

国民人文素典
太全集

张傲飞◎编

名家鉴赏大全集

唐宋诗词



YZLI0890119264



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



TANGSHI SONGCI MINGJIA JIANSANG DAQUANJI

张傲飞 编

名家鉴赏大全集

唐宋诗词



图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词名家鉴赏大全集/张傲飞编. —北京:
高等教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-04-031112-9

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴
赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227748号

爱读者 出品

国民人文素养大全集

唐诗宋词名家鉴赏大全集

编者 张傲飞
策划编辑 龙杰
责任编辑 李静

封面设计 刘畅
排版制作 王江妹 刘翔
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京正道印刷厂

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 1020×1200 1/20
印 张 20
字 数 846 000

版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
定 价 29.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31112-00

前言

唐诗与宋词历来并称双绝，是中国古代文学阆苑里的两朵奇葩，以奇崛的姿态、脱俗的神韵争奇斗艳，代表了一代文学之胜。从古至今，唐诗、宋词蕴涵着的深沉的思想、挺拔的风骨、婉约的情致、诚实的品质，始终散发着无尽的魅力，以其卓越的思想性和艺术性，成为中国文学宝库中两颗熠熠生辉的明珠，也铸就了中国古代文学史的辉煌。

本书是唐诗与宋词的鉴赏全集，基本上按照时间顺序遴选了最负盛名的诗词作品，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗宋词的总体风貌，有助于读者朋友体会作品的美学内涵，陶冶性情。

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。唐代是古代诗歌创作的极其灿烂辉煌的时代，唐诗可以说是中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。鲁迅先生曾说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。

唐诗的形式丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大拓展了歌行体的样式；不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体，而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制，基本上形成了五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗六种形式，用韵讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。

有唐一代，近300年，涌现的诗人有2000多家，流传下来的诗作近5万首。当时的诗坛可谓千红争奇、万艳共荣。初唐时期是唐诗发展的准备期，这一时期的代表诗人是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，再加上一个陈子昂。盛唐时期是唐诗发展的顶峰期，当时诗歌题材广泛，流派众多，“边塞诗派”与“山水田园诗派”尤其有代表性。伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫，是该时期最优秀的诗人。他们的诗雄视古今、冠绝千古。就像韩愈说的那样：“李杜文章在，光焰万丈长。”中唐与晚唐时期，唐诗的发展更臻成熟。此时最为著名的诗人主要有白居易、元稹、刘长卿、韩愈、孟郊、柳宗元、李商隐、杜牧等。其中成就最大的当数白居易，他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步主张，并亲自领导“新乐府运动”，为诗坛开创新风作出了巨大贡献。

宋词历来与唐诗齐名，最早的称谓是隋时有音乐曲调之艺术特色的“曲子词”。宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，“曲子词”开始走进了人们的视野。它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它不断充实内涵，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近2万首，可见当时词坛的盛况。词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，因此也就有了“唐诗、宋词”的说法。

宋词的发展历经三个阶段。第一阶段为由唐入宋的过渡期，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪为这一过渡作出了很多努力；第二阶段为宋词发展到风格多样、争奇斗艳



的繁盛期，期间柳永、苏轼、秦观、贺铸等人领一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词的深化与成熟。

明时，有学者将词区分为“婉约”和“豪放”两“体”，清代王士禛继承此说，认为“词派有二”，即婉约派和豪放派。从此，两派之说便盛行开来，流传至今。婉约词情调柔美，意境幽妙，音律谐婉，语言圆润，“多以清切婉丽之词，写房帏儿女之事”，在题材上具有一定的局限性，这一派的词人以柳永、秦观等人为代表。豪放词则气魄雄浑，风格刚健，意境超脱，丰富了词的内容，提升了词的意境，甚至达到了“无言不可入，无事不可入”的境界，把词的社会功用提到了更高的层次，这一派的词人以苏轼、辛弃疾、范仲淹等人为代表。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。当年在诗坛、词坛叱咤风云的文豪已经全部消逝在历史的长河中。然而，他们流传下来的优秀作品，千百年来脍炙人口、经久不衰，其惊艳绝伦，一如当年。本书除了选取作品原典之外，还增加了大量注释和鉴赏之言，注释用于疏通作品含义，力求简洁准确；鉴赏文字深入浅出、言简意赅，包含众多大家、名著对诗词的评价，优美精当，有助于读者朋友体会作品的深层内涵。

