

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

葫芦丝·巴乌

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编
曹文工 执行主编



中国书店出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

葫芦丝·巴乌

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编
曹文工 执行主编

中国书店出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐瑶 黄大卫

封面设计、制作: 李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

葫芦丝·巴乌. 1~6 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2011. 7
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套
ISBN 978-7-5153-0118-1

I. ①葫… II. ①中… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—水平考试—教材
IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 148638 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 8 印张 160 千字

2011 年 7 月北京第 1 版 2011 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 39.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

葫芦丝、巴乌是产生于我国少数民族地区的吹管乐器，近年来在社会上较为流行。这两件乐器由于发出的声音优美、动听，具有鲜明的地方色彩，因此被很多音乐爱好者所喜爱。为了满足葫芦丝、巴乌爱好者考级的需求，中国音乐学院考级委员会开设了这个考级科目，并主编了考级教材。经过几年的考级实践，同时，认真参考了其他考级机构的教材，我在第一套考级教材的基础上，重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 葫芦丝·巴乌》(第二套)。第二套考级教材坚持普及与提高相结合的原则，对各级别中曲目的难易程度作了合理的调整，并增补了一些练习曲和乐曲。

第二套“葫芦丝·巴乌”考级教材共分十级，共选用练习曲 70 首，乐曲 92 首。一级~五级，每级选用练习曲 8 首，乐曲 10 首。六级~十级，每级选用练习曲 6 首，乐曲 8~10 首。依照从简到繁、循序渐进的原则，要求考生逐步掌握乐器的基本演奏方法和技巧，并分阶段掌握一批难易程度不等的独奏曲目。既收录了这两件乐器擅长演奏的本民族风格的乐曲，也收录了其他民族风格的乐曲。

由于葫芦丝和巴乌的音域相同，结构、演奏方法也类似，民间流传着“会吹葫芦丝的就会吹巴乌”、“葫芦丝是竖吹的巴乌”的说法，因此，在学习这两件乐器的初级阶段，选用的曲目常常是一致的，教材可以通用。考虑到这两件乐器的初学者在学习基础技法方面的共性，我把两件乐器的考级教材合编为一本。其中，有些曲目更适合某件乐器，甚至必须由某件乐器演奏，在内文中有所说明，未作特别提示的曲目，两件乐器均可以演奏。

葫芦丝和巴乌是近几年才流传、推广的少数民族乐器，虽然近几年在创作和演奏上有了较大的突破和发展，但在制作上还没有一个统一的规格，即制式还未定型。因此，演奏者手中的乐器制式多样、定调不一。由于中国民族器乐中许多曲子强调的是指法，对调性的要求宽松，所以第二套考级教材中的大部分练习曲和乐曲，没有标出调性，而是标出了筒音等于某个音。针对这种情况，考生在考试时可以用各种调性的乐器进行演奏，只要乐器的筒音与乐曲标注的要求一致即可。当然也有一些乐曲，作曲者有比较严格的定调的要求，对这些曲目则标出了应使用的固定调性。个别曲目作曲者明确要求乐器的制式要与传统乐器有所区别，对此也作了明确的提示，请考生按要求选用乐器。

考 试 要 求

一、报考中国音乐学院社会艺术水平考级（葫芦丝、巴乌）的考生，必须使用本教材，并严格按照教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容：

1. 练习曲：自选一首参加考试。

2. 乐曲：自选两首参加考试。

三、由于葫芦丝或巴乌的制式不统一，所以考试时可以用各种调的乐器演奏，但要保持筒音与乐曲所要求的一致。个别曲目，作曲家对调有严格要求的，一定要按照要求选用乐器。

四、考生必须背谱演奏。

目 录

一 级

一、练习曲 8 首	曹文工 曲 (1)
二、乐曲	(6)
其多列	云南哈尼族民歌 (6)
山青水秀	陕西民歌 (6)
芦笙舞	苗族舞曲 (7)
牧童	江苏民歌 (7)
送郎	湖南民歌 (8)
金孔雀轻轻跳	傣族民歌 (8)
信天游	陕北民歌 (9)
打麻城	湖北民歌 (9)
绣荷包	陕西镇巴民歌 (10)
婚誓 (电影《芦笙恋歌》插曲)	雷振邦 曲 (10)

二 级

一、练习曲 8 首	曹文工 曲 (11)
二、乐曲	(16)
芒市坝子调	傣族民歌 (16)
星星索	印度尼西亚民歌 (16)
打水姑娘	傣族民歌 (17)
阿佤人民唱新歌	杨正仁 曲 (17)
串姑娘调	万征发 演奏谱 (18)
人们向往的地方	卫明儒 曲 (18)
藏族弦子	藏族民间乐曲 (19)
渔光曲 (电影《渔光曲》插曲)	任光 曲 (20)

孟姜女·····	江苏民歌 (21)
康定情歌·····	四川民歌 曹文工 编曲 (22)

三 级

一、练习曲 8 首·····	曹文工 曲 (23)
----------------	------------

二、乐曲·····	(28)
-----------	------

葫芦笙调·····	张老五 演奏谱 周震菴、夏鼎 记谱 (28)
孔雀调·····	傣族民歌 (29)
栽秧歌·····	陕西紫阳民歌 (30)
阿里里·····	彝族民歌 (30)
太阳出来喜洋洋·····	四川民歌 曹文工 编曲 (31)
彝族酒歌·····	彝族民歌 (32)
高山点莽·····	云南镇雄民歌 (33)
坝子山歌·····	云南民歌 (34)
柏枝树叶子多·····	云南民歌 曹文工 编曲 (35)
月光下的凤尾竹·····	施光南 曲 (36)

