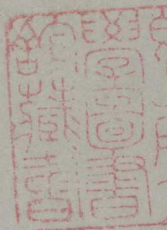


018537

張雪門編著

增訂

幼稚園行為課程



臺灣書店印行

S018637

G612
8812

序

幼稚園行爲課程於四十一年十月初版，我因病目，就在第二年三月退休，從此便離開了教育崗位。可是行爲課程還得繼續。因之，臺北育幼院有關於導生等會議仍須參加，臺南師範爲實驗行爲課程而設的幼稚園也須擬訂計劃，就是本書內容的增損，更須有不斷的注意。初版上篇六章，當時原由我撰著，仍可充卷一之理論與實施用；其下篇由同學李蟾桂君編擬者，固仍可留作卷二之示例用。可是一個大單元往往包涵無數小單元，前一單元又常產生後一單元，此種例子特爲欠缺，所以我於原有者僅保留五題，新添了四題。卷三爲實驗部份，重要的還在於師資的提高。臺南道路修阻，我又不能親歷其境，所以對師範生行爲課程的實驗，不得不有兩種計劃：一種是給師範生自己用，一種是給師範生教人用。前一種是後一種的主張，後一種是前一種的功夫。這在當時固僅限於師範生；但到了現在，對導生可作訓練，對現任教員又可以作提高素質的修養。卷四爲研討部份，人的經驗有先後的距離，行爲又有知行的隔閡，所以先賢於博學之外，更須有審問、慎思、明辨種種功夫。惜當時關於研討都沒有記錄，現在需用，只得從我離育幼院前後三年中去發掘了。



S9002806

。四十九年我患了半身不遂症，到今日還沒有全癒。據醫生說，即使病好了，腦筋首受打擊，甚至有終身不能追憶者。等我陸續記出以後，不但我的根本態度未經損失，連同人等聲音笑貌也完全沒有遺漏，這或許可說是一種奇蹟。所憾的因爲目力昏暗，稿字歪斜，又多潦草。陳曜暉先生用燈下的時間爲我謄稿，實在非常勞苦。而且這一增訂本當尙無印行場合之前，郭彥所長替我籌措印刷費用，陳約文先生爲我物色出版地點，都在烈日中奔走不少時間，現在居然可以問世，回首前塵，我對這幾位先生的幫助，實有說不盡的感愧。

中華民國五十四年九月八日張雪門識於臺灣大屯山石室

增訂 幼稚園行爲課程 目次

序

卷一

一、行爲課程之意義與目的……………一

二、實施行爲課程之重要原則……………四

三、如何組織幼稚園行爲課程……………八

四、課程實施前的準備……………一二

五、課程實施中的指導……………一五

六、課程實施後的進展……………一八

卷二

二……………二三

一、種牛痘……………二三

卷

二、慶祝兒童節·····	三三
三、旅行到圓山·····	五三
四、小醫院·····	六五
五、端午節勞軍——北投陸軍醫院·····	七五
六、娃娃和被服·····	八九
七、娃娃的家具·····	一〇三
八、娃娃和房屋·····	一一五
九、娃娃的家庭和學校·····	一三〇
三·····	一四三
第一設計·····	一四四
第二設計·····	一四七
第三設計·····	一五〇
第四設計·····	一五四
第五設計·····	一五八

卷

四

第六設計	一六二
第七設計	一六五
第八設計	一七二
第九設計	一七七
第十設計	一八五
四	一八九
(一)	一八九
(二)	一九二
(三)	一九四
(四)	一九九
(五)	二〇四

增訂 幼稚園行為課程卷一

張雪門

一、行為課程之意義與目的

生活就是教育，五六歲的孩子們在幼稚園生活的實踐，就是行為課程。究竟這份課程和現在一般幼稚園所用的課程有沒有差別？我說有同有不同。這差別在那裡？我說這份課程包括了工作、遊戲、音樂、故事等材料，也和一般的課程一樣；然而這份課程，完全根據於生活，它從生活而來，從生活而開展，也從生活而結束，不像一般的完全限於教材的活動。在今日以教材為中心的氣氛中，我們特別來提倡行為課程，自有不得已的苦衷，現在分別說明於下：