编者真诚地希望您能跟随这本《唐诗宋词名家鉴赏大全集》，感受到唐诗宋词的非凡成就与隽永神韵，从而更加相信伟大的中华文化必将永远令人惊叹、令人仰望。

唐诗◎初唐

虞世南	二
蝉	二
王绩	二
野望	二
卢照邻	三
长安古意	三
骆宾王	五
于易水送人	五
在狱咏蝉	六
王勃	六
送杜少府之任蜀州	六
滕王阁诗	七
杨炯	八
从军行	八
杜审言	八
和晋陵陆丞早春游望	八
苏味道	九
正月十五日夜	九
宋之问	一〇
度大庾岭	一〇
沈佺期	一一
夜宿七盘岭	一一
陈子昂	一一
感遇（其二）	一二
登幽州台歌	一二

唐诗◎盛唐

贺知章	一四
咏柳	一四
回乡偶书 二首	一四
沈如筠	一五
闺怨	一五
张若虚	一五
春江花月夜	一六
张说	一七
送梁六自洞庭山	一七
张敬忠	一七
边词	一八
张九龄	一八
望月怀远	一八
感遇	一九
王之涣	一九
登鹳雀楼	二〇
凉州词	二〇
孟浩然	二一
望洞庭湖赠张丞相	二一
春晓	二二
与诸子登岷山	二二
宿建德江	二三
宿桐庐江寄广陵旧游	二三
夜归鹿门歌	二四
秋登兰山寄张五	二四
宿业师山房待丁大不至	二五

访袁拾遗不遇	二五
过故人庄	二六
张旭	二七
山中留客	二七
桃花溪	二七
王湾	二八
次北固山下	二八
崔国辅	二九
采莲曲	二九
王翰	二九
凉州词	三〇
李颀	三〇
古意	三〇
古从军行	三一
綦毋潜	三一
春泛若耶溪	三二
丘为	三二
寻西山隐者不遇	三二
王昌龄	三三
出塞（其一）	三三
从军行（其四）	三四
塞下曲（其一）	三四
塞下曲（其二）	三五
芙蓉楼送辛渐	三五
闺怨	三六
祖咏	三六
望蓟门	三七
高适	三七
燕歌行 并序	三七
别董大	三八
塞上听吹笛	三九
封丘作	三九

王维	四〇
九月九日忆山东兄弟	四〇
观猎	四一
相思	四一
鸟鸣涧	四二
送元二使安西	四二
山居秋暝	四三
使至塞上	四三
送别	四四
鹿柴	四四
渭川田家	四五
过香积寺	四五
送梓州李使君	四六
终南山	四七
汉江临泛	四七
积雨辋川庄作	四八
竹里馆	四九
青溪	四九
李白	五〇
客中作	五〇
蜀道难	五〇
黄鹤楼送孟浩然之广陵	五二
下终南山过斛斯山人宿置酒	五二
梦游天姥吟留别	五三
将进酒	五四
秋浦歌（其十四）	五五
秋浦歌（其十五）	五五
清平调 三首	五六
赠汪伦	五七
望天门山	五七
行路难（其一）	五七
夜泊牛渚怀古	五八
登金陵凤凰台	五九
金陵酒肆留别	五九
独坐敬亭山	六〇
宣州谢朓楼饯别校书叔云	六〇