四 级

一、练习曲 8 首·····	曹文工 曲 (38)
----------------	------------

二、乐曲·····	(44)
-----------	------

瑞丽美·····	卫明儒 曲 (44)
美丽的金孔雀 (又名《傣族舞曲》)·····	杨建生 曲 (45)
湖边的孔雀·····	杨正玺 曲 (47)
月夜·····	龚启森 曲 (48)
傍晚的声音·····	哈尼族民间乐曲 史学典 演奏谱 朱虎雄 记谱 (50)
晚霞·····	龚全国 曲 (52)
瑶族舞曲 (片段)·····	刘铁山、茅沅 曲 (53)
赶马调·····	云南开远民歌 曹文工 编曲 (55)
卖报歌·····	聂耳 曲 曹文工 改编 (56)
美丽的金孔雀·····	刘强 曲 (57)

五 级

一、练习曲 8 首	曹文工 曲 (59)
二、乐曲	(66)
月映竹楼	黎炳成 曲 (66)
梦中的小竹楼	李鹏 曲 (68)
竹林深处	杨正玺、龚全国 曲 (70)
幸福日子	傣族民歌 张汉举 编曲 (72)
瑞丽江畔	尚云禄、郭亨基 曲 (74)
版纳之夜	曹鹏举 曲 (76)
渔村晚霞	蒋国基、杨敏 曲 (77)
节日的德昂山	龚家铭 曲 (78)
夜航之歌	王福仁 曲 (80)
咕噜山歌	贵州民歌 曹文工 编曲 (82)

六 级

一、练习曲 6 首	曹文工 曲 (84)
二、乐曲	(90)
彝乡小调	赵兴全 编曲 (90)
景颇山	林荣昌 曲 (92)
牧归	喂德全、冰融 曲 (94)
侗乡之夜	杨明 曲 (96)
多情的巴乌	张汉举 曲 (98)
山歌	王厚臣 曲 (100)
欢乐的嘎光	杨正仁、王震 曲 (102)
竹楼情歌	李海鹰 曲 (104)
牧童之歌	曹文工 曲 (106)
小卜少	杨一丹 曲 (108)
附录	(111)

一 级

提示

1. 掌握正确的演奏姿态和持乐器的方法，是演奏好乐曲的前提。

无论是站姿还是坐姿，身体一定要放松，胸部要自然挺直，双肩松弛，目视前方。葫芦丝为竖式演奏乐器，吹奏时，乐器要和身体呈 45° 角；巴乌为横式演奏乐器，吹奏时，乐器要和鼻梁垂直。

掌握正确的手形是演奏好乐器的重要因素。腕部要放松，手臂自然弯曲，手指呈自然弯曲状态，并保持高度的灵活。按孔的手指抬起到适当的高度，不要过高，既要保证手指动作灵活，又要使气流畅通，保持音准。

2. 长音吹奏是基础训练的主要内容，演奏时气流要饱满，发音要实，不要鼓腮。

一、练习曲 8 首

1

(筒音作 5)

小行板 (♩ = 69)

曹文工 曲

2/4 5 6 | 7 5 | 6 - | 6 - | 6 7 | 1 6 | 7 - |

7 - | 7 1 | 2 7 | 1 - | 1 - | 1 2 | 3 1 |

2 - | 2 - | 6 5 | 5 6 | 3 - | 3 - | 5 3 |

3 5 | 2 - | 2 - | 3 2 | 2 3 | 1 - | 1 - |

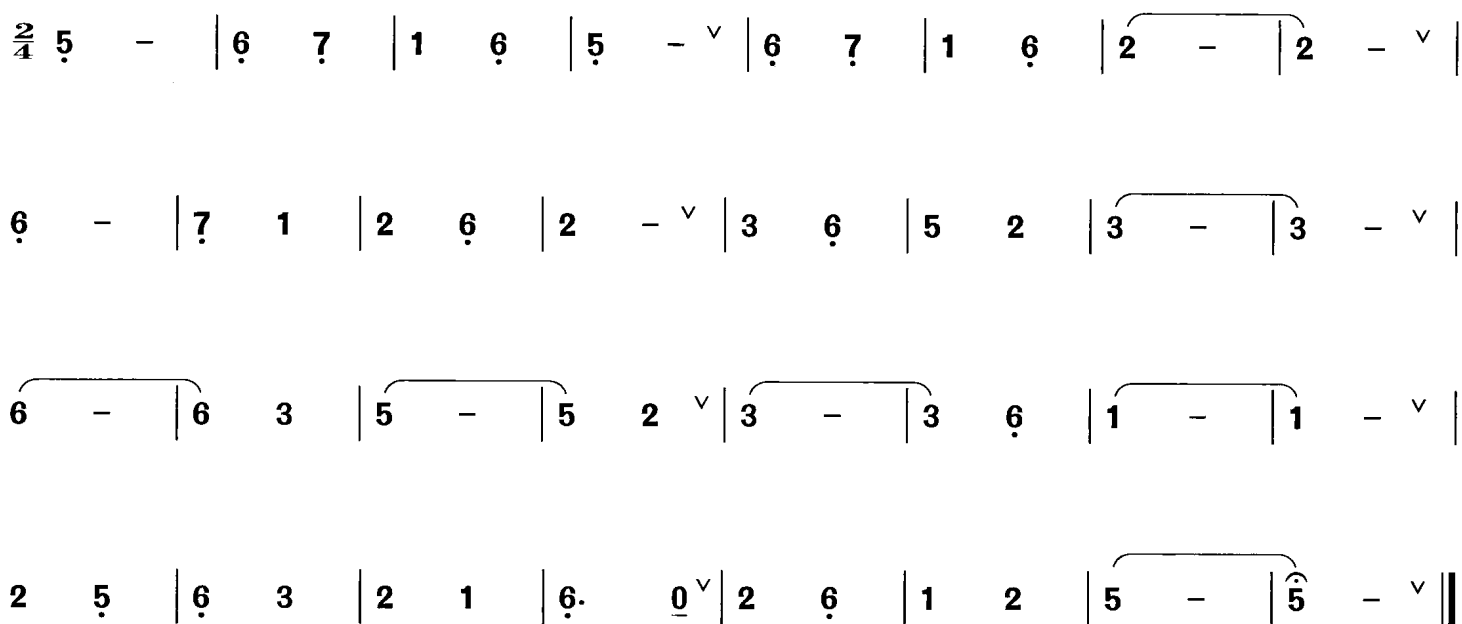
2 1 | 1 2 | 6 - | 6 - | 6 6 | 1 6 | 5 - | 5 - ||

