

THE SPECIAL ONE
JOSÉ
MOURINHO

我的世界
狂人穆里尼奥大传

中华女子学院



0395862

胡敏娟◎编著

APETURE

时代出版传媒股份有限公司

上海文艺出版社

书馆

25.4

图书在版编目(CIP)数据

我的世界:狂人穆里尼奥大传/胡敏娟编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5396-3788-4

I. ①我… II. ①胡… III. ①穆里尼奥—传记 IV. ①K835.525.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149632号

出版人:朱寒冬

总策划:许绍连 江 戈

责任编辑:岑 杰

特约编辑:苗水芝

监 制:成都商报体育部

编撰协力:腾讯体育 捷报联盟

装帧设计:视觉共振工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:北京尚唐印刷包装有限公司 (010)60292266

开本:710×1000 1/16

印张:19.5 字数:285千字

版次:2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

定价:58.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

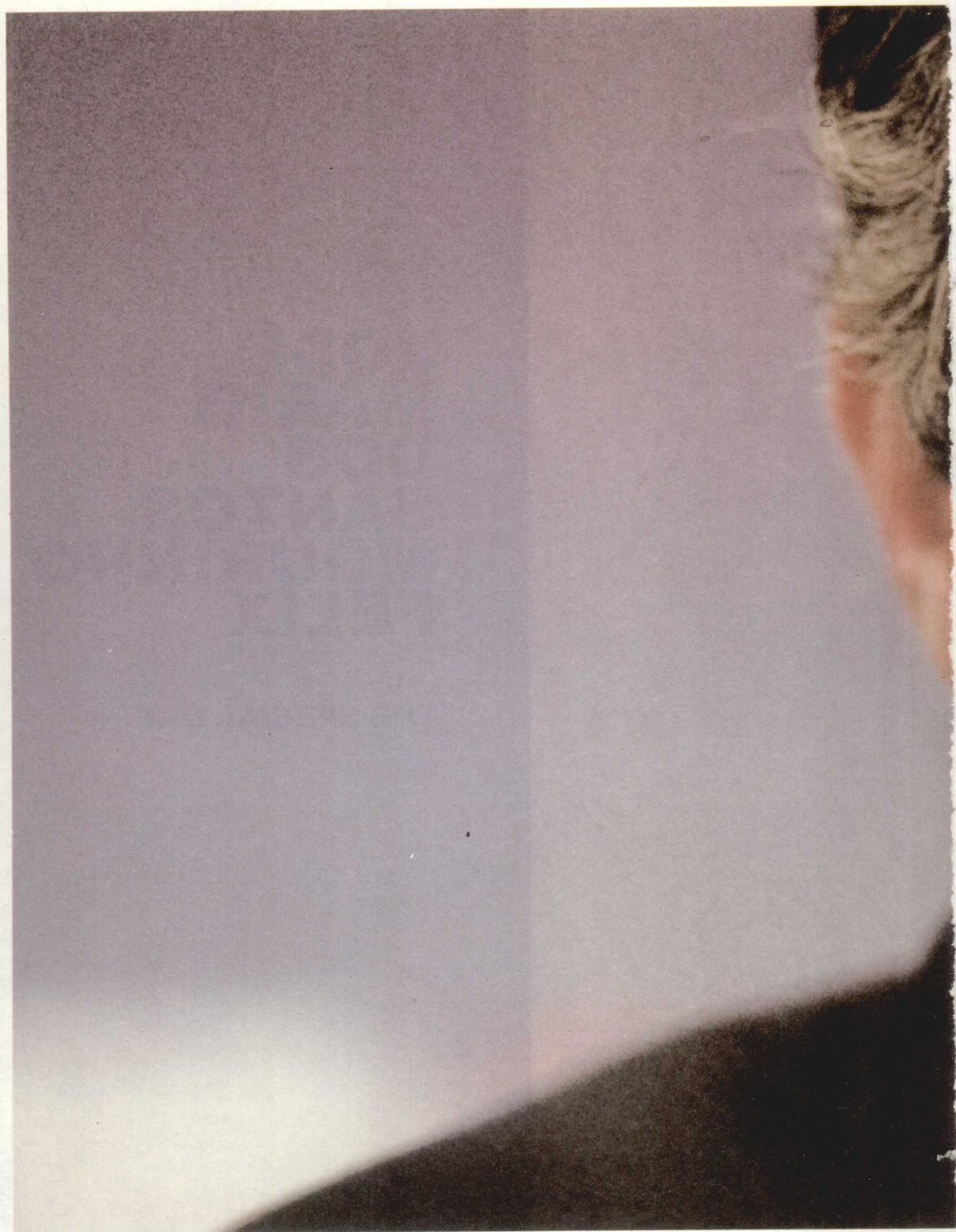
版权所有,侵权必究

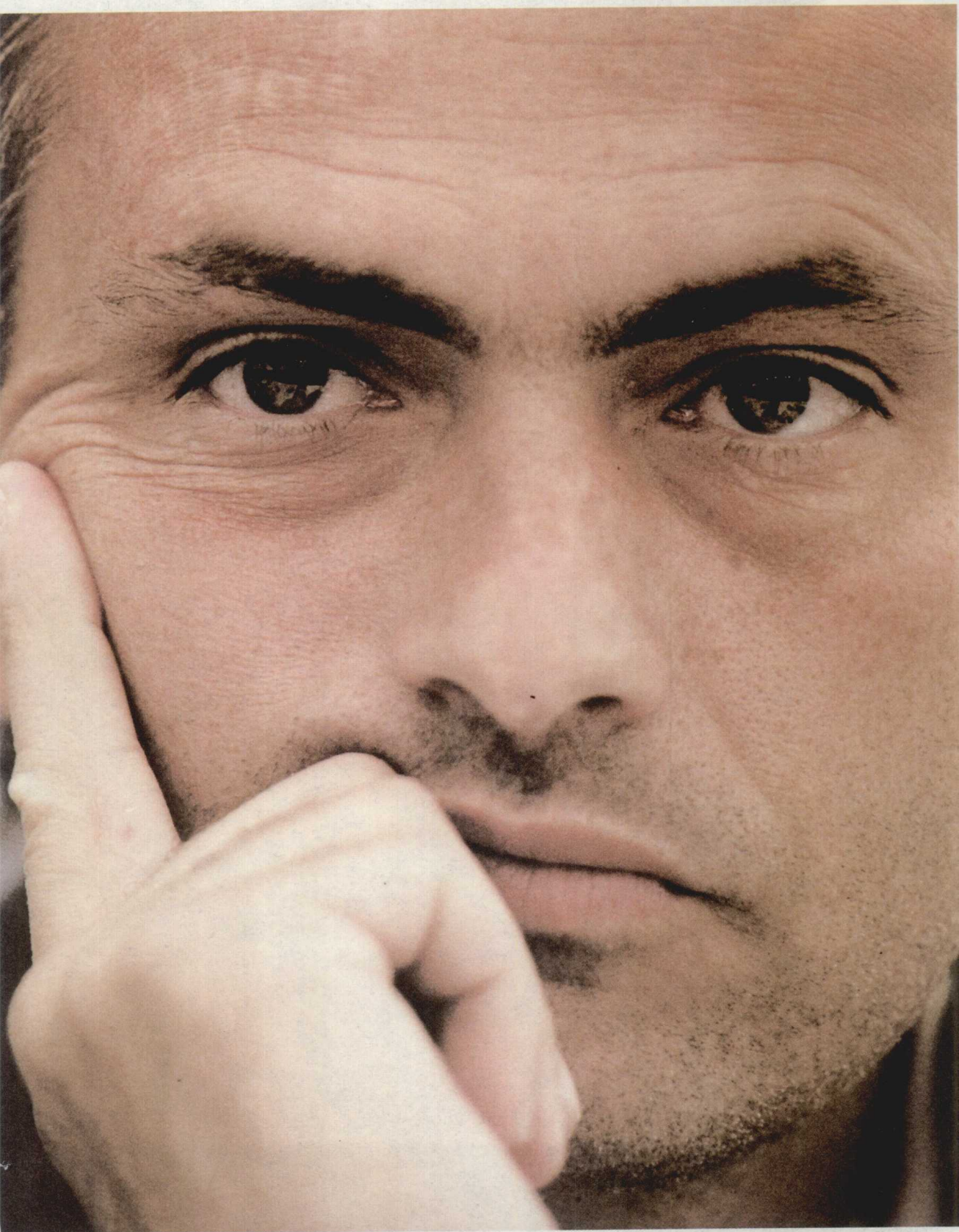




**JOSÉ
MARIO
DOS
SANTOS
MOURINHO
FELIX**

THE SPECIAL ONE











我的世界

狂人穆里尼奥大传

JOSE MOURINHO

胡敏娟 编著



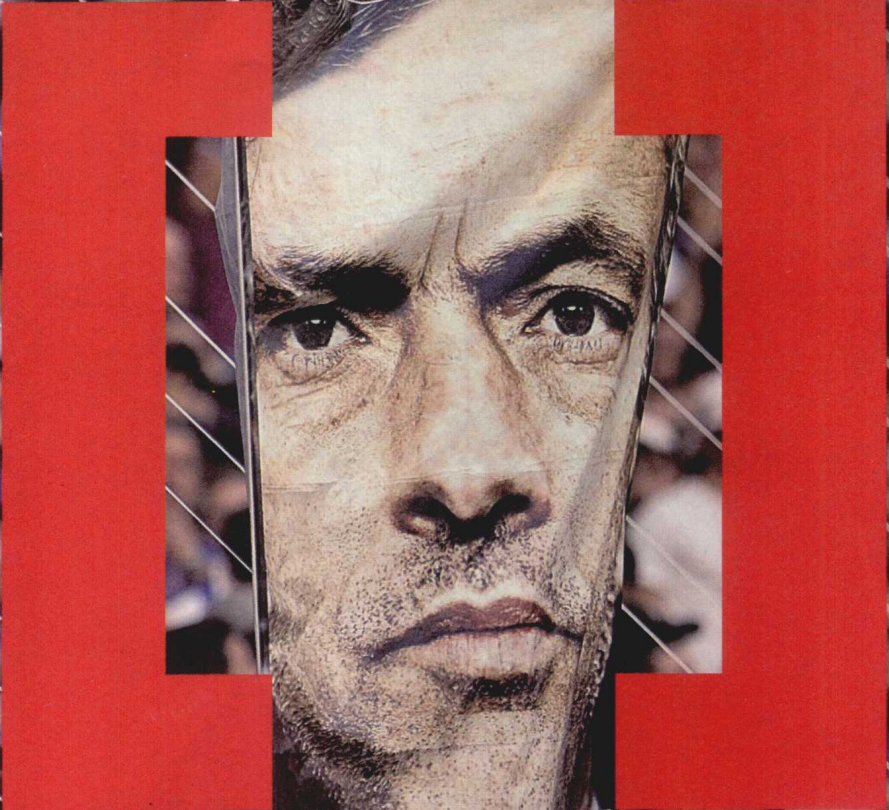
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中华女子学院