望庐山瀑布	六一	春梦	八二
送友人	六一	寄左省杜拾遗	八二
古风（其三）	六二	登总持阁	八三
古风（其十九）	六三	皇甫冉	八三
月下独酌（其一）	六三	春思	八三
把酒问月	六四	戎昱	八四
春思	六五	移家别湖上亭	八四
长相思（其一）	六五	常建	八五
长相思（其二）	六六	题破山寺后禅院	八五
关山月	六六	宿王昌龄隐居	八五
长干行	六七	张谓	八六
早发白帝城	六八	早梅	八六
静夜思	六九	题长安壁主人	八七
庐山谣寄卢侍御虚舟	六九	杜甫	八七
子夜吴歌（秋歌）	七〇	望岳	八七
玉阶怨	七〇	兵车行	八八
夜下征虏亭	七一	丽人行	八九
春夜洛城闻笛	七一	月夜	九一
赠孟浩然	七二	哀江头	九一
夜宿山寺	七三	新安吏	九三
丁都护歌	七三	石壕吏	九四
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	七四	潼关吏	九五
战城南	七五	无家别	九五
崔颢	七六	梦李白 二首	九七
黄鹤楼	七六	蜀相	九八
长干曲 二首	七七	赠花卿	九九
储光羲	七七	春望	九九
钓鱼湾	七七	赠卫八处士	一〇〇
江南曲（其三）	七八	佳人	一〇一
岑参	七八	春夜喜雨	一〇二
逢入京使（其三）	七九	闻官军收河南河北	一〇二
走马川行奉送出师西征	七九	绝句（其三）	一〇三
轮台歌奉送封大夫出师西征	八〇	登楼	一〇四
白雪歌送武判官归京	八一	客至	一〇五
山房春事（其二）	八一		



八阵图	一〇五
秋兴（其一）	一〇六
登高	一〇七
登岳阳楼	一〇七
江南逢李龟年	一〇八
茅屋为秋风所破歌	一〇九
旅夜书怀	一一〇

唐诗◎中唐

刘长卿	一一二
逢雪宿芙蓉山主人	一一二
听弹琴	一一二
送灵澈上人	一一三
重送裴郎中贬吉州	一一三
秋日登吴公台上寺远眺	一一四
贾至	一一四
巴陵夜别王八员外	一一五
元结	一一五
贼退示官吏 并序	一一五
张继	一一六
枫桥夜泊	一一七
钱起	一一七
省试湘灵鼓瑟	一一七
韩翃	一一八
寒食	一一八
司空曙	一一九
喜外弟卢纶见宿	一一九
江村即事	一二〇
皎然	一二〇
寻陆鸿渐不遇	一二〇
李端	一二一
鸣笳	一二一
闺情	一二一

严维	一二二
丹阳送韦参军	一二二
顾况	一二二
过山农家	一二三
听角思归	一二三
于良史	一二三
春山夜月	一二四
柳中庸	一二四
征人怨	一二四
戴叔伦	一二五
兰溪棹歌	一二五
过三闾庙	一二六
韦应物	一二六
滁州西涧	一二六
寄李儋元锡	一二七
秋夜寄丘员外	一二八
卢纶	一二八
送李端	一二八
塞下曲（其一）	一二九
塞下曲（其二）	一二九
塞下曲（其三）	一三〇
李益	一三〇
江南曲	一三〇
夜上受降城闻笛	一三一
孟郊	一三一
归信吟	一三二
登科后	一三二
游子吟	一三二
杨巨源	一三三
城东早春	一三三
贾岛	一三三
寻隐者不遇	一三四
题李凝幽居	一三四



武元衡	一三五	杭州春望	一五六
春兴	一三五	江楼月	一五七
崔护	一三五	杨柳枝词	一五七
题都城南庄	一三六	李绅	一五八
张籍	一三六	悯农 二首	一五八
秋思	一三六	柳宗元	一五九
节妇吟	一三七	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	一五九
王建	一三七	江雪	一六〇
雨过山村	一三八	元稹	一六〇
薛涛	一三八	遣悲怀 三首	一六〇
送友人	一三八	离思（其四）	一六一
刘禹锡	一三九	行宫	一六二
石头城	一三九	菊花	一六二
乌衣巷	一四〇	崔郊	一六三
酬乐天扬州初逢席上见赠	一四〇	赠婢	一六三
竹枝词（其一）	一四一	张祜	一六三
秋词（其一）	一四一	宫词（其一）	一六四
和乐天《春词》	一四二	题金陵渡	一六四
蜀先主庙	一四二	朱庆余	一六五
白居易	一四三	宫词	一六五
赋得古原草送别	一四三	闺意献张水部	一六五
买花	一四四	李贺	一六六
卖炭翁	一四四	李凭箜篌引	一六六
长恨歌	一四六	雁门太守行	一六七
上阳白发人 并序	一四八	苏小小墓	一六八
舟中读元九诗	一四九	秋来	一六九
琵琶行 并序	一五〇	马诗（其五）	一六九
大林寺桃花	一五二	金铜仙人辞汉歌 并序	一六九
暮江吟	一五三	韩愈	一七〇
花非花	一五三	听颖师弹琴	一七一
钱塘湖春行	一五四	早春呈水部张十八员外（其一）	一七一
问刘十九	一五四	晚春	一七二
后宫词	一五五	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	一七二
题岳阳楼	一五五		