2

(筒音作 5)

行板 (♩ = 66)

曹文工 曲

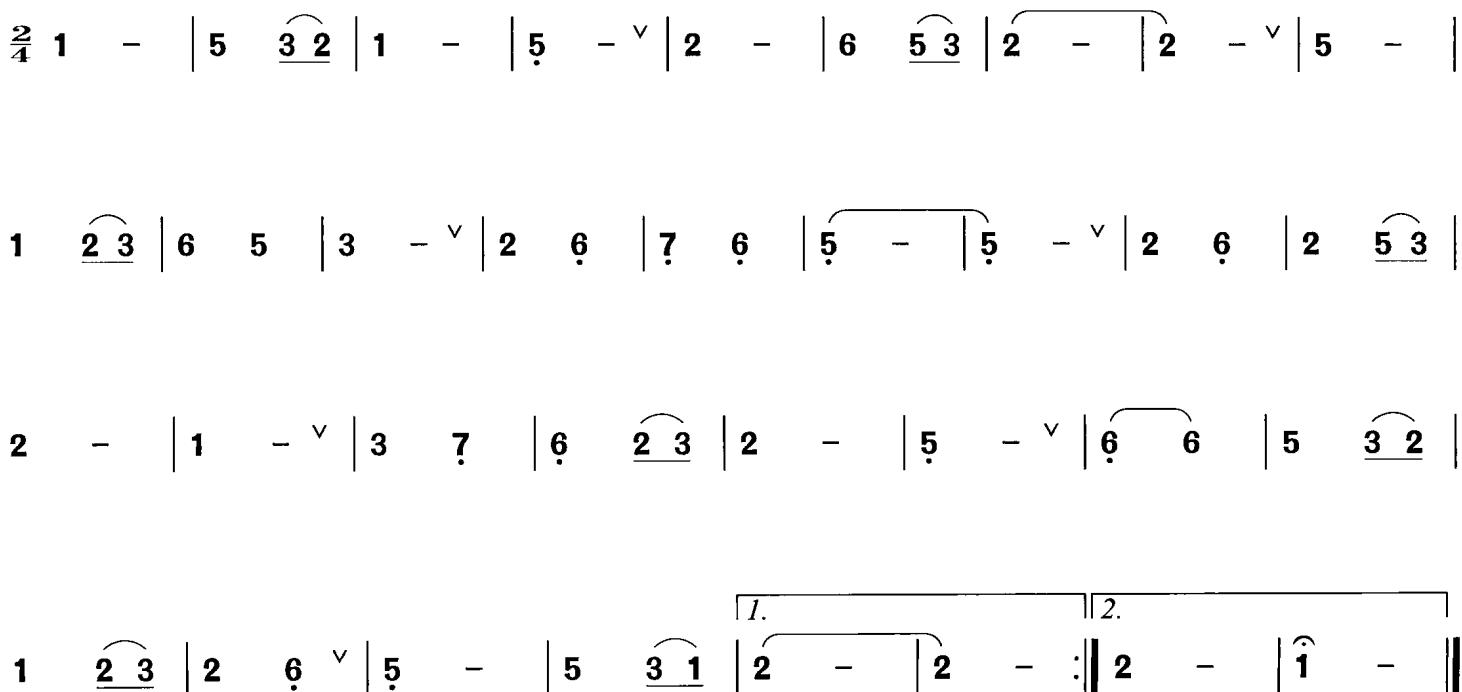


3

(筒音作 5)

行板 (♩ = 68)

曹文工 曲



4

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 106)

曹文工 曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 - ^v | 2 3 2 | 1 - ^v | 1 2 | 3 5 3 | 2 - | 2 - ^v |

1 2 | 3 - ^v | 3 6 | 1 - ^v | 2 5 | 6 7 6 | 5 - | 5 - ^v |

1 1 | 6 - ^v | 3 5 1 | 6 - ^v | 2 2 6 | 1 2 | 3 - | 3 - ^v |

5 3 | 6 5 3 | 2 1 | 2 ^v 2 3 | 3 5 2 | 3 2 | 1 - | 1 - ^v |

6 1 6 1 | 2 0 2 0 | 1 2 1 | 6 - ^v | 3 5 3 5 | 6 0 6 0 | 5 6 5 |

3 - ^v | 6 6 | 1 2 | 3 5 3 | 2 - ^v | 7 2 | 5 7 |

6 - | 6 - ^v | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - ^v | 2 6 1 2 |