第一，人生墜地，除個體以外，對於生活環境的自然現象和人事種種，本來是一無所知，更一無所能，他所以能日進月長，漸漸從無知無能變成有知有能，完全

由於個體和環境的接觸。從接觸而生的經驗叫做直接經驗，也可說是人生的基本經驗。有了這一步經驗，才能產生記憶，想像和思想種種的心理作用。如果基本經驗不正確，那麼一切的心理作用也自然不能正確。要正確這一步經驗，所以必需加緊個體和環境接觸的關係，然後才能擴充兒童生活學習基礎，增進他們生活的改造，養成他們對環境支配選擇的力量。可惜我國歷來對於幼童的指導，拋棄了第一步接觸環境的行爲，却以代表觀念的文字——如三字經、千字文，再由觀念來支配思想的實現，不但思想永遠是觀念的尾巴，老是跳不出舊觀念的圈子，談不到創造，更那裡談得到制馭環境？甚至連那些觀念的意義都弄不明白。現在，幼稚園雖改進一步，採用看圖識字或常識課本等帶有繪圖的本子，然而碰到了幼童未曾接觸過的對象，總以爲實物就和本子中所畫的東西一樣。其餘故事、遊戲、唱歌等教材，如果沒有直接經驗做根據，也很不容易使他們澈底明白。所以我們提倡的幼稚園課程，首先應注意的是實際行爲，凡掃地、抹桌、熬糖、爆米花以及養鷄、養蠶、種玉蜀黍和各種小花，能夠實在行動的，都應讓他們實際去行動。從行動中所得的認識，才是真實的知識；從行動中所發生的困難，才是真實的問題；從行動中所獲得的勝利，才是真實的制馭環境的能力。遊戲、故事、唱歌等教材雖然也可以表演，然

而代表不了實際行爲。我鄭重的再說一句，幼童一定先有了直接經驗，然後才可以補充想像。

第二，再從幼稚園課程以教材爲中心來說。凡所稱做教材的，多半都現成的。在教材缺乏的今天，有的是去年用過今年再用的，有的選取小學校較短教材的，也有將小學原有教材刪去幾節的，更有把粗製濫造的譯文拿來湊數的；因爲教材不合幼童生活的需要，當然不會有良好的成績。然而教師對於結果上，總以爲是學生淘氣不肯聽話，斷不會反省到教材的本身。其實，教材無論是現成的，是創造的，其唯一目的，爲充實幼童的生活，決非灌注他們的熟料。因教材的目的在充實幼童的生活，所以對他們僅是活動而非知能，雖然活動，裡面未始不可有若干知能，但決不是特殊地抽出來的死知能。若以爲幼童是一種空的東西，必須待容納這些教材才能顯出生活的功能；這一種生活即使實現，也不過機械的反應罷了！在人生上，沒有甚麼價值。況且生活本來是流動的，所以教材的本體更應該切合現在，而不應抄襲。教師爲幼童採取教材；教師是熟悉教材的，而幼童是方去學習。但事實上，教師忽略了這一客觀標準，過分重視自己的成見。教師是成人的代表，成人的知識是專長的，是孤絕的，而且是抽象的。但幼童進幼稚園的時候，心中沒有學科的觀

念；他們看宇宙一切的一切，全是整個兒具體的活動。所以教師對於幼童，不要僅憑抽象的言語或線條的圖畫，來介紹類別的教材，只要常常運用自然和社會的環境，以喚起其生活的需要，擴充其生活的經驗，培養其生活的力量。若教師真能夠做到這樣，這便是行為課程了。

歷來教育家，對於教育都下過定義，但到了現在，不僅預備說忽視個體固有的能力已經給自然科學進步而推翻，就是生長說的注重現在即所以進展將來也會遭社會科學進步所否定。那麼，我們今日所提倡的行為課程，在生活的意義上能起甚麼作用？在我未提答案以前，曾聽過不少的生活引伸意義：有的說是環境決定生活，也有的說是生活的實踐改進了生活。如果前者是客觀的看法，那麼後者許是主觀的看法吧。我不願意說是客觀的，也不願意說是主觀的，却願意把兩者在行為課程中統一起來。如果幼稚園教師真能把兩種生活加緊連繫，幼童的生活才能充實，課程的目的也就可以貫徹了。

二、實施行為課程之重要原則

幼稚園行為課程之重要，在統一兩種生活，因之，在實施上必須隨時注意到

下列原則：

第一，課程固由於自然的行為，却須經過人工的精選。幼童的行為決不是孤絕的，無論由於內部的需要，無論由於環境的刺激，都足以喚起其行為的反應；但反應的結果，又改變了其原有的經驗。所以從各種環境實踐的行為，在在都足以獲得經驗，且因經驗的不斷實踐，又可以不斷地改變其環境和自己。我們今日提出的行為課程，便是根據這一種的自然行為，當作了幼稚園的學習課程，若和從前一般教師所組織的課程來比，顯然可以分別出來：