卢仝	一七三
走笔谢孟谏议寄新茶	一七三

唐诗◎晚唐 一七五

杜牧	一七六
泊秦淮	一七六
过华清宫（其一）	一七六
江南春	一七七
赤壁	一七七
山行	一七八
清明	一七八
寄扬州韩绰判官	一七九
遣怀	一七九
温庭筠	一八〇
送人东归	一八〇
苏武庙	一八〇
陈陶	一八一
陇西行	一八一
李商隐	一八二
锦瑟	一八二
为有	一八三
乐游原	一八三
贾生	一八四
夜雨寄北	一八四
无题（其一）	一八五
无题（相见时难别亦难）	一八五
无题（其二）	一八六
赵嘏	一八六
江楼感旧	一八七
马戴	一八七
楚江怀古（其一）	一八七
曹邴	一八八
官仓鼠	一八八

杜荀鹤	一八八
春宫怨	一八九
韦庄	一八九
台城	一八九
钱珝	一九〇
未展芭蕉	一九〇
曹松	一九〇
己亥岁	一九一
郑谷	一九一
淮上与友人别	一九一
秦韬玉	一九二
贫女	一九二

宋词◎沿袭期 一九三

王禹偁	一九四
点绛唇·感兴	一九四
寇准	一九四
江南春	一九四
钱惟演	一九五
玉楼春	一九五
林逋	一九六
长相思	一九六
杨亿	一九七
少年游	一九七
柳永	一九七
雨霖铃	一九七
蝶恋花	一九八
望海潮	一九九
鹤冲天	二〇〇
少年游	二〇〇
迷神引	二〇一
夜半乐	二〇二

范仲淹	二〇三	司马光	二一九
苏幕遮	二〇三	西江月	二一九
渔家傲	二〇三	李师中	二一九
张先	二〇四	菩萨蛮	二一九
千秋岁	二〇四	韩缜	二二〇
天仙子	二〇五	凤箫吟	二二〇
一丛花令	二〇五	王安石	二二一
青门引	二〇六	桂枝香	二二一
晏殊	二〇六	渔家傲	二二二
浣溪沙	二〇七	浪淘沙令	二二二
蝶恋花	二〇七	章棹	二二三
清平乐	二〇八	水龙吟	二二三
踏莎行（小径红稀）	二〇八	王安国	二二四
踏莎行（祖席离歌）	二〇九	清平乐·春晚	二二四
张昇	二〇九		
离亭燕	二一〇	宋词◎变革期	二二五
杜安世	二一〇		
卜算子	二一〇	苏轼	二二六
宋祁	二一一	念奴娇·赤壁怀古	二二六
玉楼春	二一一	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	二二六
梅尧臣	二一二	水调歌头	二二七
苏幕遮·草	二一二	水龙吟·次韵章质夫杨花词	二二八
欧阳修	二一二	永遇乐	二二八
采桑子	二一三	卜算子·黄州定慧院寓居作	二二九
踏莎行	二一三	临江仙	二三〇
诉衷情	二一四	江城子·密州出猎	二三〇
蝶恋花	二一四	定风波	二三一
生查子·元夕	二一五	蝶恋花·春景	二三二
浪淘沙	二一五	浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	二三二
木兰花	二一六	西江月（顷在黄州）	二三三
青玉案	二一七	满庭芳	二三三
望江南	二一七	浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	二三四
韩琦	二一八	西江月（世事一场大梦）	二三五
点绛唇	二一八	望江南·超然台作	二三五

少年游	二三六
行香子·过七里瀨	二三七
鹧鸪天	二三七
阮郎归·初夏	二三八
晏几道	二三九
鹧鸪天	二三九
蝶恋花	二三九
临江仙	二四〇
张舜民	二四〇
卖花声·题岳阳楼	二四一
王观	二四一
卜算子·送鲍浩然之浙东	二四一
魏夫人	二四二
菩萨蛮	二四二
王诜	二四二
忆故人	二四三
李之仪	二四三
卜算子	二四三
谢池春	二四四
舒亶	二四四
虞美人·寄公度	二四五
朱服	二四五
渔家傲	二四五
黄庭坚	二四六
水调歌头·游览	二四六
虞美人·宜州见梅作	二四七
念奴娇	二四七
南乡子	二四八
刘焘	二四九
清平乐	二四九
秦观	二四九
踏莎行	二五〇
鹊桥仙	二五〇