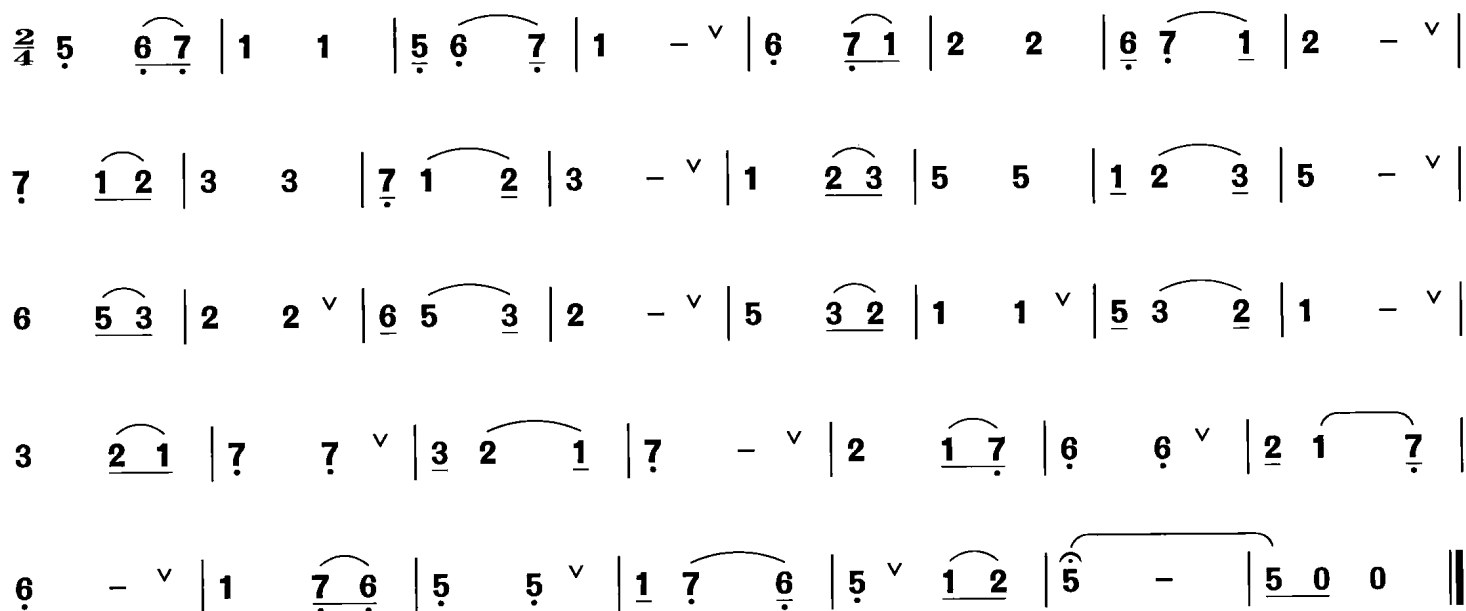
3 5 1 7 | 6 - | 6 ^v 6 1 | 2 6 1 2 | 3 5 1 7 | 6 - | 6 - ||

5

(筒音作 5)

中板 (♩ = 84)

曹文工 曲

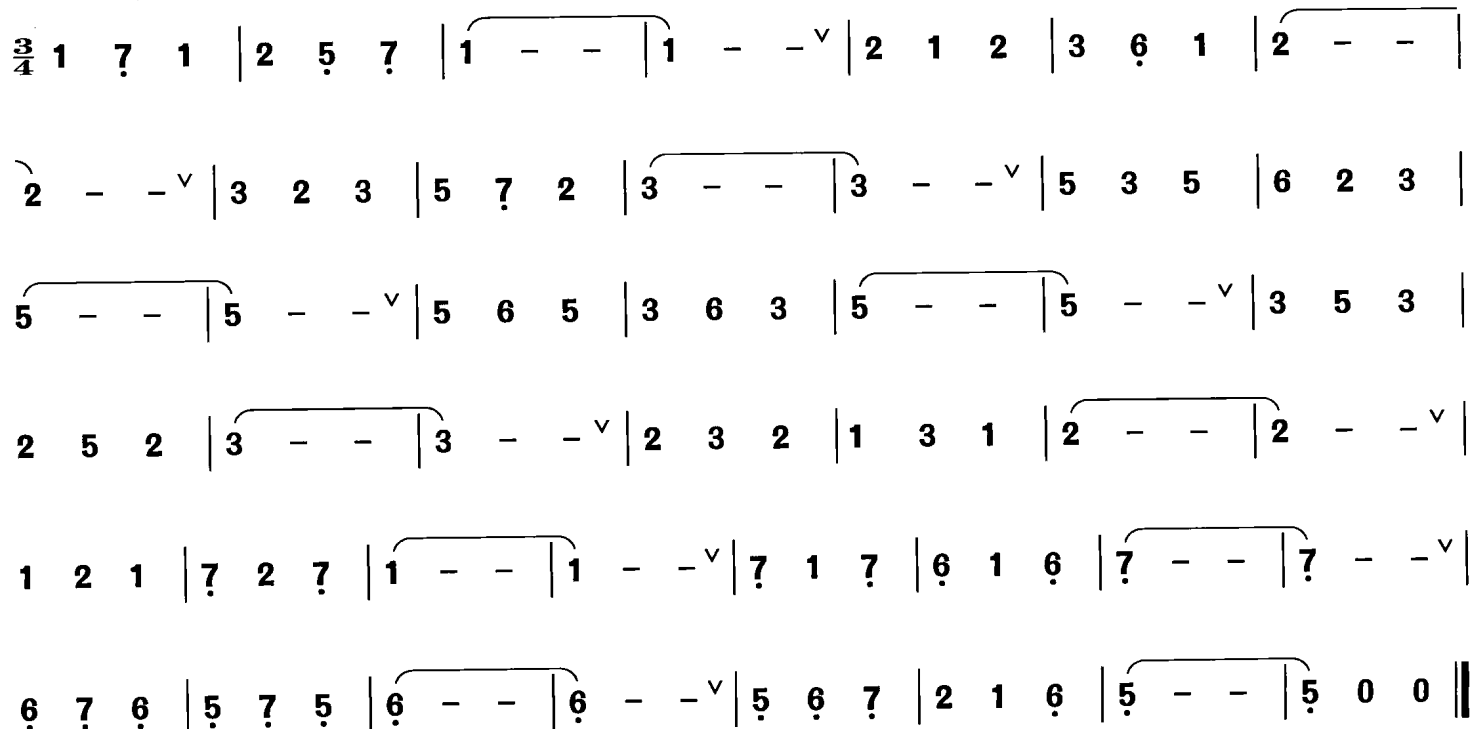


6

(筒音作 5)

中板 (♩ = 90)