(一)前人是教法和教材並重，運用的人在乎教師。現在是材料和方法在行為中是一件事的兩面——沒有材料便沒有了方法，離開了方法便不會有材料。而運用的人却是在於兒童。

(二)前人的教材多半是現成的熟料；現在所取的多半屬於原料。

(三)前人的教法是成人論理的程序；現在的方法是出於兒童行動的思考。然而這種自然的行為，其本身也有其缺點，必須經過人工精選，始能達到課程的效果。這效果的估量，應分為三方面：

一、在價值上講——幼童在某一種活動裏將得到些什麼？身體上的、知識上的、

技能上的、習慣上的以及興趣、態度等等，都應該有一種客觀的預計價值；活動定了標準，進行中自能隨時留心，結束後又可以兩相對核。二、在轉移上講——幼童在某一種的活動有利於何種的學習？也應該估量到。譬如幼童有了跳跑的能力，漸可以引到參加韻律的動作；有了替娃娃做衣服洗被糊窗紙的經驗，漸可以引到服務家庭的實踐；報告所見，可充担任主席的準備。搜集昆蟲，將來學生物學自然格外有味。三、在結果上講——幼童在某一種活動有否完成的可能？這一種若果估量正確，不但能提高他們以後做事的勇氣，且能促進他們獨立合作的精神。況幼稚園教育的時間有限，各種的經驗必須讓幼童一一親自經歷，在事實上本不可能，而且也太不經濟，這裏就當由我們來選有代表性的精品。例如養蠶可以代表許多昆蟲的蛻變。懇親會的遊藝，募慰勞品的表演，其課程都是一樣，在教育效果上，除練習作用外，有時實在不必把這些類似的活動一再重複。

第二，課程固由於勞動行為，却須在勞動上勞心。任何行為都離不開勞動，但勞動並不一定都有價值。孟子曰：「或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治於人者食於人」。這在過去，原有這樣的一種社會。但到了現在，如果一個人脫離了現實，瞑目靜坐，祇從觀念裡轉念頭，不但不足以治人，且連

自身的生活也恐怕維持不了。至於單勞力而不勞心的人，不但妄作盲動應被淘汰，就是一切動作囿於故常的，既不能應變，更不能發明，也無甚麼價值。我們試再回到頭來觀察人生的初期，對環境上的一切新刺激未必能適好的反應。但錯誤行為的結果，必喚起其心理的思想；從思想所引出的動作，如果仍舊失敗，一定再思想再動作，一直到完全解決了為止。這一種行為，不是單獨的勞力，也不是單獨的勞心，却是在勞動上勞心。行為的本質原有許多種，但能克服困難，制叔環境，能創造發明的，只有這一種。蒙臺梭利即具有這一種的觀點，可惜當時她把課程的範圍縮得太狹小，僅應用到一部份的教具。今日的我們，就得把勞動上勞心這一原則，切切實實應用到行為課程上——凡事合於幼兒的需要和興趣而尚未有辦法的時候，都應該使他們大家來討論；這討論不僅須用個人的思想，尤在促進團體的勞動上勞心。

第三，課程固由於兒童生活中取材，但須有遠大客觀標準。課程內容要想適合幼童的行為，自然應在他們生活中取材。但幼童生活的範圍有限，而且對環境又無選擇能力；所以一般極普通經驗為生活所必需的，因受環境的束縛，僅能表現極狹小的反應。此外人生生活中某一些的现象和動作，各因環境關係，有接觸的機會特別多，有的特別少；而在另一些的现象和動作中又正相反。因為刺激反應的不同，

幼童行爲便各有差異。中國今日雖努力圖強，和各種惡勢力相奮鬥，然而這些惡勢力并未經完全解脫，誰能担保不沾染幼童的行爲，更有誰能担保不沾染到現在幼稚園教師的思想！如果沒有遠大的客觀標準，那末，神權和科學，崇拜英雄和團結民衆都將由同一的教師傳給了幼童，教育的價值必先後抵銷，甚或形成意識的矛盾。我們當知道目前的幼童，便是下一代的民族。凡現時代中華民族應負的使命，幼童雖小，也決不能例外。課程的作用，就在如何把握這一標準，做成具體實施方案，以謀幼兒行爲的反應。

