“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”两句，以十分庄重而自矜的口吻，自叙高贵的出身，强调自己与楚王同宗共祖，意在表明自己对楚国的兴亡负有义不容辞的责任，同时也为他的至死不能去国埋下伏笔。接下去详记生年和名、字的由来。战国时阴阳五行的学说已经很盛行，屈原生于寅年寅时寅日，被认为是得人道之正，因此，他的太祖一研究他初生时的情况，便觉得他的气度与众不同。赐予他名“正则”，字“灵均”，也和他生年、月、日“得人道之正”有关。这几句表明诗人的尊贵不凡，强调禀赋的纯美。

“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”，表明诗人既具有众多与生俱来的内在美德，又具有外表美。但是，诗人并不以此自矜，而是十分重视自身的后天修养。

“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”以自己身佩香草来比喻自己重视后天修养，同时，也象征着自己品格的高洁和高尚的情趣。

“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”两句，含有双重涵义：木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，隐喻自己在勤勉的进修中所养成的独立不移的坚强个性；另一方面，它不但说从朝到夕，而且也包含了从春到秋的过程，感叹时间的飞快流逝。诗人对生活的态度是积极的，也正因为诗人如此热爱生活，所以特别感到时间的易逝，人生的短暂，担心自己不能为国成就事业，因而也就更加孜孜不倦地加强品德修养，锻炼才能，充实提高自己。诗人的这种内在禀赋一旦和爱国主义思想结合