曹文工 曲

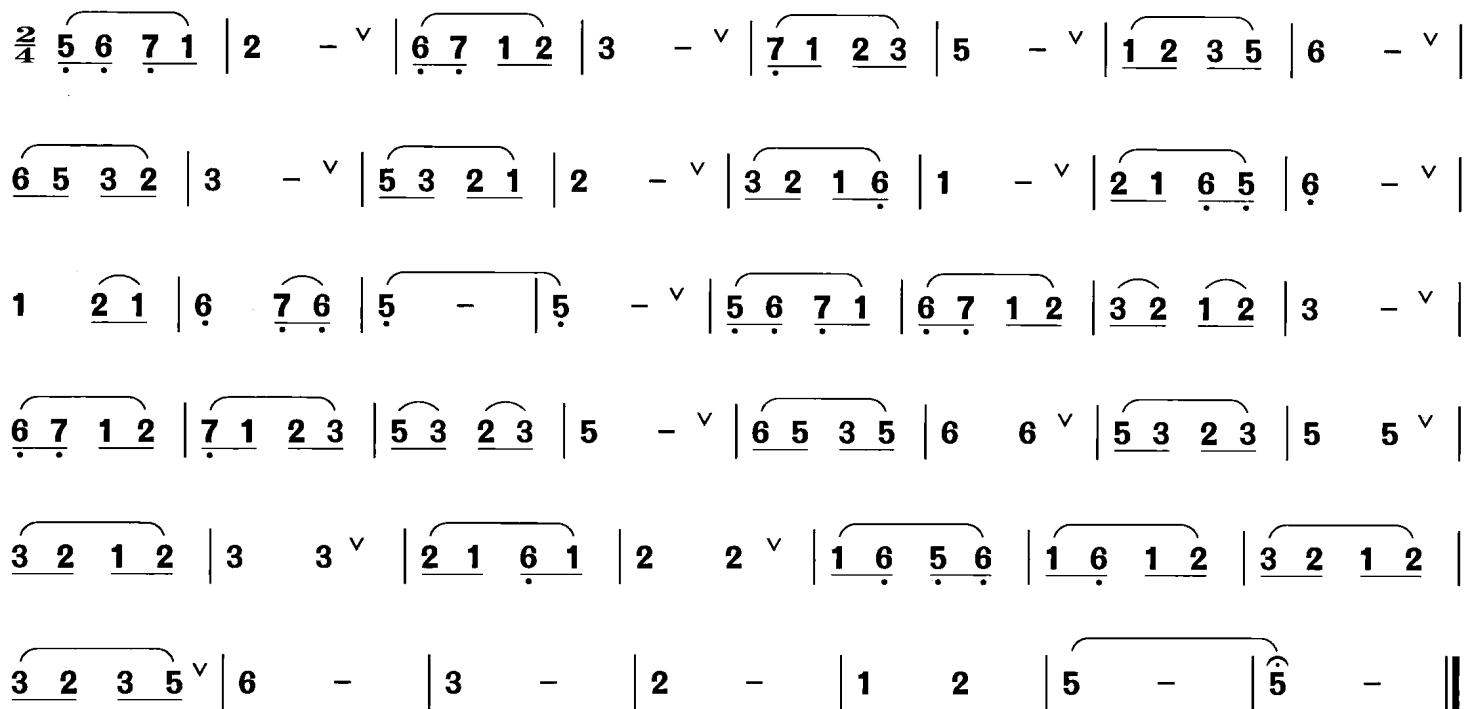


7

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 108)