三、如何組織幼稚園行爲課程

所謂兩種生活，換一句話來說，也可以叫做現在社會的需求和兒童個體的發展。這兩者反應在行爲中，本來可以分爲三類：第一類是完全相合的，第二類是完全相違的，第三類雖不合但并不相違。如果要在每一類裏舉一個實例來看：那模倣軍操自然是屬第一類，喜聽獸子發天財故事屬第二類，放風箏便是屬於第三類。我們估量幼稚園行爲課程，除上述三類的行爲外，更有兒童根本沒有動機，却爲顧到遠大目標，不能不設法引起的，當屬第四類。這四類行爲，在課程中得使之有實踐機

會的，僅有第一、第三、第四三大類。至於第二類行爲，在現代社會中已喪失了價值，不能因幼童的愛好而使之受不良影響，便應運用「注意移轉」法則，改變其心理傾向。

這三大類可訴之於行爲的動機，不論出於自發內動的或由於設法引起的，在決定目的之前，必須經過環境的考量。在環境中應考量的：第一是教師自身的知識技能和興趣；第二是幼童的人數、能力、空間和經費的可能性。如果環境的缺點雖有，但可以設法挽救的，這動機便得引出，在行爲上實踐；假使環境上缺點過多，事實上又無法克服，便草率當做了目的，等到行爲開展，沒有不失敗的。

目的決定以後，課程才有了中心，更得估量行爲的內容，這在一般就叫做是教案。我們爲通俗起見，也無妨仍說是教案。教案中應編列的，也就是行爲中應估量到的：

第一是動機：動機的發生，可能是由於兩方面。一方面是從前一種的活動所發生的需要，比如春季旅行引起了移種野花，由移種野花而引起了開地，再由開地而引起了研究昆蟲……這好像是一長串的鏈子，一環跟着一環不斷地套下去；而受環境偶然的刺激所引起的動作觀念——例如因望見樑上歸燕，想要研究燕子，因碰着夏

天的大雨想要研究雨和水——也都歸到這一方面——內發自動的動機。另一方面不是幼童自發的需要，是由於教師預先設法引起來的，這又可以分做三種方式：（1）利用環境——如院中玫瑰花開時利用做鮮花餅的動機；（2）利用設備——在吃茶點時，利用糖果引起做粽子糖的動機；（3）利用言語——借故事或圖畫，用言語引起幼童的動機。

第二是目的：在這裡所說的目的，是教師企圖幼童在這一行為中所獲得的功效，並不是幼童行為自己的目的。從目的的內容來說：應估量到知識技能興趣種種；：如以養動物為例，可使幼童研究動物的形態生活和飼養方法，更可以使他們明白和我們人類的關係。教師有了這些目的，然後指導幼童在課程中的實踐行為，方才有了一定的標準。

第三是活動：人數地點和時間的分配；整個活動從橫面估量，應分多少部？若從縱面估量，更應該有多少段？這些部或段，有時可以叫做動作要點。動作有了要點，組織才不致鬆散。以春日下種為例：可分為選種、開地、下種、分畦種種，而分畦之中又可把兒童分作若干組，每組各管理一畦，並推何人担任一畦的領袖？若以劇場設計為例：前後臺各應有若干人？前臺可分售票，看座，販賣等部，後臺更

有導演、幫唱、表演、化裝和樂隊等別。而分工的精粗，一視兒童能力和場面的大小爲斷。幼稚園組織課程時，對於活動和人數的分配，僅需要一種簡單輪廓的估量；但在行爲實踐中，尤須逐天計劃，才能切合事實需求，而使有自我發表和自由創作的機會。至於整個活動需用的時間和地點，以及每一小段的程序，在進行上，尤不能不有相當的估量。

第四是活動過程：活動如何開始？如何展開？如何結束？在組織課程時，是一種極重要的估量。上面雖提到了縱面上的段，然而這只可以說是動作要點，而尙缺乏具體的內容，一定須把無形或有形的動作，完全編織在課程中，然後教師指導才有了依據。有人懷疑各科的設計課程，便以爲就是行爲的課程。其實各科設計過程僅是行爲課程進行中的各階段，并不能代表整個的行爲課程。行爲課程可以包括各科設計過程，各科設計過程決不能包括了行爲的整個課程。若把各科的設計過程當作了行爲課程看待，那簡直腰斬了行爲，在這裡，應該特別辨明的！

第五是應用的工具及材料：這一項的估量，雖然仍舊根據於固有的各種科目擬具應用的工具及材料，但其用意僅作示例，決非如教材中心論理組織的牢不可變，因爲行爲既不是機械，「刻木求劍」，徒然自添煩惱吧了！然而行爲的展開，也未