满庭芳	二五一
浣溪沙	二五一
减字木兰花	二五二
时彦	二五三
青门饮·寄宠人	二五三
赵令畤	二五三
菩萨蛮	二五三
蝶恋花	二五四
贺铸	二五五
鹧鸪天	二五五
青玉案	二五五
踏莎行	二五六
感皇恩	二五七
减字浣溪沙	二五七
天门谣·登采石峨眉亭	二五八
仲殊	二五八
南柯子·忆旧	二五八
晁补之	二五九
洞仙歌·泗州中秋作	二五九
水龙吟·次歆林圣予《惜春》	二六〇
忆少年·别历下	二六一
张耒	二六一
秋蕊香	二六一
周邦彦	二六二
苏幕遮	二六二
琐窗寒	二六三
蝶恋花	二六三
瑞龙吟	二六四
花犯	二六五
夜游宫	二六六
尉迟杯	二六六
关河令	二六七
西河·金陵怀古	二六七



李廌	二六八
虞美人	二六八
谢逸	二六九
江城子·题黄州杏花村馆驿壁	二六九
晁冲之	二七〇
汉宫春·梅	二七〇
司马槱	二七〇
黄金缕	二七〇
谢克家	二七一
忆君王	二七一
李重元	二七二
忆王孙·春词	二七二
汪藻	二七二
点绛唇	二七二
王安中	二七三
蝶恋花	二七三
叶梦得	二七四
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭	二七四
水调歌头	二七五
秦湛	二七五
卜算子·春情	二七六

宋词◎过渡期 二七七

朱敦儒	二七八
相见欢	二七八
鹧鸪天·西都作	二七八
廖世美	二七九
好事近·夕景	二七九
周紫芝	二八〇
鹧鸪天	二八〇
李纲	二八〇
六么令	二八一

喜迁莺·晋师胜淝上	二八一
李清照	二八二
点绛唇	二八二
如梦令(昨夜风疏雨骤)	二八三
声声慢	二八四
孤雁儿	二八四
一剪梅	二八五
添字丑奴儿	二八六
如梦令(常记溪亭日暮)	二八六
武陵春	二八七
醉花阴	二八八
赵鼎	二八八
满江红	二八八
点绛唇·春愁	二八九
吕本中	二九〇
采桑子	二九〇
蔡伸	二九〇
苏武慢	二九一
王以宁	二九一
水调歌头·呈汉阳使君	二九一
陈与义	二九二
临江仙	二九二
张元干	二九三
石州慢	二九三
菩萨蛮	二九四
兰陵王·春恨	二九四
满江红	二九五
水调歌头·追和	二九六
贺新郎·寄李伯纪丞相	二九七
吕渭老	二九八
薄幸	二九八
王之道	二九九
如梦令	二九九

朱翌	二九九
点绛唇·雪中看西湖梅花作	二九九
岳飞	三〇〇
满江红	三〇〇
小重山	三〇一
孙道绚	三〇一
滴滴金	三〇二
康与之	三〇二
菩萨蛮·金陵怀古	三〇二
曾觌	三〇三
金人捧露盘	三〇三
赵彦端	三〇四
点绛唇·途中逢管倅	三〇四
曹冠	三〇五
念奴娇	三〇五
韩元吉	三〇六
好事近	三〇六
六州歌头·桃花	三〇七
朱淑真	三〇八
蝶恋花·送春	三〇八

宋词◎中兴期 三〇九

陆游	三一〇
卜算子·咏梅	三一〇
鹧鸪天	三一〇
鹊桥仙	三一—
临江仙·离果州作	三一—
秋波媚	三一二
渔家傲·寄仲高	三一三
钗头凤	三一三
南乡子	三一四
诉衷情	三一五