曹文工 曲

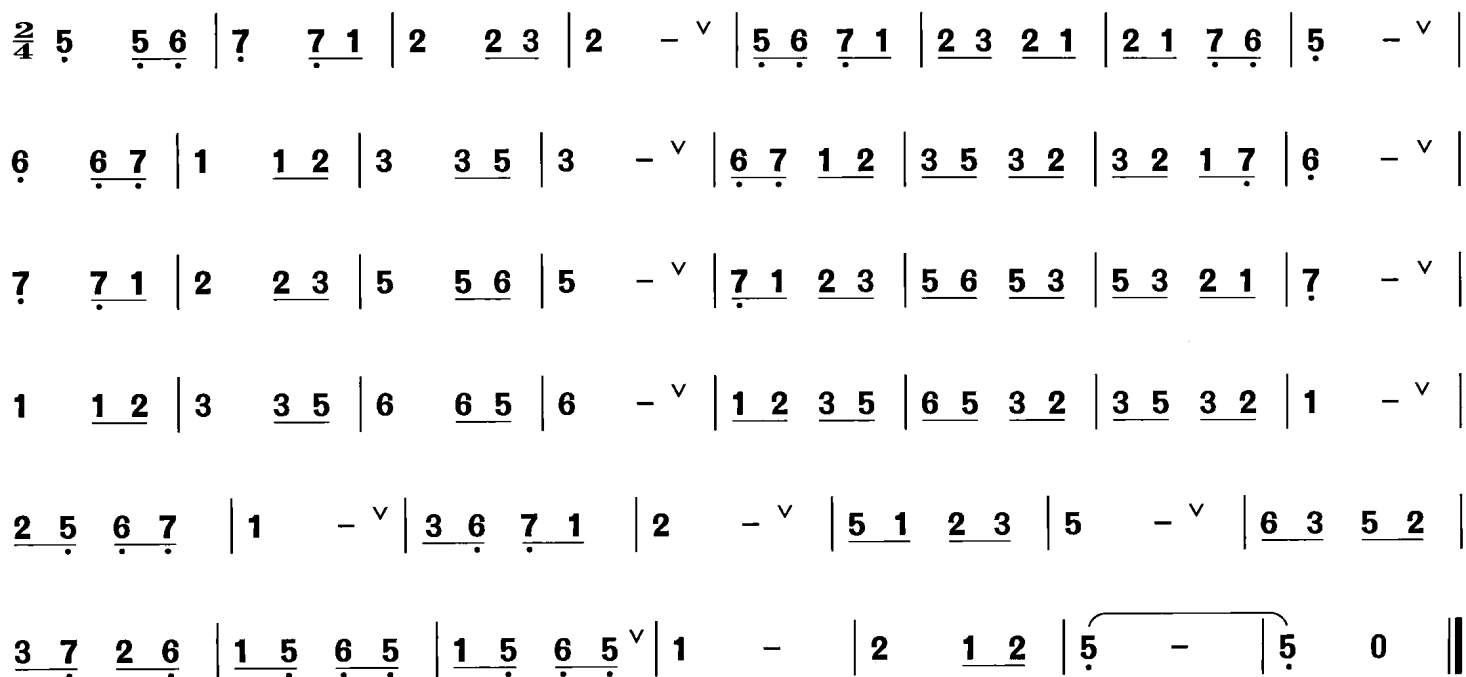


8

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 110)

曹文工 曲



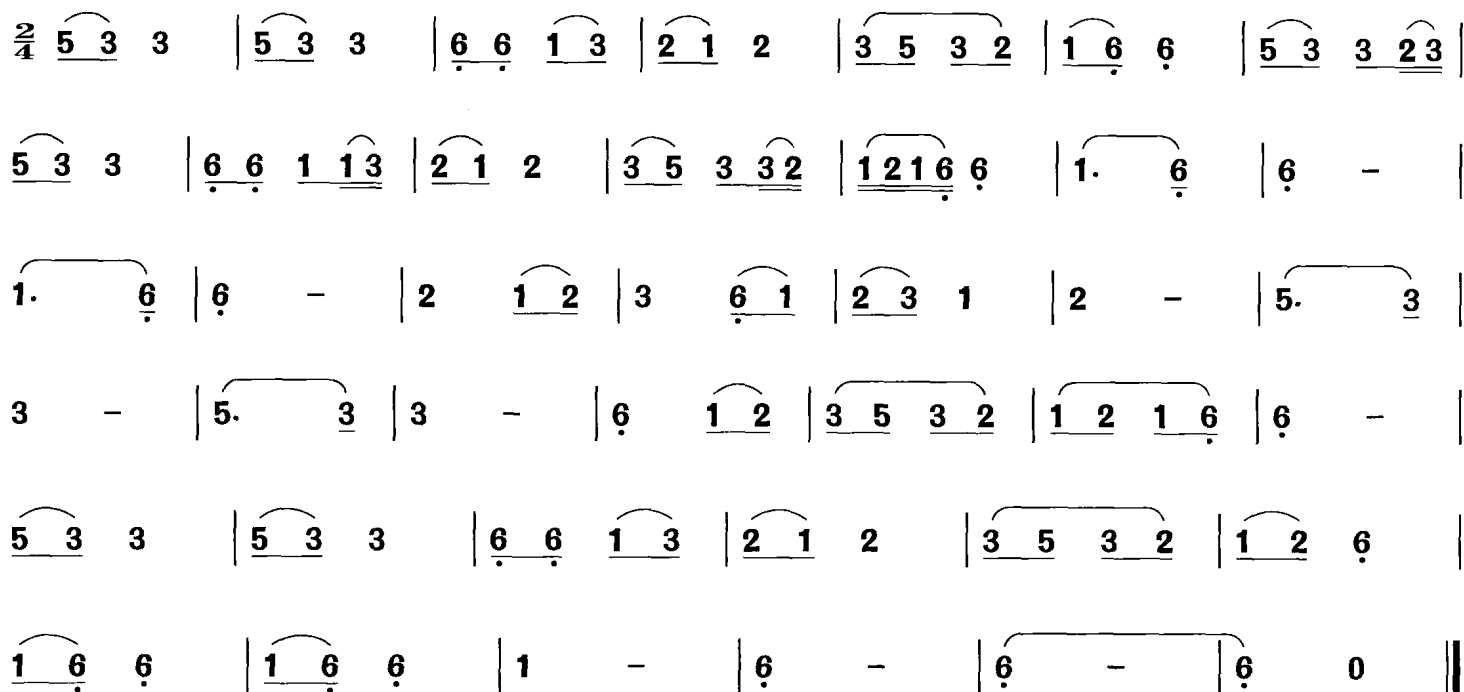
二、乐曲

其 多 列

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 104)

