

四集电视剧

曹雪芹夢斷西山

周汝昌題



四 集 电 视 剧

曹 雪 芹 梦 断 西 山

编剧 梅子 树林

中国国际广播出版社

(京):新登字 096 号

京新图第 95119142 号

责任编辑:佳 俊

封面画:范 曾

封面题字:周汝昌

四集电视剧

曹雪芹梦断西山

编剧 梅子 树林

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

新华书店经销

房山十渡印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 142 千字

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5078-1258-8/I.57

定价: 21 元



编剧 梅子



编剧 梅子 树林合影



编剧与新闻界朋友在首映式上举杯共贺

暗香疏影散芳華
重見中原有作家
夢絲西山為芹痛
滿邨黃葉煥丹霞
小詩寫贈

梅子女作家

己巳夏月周汝昌并書



著名紅學家周汝昌先生為梅子題詩



编剧与导演高步
韩洪飞 合影

编剧梅子在西山
采访舒成勋老人

北影一条街拍摄现场





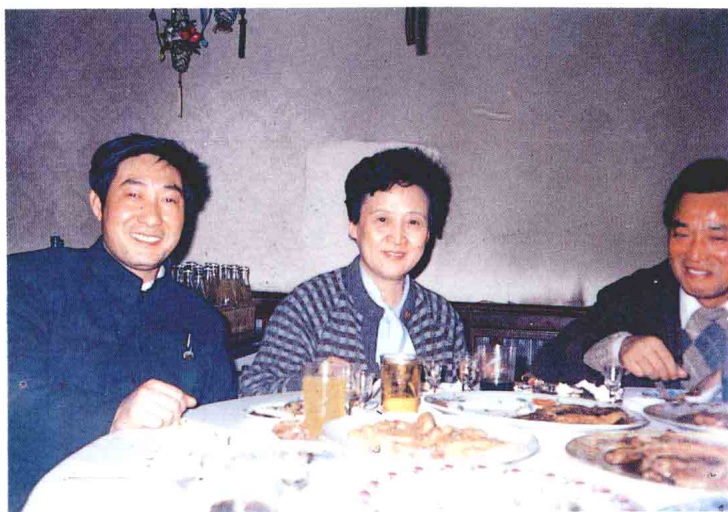
编剧梅子与著名作家李准(中)
著名导演谢晋(右)在一起



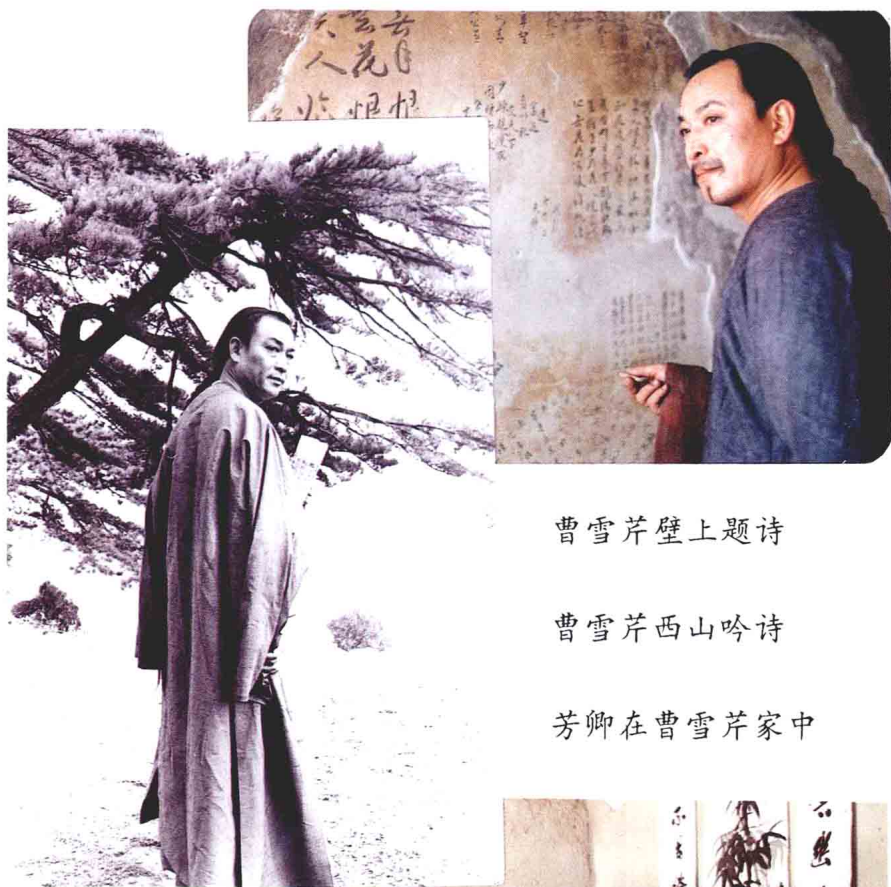
由左至右 湛容 陈怀皑 方成 石维坚
韩振铎等影视及文学名家在首映式上



由左至右 文学顾问李准 红学顾问端木蕻良