0395862





CALCIO SINO
chi mi a mi segue, chi mi a mi insegu



穆里尼奥

一个致命而优雅的

BUG

他就像一个致命而优雅的BUG，横亘在球场中央。

一群歌手精心地展现自己的唱功，可他一上台就宣布，自己只是个拿着顶薪的卡拉OK歌手，来自葡萄牙，而且如果可能，永远不必回家。

在足球的胸口，留下了一个伤口的魔力鸟，已成为世界足坛的一个独特现象。在这个充满传奇、口水、矫情、欲念和虚妄的公共空间里，他是唯一的外人。

1974年，少女们把康乃馨插进士兵的枪管中，没有硝烟和流血，葡萄牙人成功地推倒了上个世纪欧洲最长时间的独裁政府，开启了民主化的先河。2004年欧洲杯，葡萄牙人在里斯本家门口，一球惜败希腊，没能称冠欧洲。30年时间可以改变很多，对于穆里尼奥来说，自己却无法改变，犹如一段迷津里的少年行旅，他和足球的初夜，与革命激情、运动天赋、宏大理想通通无关，在他和他的家族遭遇“抄家”不得不离开塞图巴尔的豪宅时，足球仅仅是作为唯一能拯救自己的出口——越是谦卑，越容易成为时光的祭品——这或许是他之后的每场比赛都盛装出行的缘由，他是要蓄意传递出某种特殊的骄傲信号，随时提醒自己还没死，还需要奔行在足球经典日渐衰老的年代，变本加厉地对足球进行报复和救赎。

在传统球迷的观念里，他如同一轨精巧张狂的工业噪音，一出疯癫的喜剧，一次得不偿失的交易。而明白他的人则认为在他迷乱的图景下，“狂人”只是个标签，因为疯子中一些人是由于精神错乱，而另一些人则是佯狂，对于后者而言，疯子，就是一种表情狂乱和令人迷惑的面具。他的内心太过直白脆弱，他精通的5门外语恰恰是他找不到自己的印证——他需要反复用别人的语境来证明自己的存在。

他深知坚强起来，才不会丢失温柔。

于是，每场他亲自操控的比赛，就如一部纯真的即兴创作、一次完美混战、一首摇滚杰作，除了戏谑、自嘲和庞大的带有自恋般的忧伤，他还是一首别具一格的抗议之歌，一边手舞足蹈，一边拖你进入洞房。

穆里尼奥的世界里到处都是他憎恨的敌人：从温格到贝尼特斯，从瓜迪奥拉到拉涅利，到处皆为敌。但仇恨并不足以让他走到一个更高的境界。于是，“疯

狂”成为他最合理的标签，穆里尼奥的疯狂完全是赤膊上阵，不用任何电子合成的、天然的、赤裸裸的艳舞，全是推油，反复挑战着众人的忍耐极限。

他是一味猛烈的足球春药。从一开始，一种浪漫的同情和冒险的精神让他相信，他要去执教那种完全具有乌托邦气质的极品球队；他要在3家不同的俱乐部里3次赢得欧冠奖杯；他要成为第一个赢得过世界上最重要的3大联赛（英格兰、意大利和西班牙）冠军的教练；他要向他的祖国奉献上葡萄牙人从未染指的欧洲杯或世界杯。为了这样一个崇高的理想，他可以将自身的敏感、早熟和害怕失败都刮去，像堂吉珂德一样的去冲刺，去牺牲，去荒谬，去征服。

为了这个，他必须流浪。我们需要考量的，只是目送：这个流浪汉脚步的芳香，是否在他的身上久久飘荡。

穆里尼奥只是个忧伤的老板。他的老本就是他秘密而坚硬的名字。他相信自己遇到了一个创造奇迹的时代，只是还没准备好如何迎接的姿势，于是他显得局促、慌乱和不够诚意，他需要调动身边的环境来鼓舞自己……每场新闻发布会都会成为焦点，对球员的某个细小手势、眼神都会引来关注，他高声的喊骂甚至成为愤世嫉俗者的座右铭，要是他去唱歌，完全是球场上的鲍勃·迪伦！

穆里尼奥的执教方式、语言习惯、行为举止甚至是穿衣风格和暴怒的时机把握都具有无法化解的个性，由此导致的审美结果，无法由其他人、别的方式达成。在更多有球迷、有安保、有足球官员在的大场合，他就用这么一种不假思索的方式，把一场难看无比的比赛唱得无与伦比的精彩，他无时无刻不在强调自己是作为球场上的主角在导演一次演出，演得像一罐五味杂陈的老酱坛子，充满了一个足球盲流、艺术愤青、一个活跃在文化边境的游击战士难以解释的复杂心情。

所以，著名国际足球记者胡敏娟小姐这本激情燃烧、观点犀利的穆里尼奥传记是一次与足球的众叛亲离，一次最可怕的梦魇，一次最高贵的艳遇。

文 / 驹清