云南哈尼族民歌

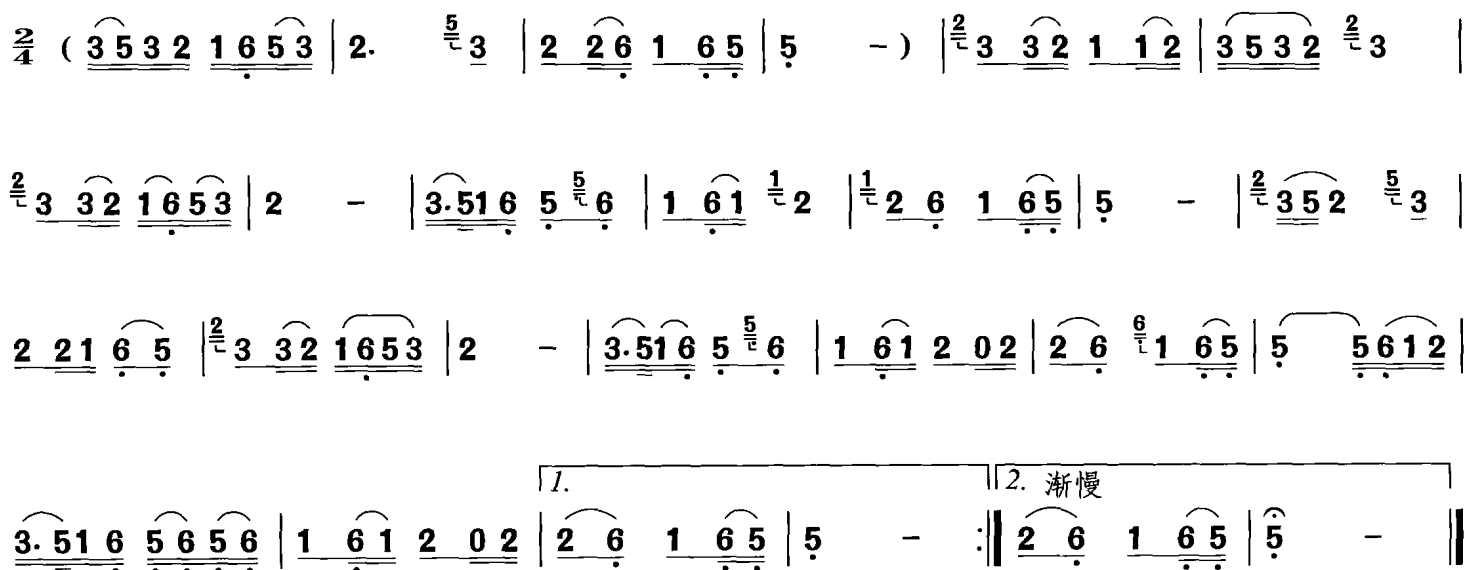


山 青 水 秀

1 = $\flat$ B (筒音作 5)

小行板 (♩ = 70) 优美地

陕西民歌

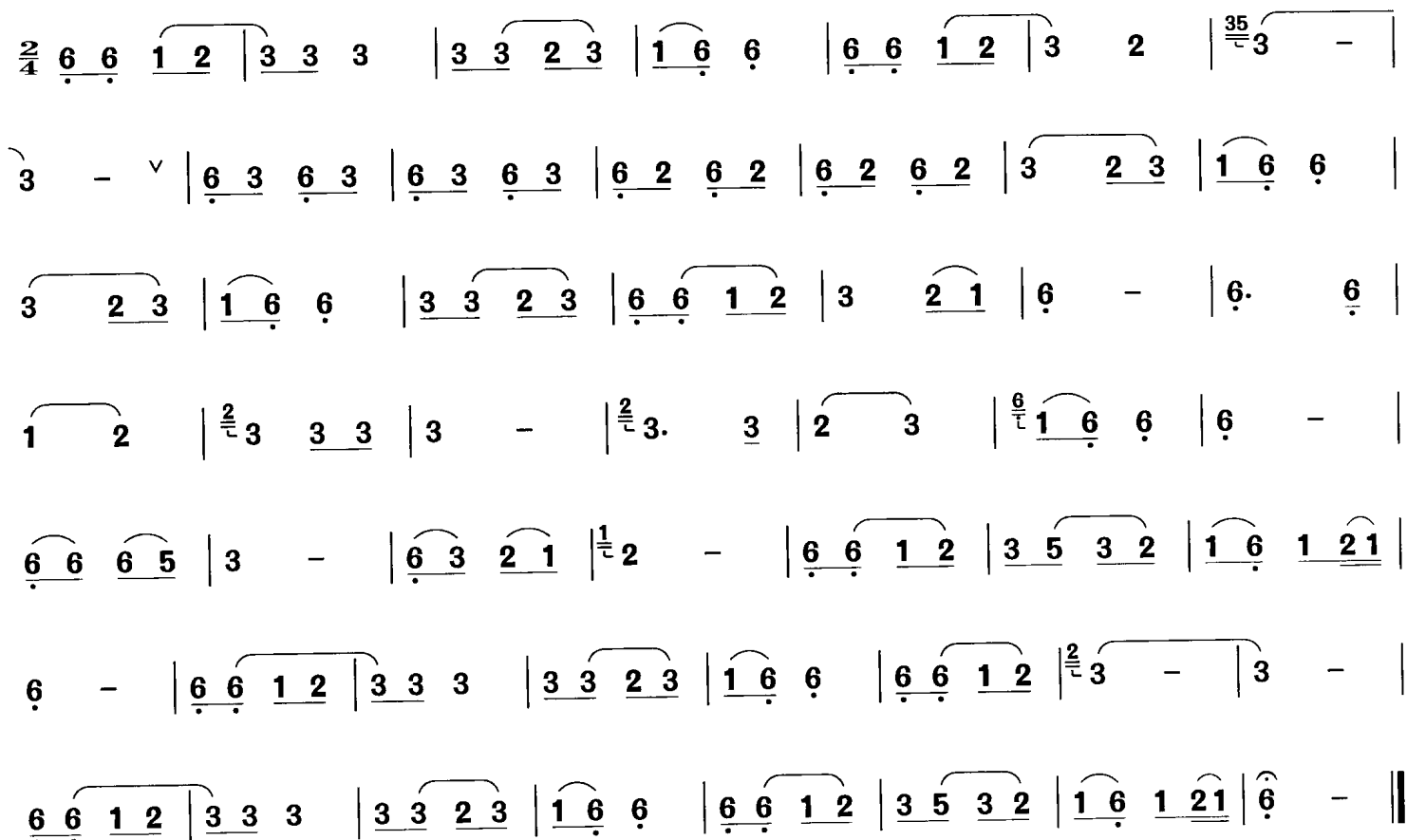


芦 笙 舞

(筒音作 5)

苗族舞曲

小快板 (♩ = 112)