胡文彬 艺术顾问陈怀皑



企业家齐顺祥、作家湛容、曹雪芹扮演者
石维坚在首映式宴会上



曹雪芹壁上题诗

曹雪芹西山吟诗

芳卿在曹雪芹家中

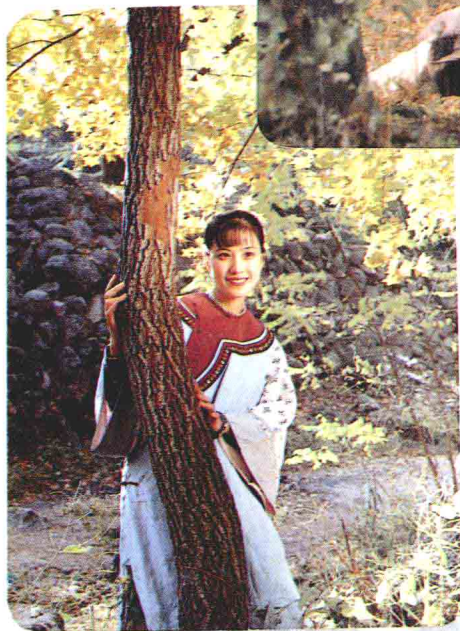




鄂比醉酒松前

芳卿林中游嬉

曹雪芹抚琴空谷



序 言

在我国文学史上，为《红楼梦》题咏的女作家为数不少，但为曹雪芹而作诗填词的就罕见。近世影视艺术兴起了，女作家们似乎对曹雪芹也未见表现出多大的热情，我常引为憾事——我说雪芹一生辛苦著书，就是为了“千红一哭（窟）”“万艳同悲（杯）”，他把生命与奇才都付与了女子，而现代女性似乎没有做出一件对得起他的文学事业。这是令我每一念及，便生憾怅的大事。

然而，终于出现了一位梅子女士。她是第一个用影视形式来写雪芹的女作家。回顾历史，环视而今，深觉稀逢，弥足珍贵。

她写的就是《曹雪芹梦断西山》。

我于1987年曾为此题诗，向她表示佩服与致敬。那篇诗写道：“暗香疏影散芳华、重见中原有作家，梦断西山为芹痛，满村黄叶焕烟霞。”我这番心意思当然是写给梅子的，但我觉其意义实又不限于她一人。我所怀的是一个广大的感叹

心情。

中华文化史和文化现象上有一个异象：《红楼梦》出了大名，不止海内，而且早已名扬海外，举世咸闻；可是这部奇书杰构的作者却受到了难以置信的冷落，甚至著作权也被剥夺——再不然就是说别人伪续偷纂的本子才是《红楼梦》的真本原本。就是号称重视研究雪芹的，到如今也未见他做出了一件什么事是对雪芹真正有一点意义的。最近听说有一个机构又声称曹雪芹不必多研究，应该研究《红楼梦》的思想艺术，云云。