唐婉	三一五
钗头凤	三一五
范成大	三一六
秦楼月	三一六
鹊桥仙·七夕	三一七
霜天晓角·梅	三一七
眼儿媚	三一八
杨万里	三一九
好事近	三一九
昭君怨·咏荷上雨	三一九
朱熹	三二〇
水调歌头·隐括杜牧之齐山诗	三二〇
严蕊	三二一
卜算子	三二一
张孝祥	三二二
木兰花慢	三二二
念奴娇·过洞庭	三二二
李处全	三二三
水调歌头·冒大风渡沙子	三二三
赵长卿	三二四
阮郎归·客中见梅	三二四
辛弃疾	三二五
摸鱼儿	三二五
清平乐	三二六
西江月·夜行黄沙道中	三二六
永遇乐·京口北固亭怀古	三二七
丑奴儿·书博山道中壁	三二八
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	三二八
南乡子·登京口北固亭有怀	三二九
水龙吟·登建康赏心亭	三三〇
贺新郎	三三〇
虞美人·同父见和再用韵答之	三三一
祝英台近·晚春	三三二

鹧鸪天·送人	三三三
清平乐·村居	三三三
菩萨蛮·书江西造口壁	三三四
水调歌头	三三五
青玉案·元夕	三三六
太常引·建康中秋为吕叔潜赋	三三六
鹊桥仙·己酉山行书所见	三三七
程垓	三三七
酷相思	三三八
卜算子	三三八
石孝友	三三九
眼儿媚	三三九
陈亮	三三九
念奴娇·登多景楼	三四〇
杨炎正	三四〇
水调歌头	三四〇
刘过	三四一
沁园春·张路分秋阅	三四一
六州歌头·题岳鄂王庙	三四二
姜夔	三四三
扬州慢	三四三
点绛唇·丁未冬过吴松作	三四四
淡黄柳	三四四
念奴娇	三四五
鹧鸪天·元夕有所梦	三四六
暗香	三四七
疏影	三四七
长亭怨慢	三四八
踏莎行	三四九
刘仙伦	三五〇
念奴娇·送张明之赴京西幕	三五〇
俞国宝	三五一
风入松	三五一

戴复古	三五二
-----	-----

满江红·赤壁怀古	三五二
----------	-----

宋词◎衰微期 三五三

史达祖	三五四
-----	-----

绮罗香·春雨	三五四
--------	-----

八归	三五五
----	-----

高观国	三五五
-----	-----

金人捧露盘·水仙花	三五五
-----------	-----

卢祖皋	三五六
-----	-----

江城子	三五六
-----	-----

黄机	三五七
----	-----

霜天晓角·仪真江上夜泊	三五七
-------------	-----

刘克庄	三五八
-----	-----

一剪梅	三五八
-----	-----

贺新郎	三五八
-----	-----

昭君怨·牡丹	三五九
--------	-----

长相思·惜梅	三六〇
--------	-----

沁园春·梦孚若	三六〇
---------	-----

忆秦娥	三六一
-----	-----

赵以夫	三六二
-----	-----

扬州慢	三六二
-----	-----

李好古	三六三
-----	-----

江城子	三六三
-----	-----

吴潜	三六四
----	-----

满江红·豫章滕王阁	三六四
-----------	-----

方岳	三六五
----	-----

水调歌头·平山堂用东坡韵	三六五
--------------	-----

吴文英	三六六
-----	-----

风入松	三六六
-----	-----

高阳台·落梅	三六六
--------	-----

李彭老	三六七
浣溪沙·题草窗词	三六七
陈人杰	三六八
沁园春·丁酉岁感事	三六八
王沂孙	三六九
眉妩·新月	三六九
水龙吟·落叶	三七〇
刘辰翁	三七一
兰陵王·丙子送春	三七一
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	三七二
周密	三七三
瑶花慢	三七三
闻鹊喜·吴山观涛	三七四
文天祥	三七四
沁园春·题潮阳张许二公庙	三七五
蒋捷	三七五
女冠子·元夕	三七五

虞美人·听雨	三七六
张炎	三七六
思佳客·题周草窗《武林旧事》	三七七
李曾伯	三七七
青玉案·癸未道间	三七七
齐天乐·蝉	三七八
西江月·新秋写兴	三七九
南浦·春水	三七九
解连环·孤雁	三八〇
刘一止	三八一
喜迁莺·晓行	三八一
苏庠	三八二
菩萨蛮·宜兴作	三八二
毛滂	三八三
惜分飞	三八三