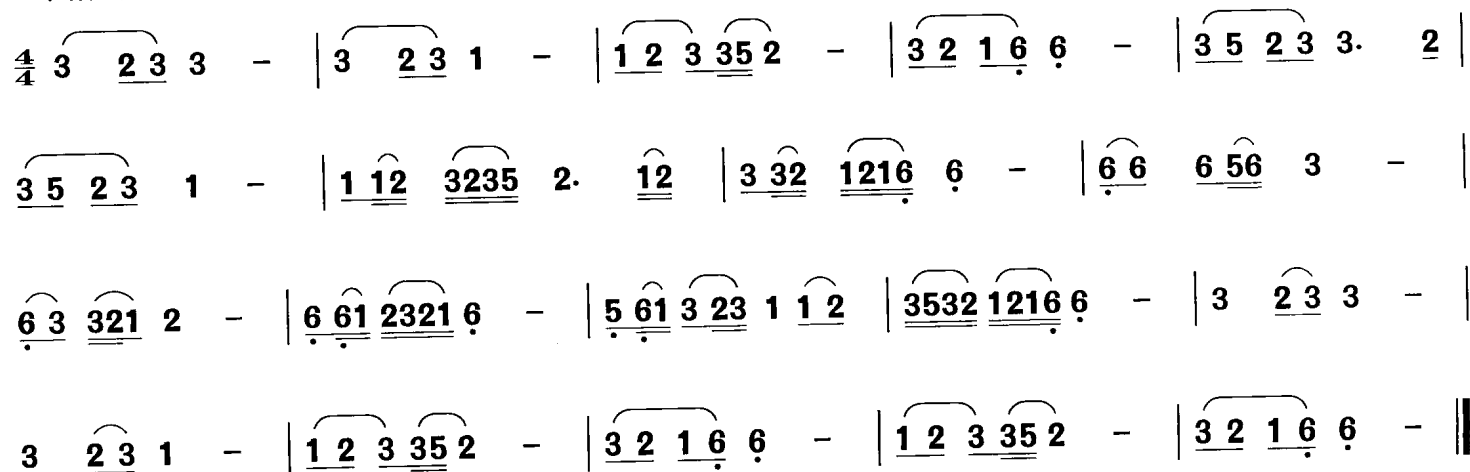


牧 童

(筒音作 5)

江苏民歌

中板 (♩ = 82)

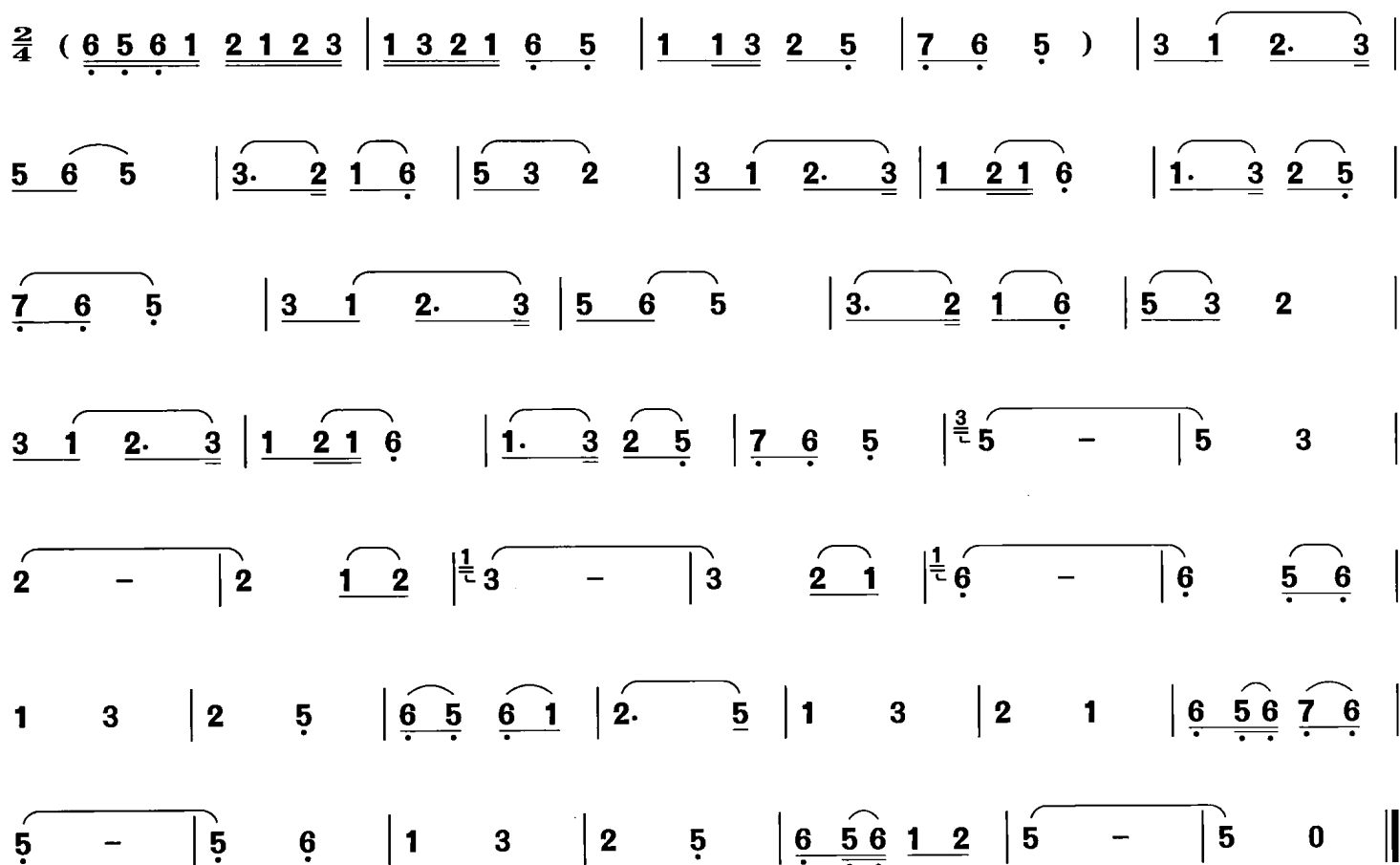


送 郎

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 104)

湖南民歌



金孔雀轻轻跳

1=C (筒音作 5)

中板 (♩ = 82)

傣族民歌