这种论调，实际上早已出现，不过先前的说法是“对曹雪芹的研究太多了”！

奇怪，好像研究作者会对作品“不利”。全世界哪个地方哪部经典有过这样的“高见”呢？看来其中另有奥秘，非我们所能知了。

除此之外，相当多数群众对曹雪芹这样的历史文学巨人原本无从了解和理解。更无从想像了解理解这个人，又有何必要有何意义。这当然就增加了举国上下都对曹雪芹十分冷漠的局面。

这种不正常的局面，当前名作家刘心武曾撰文痛心她表示说：在我国，不知道莎士比亚的大

学生会是一桩怪事奇谈，而在西方的大学生对我们的曹雪芹，却茫然一无所知（我引的是大意，并非原文，但意思绝没引错）。

我读了他的文章，真是与他一同为之感到酸鼻注目。这种局面，也为某少数人提供了好机会，胡编乱造曹雪芹“传说”“史料”的，借了曹雪芹的名气而升官得位的，等等不一。但他们的真目的并不在于什么曹雪芹，因此也并不肯真为曹雪芹做一件实事。

我提这些，是因为只有在对比之下，才会看清了梅子女士以影视形式来写雪芹的巨大意义与其难能可贵之所在。

梅子女士是我所知道的最早“下海”的普通知识分子与人民教师，现已成为有可观规模的企业家；但她写影视剧本时，并无人重视，也遇到挫折。她那时满怀不平之气，前来向我诉说衷曲。这一切情景，给我的印象是深刻的——因为事情一涉雪芹，其遭遇不会“吉利”，这好像是“命运之神”早已注定的一般！

那是 1987 年的事，过了这些年，梅子说她的剧本要印行了，嘱为一序。我听了欣慨交并，

当下答应我一定写几句，表示祝贺，也顺便叙叙我个人的感想，想她必不以为是“题外”之言吧？

她知我目坏，剧本已难读，送来了 1987 年拍成的电视片子供我重温。我看过之后，不禁重为慨然！我认为，事情绝不可忘记历史，从她执笔时的一切条件来衡量，剧本很有水平，对雪芹之为人与生平遭际有她深切的理解与同情，而且导演、演员与表演水平都不愧是一时之选。这是曹学史上的一块里程碑，应当给以公允的评价。

梅子对雪芹，除了写剧，还为他盖了一座庙，我要说，这又是一个重要创举！我很感动。从此，我们崇敬钦慕雪芹的老百姓们，可以有一处寄托我们的深情，瞻仰他的庙貌了。这难道不是我们中华文化史上值得大书一笔的事情吗？

雪芹地下有知，会感慨，会欣慰，会感谢梅子的心意与识见。

周汝昌

乙亥三月初四日七十七初度

写记于燕京庙红轩

电视连续剧

曹雪芹梦断西山

编剧 梅子 树林

序

一册发黄的《石头记》手稿。
飘洒的手稿化作漫天纷纷坠落的雪花。
白茫茫的大地。
连绵起伏的西山。
荒野上的村落。
傲岸苍劲的古槐。
画外歌声起：
满纸荒唐言，一把辛酸泪。
都云作者痴，谁解其中味。
推出片名：曹雪芹梦断西山

第 一 集

1、北京西山。

大雪狂舞、远望山影时隐时现。

2、一小村外。

几株老树堆玉撒粉。

于景廉和逢青骑着毛驴缓缓上了小桥。

村头古槐隐约可见。

逢青百感交集的面孔。

3、曹雪芹家大门外。

琴声琤琮，如泣如诉。

古槐傲雪凌霜，微微颤动。

于景廉正要上前，逢青一把拉住。

二人牵驴伫立树下，雪花飘落脸上、身上。

琴声渐趋激越，和着风啸声在天地间回荡。

逢青如醉如痴。

琴声戛然而止。

于景廉如梦初醒，蹒跚上前，举手欲叩门。

斑驳的黑漆门忽然打开。