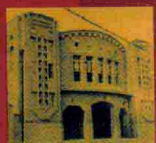


飄浪舞台

台灣大眾劇場年代

邱坤良 著



飄浪舞台

台灣大眾劇場年代

邱坤良 著



國家圖書館出版品預行編目資料

飄浪舞台：台灣大眾劇場年代 / 邱坤良著.--初
版--臺北市：遠流，2008.09

面：公分

參考書目：面

ISBN 978-957-32-6365-4 (平裝)

1.戲劇史 2.劇場藝術 3.表演藝術 4.臺灣

983.38

97015438

綠蠹魚叢書 YLC34

飄浪舞台：台灣大眾劇場年代

作者：邱坤良

校對：簡秀珍、徐宜君

執行編輯：陳珮真

文化生活領域總編輯：林皎宏

圖片提供：邱坤良

圖片頁設計：雅堂設計工作室

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地 址：台北市南昌路二段 81 號 6 樓

郵 撥：0189456-1

電 話：(02)23926899 傳真：(02)23932044

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師·董安丹律師

2008 年 11 月 16 日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

定價新台幣 450 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

有著作權·侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6365-4

遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

飄浪舞台

台灣大眾劇場年代

邱坤良 著

戲院是影劇映演的場所，
也是劇團創作的空間與地方文化的中心。
戲院不僅僅是一棟建築或一家公司而已，
它往往是反映地方景觀的公共空間。



戲院在五〇年代之前是民眾的「文化中心」。(江武昌提供)



位於宜蘭的羅東座
戰後改名羅東戲院，
是當時羅東人相約見面
最頻繁的地標。



位於台北大稻埕的新舞台，
是鹿港富紳辜顯榮先生
自日人手中買下「淡水戲館」
後整治修建而成，
外觀宏偉似大廟宇，
是第一座專演戲曲的戲院。



位於今日延平北路
第一劇場，是當時最大的
台灣人戲院，
主演電影、京戲和
新劇。

(陳守仁提供)



雲林的北港戲院
外觀美麗雄偉，
屬東西合璧式建築。

「永樂座」坐落於大稻埕，是大稻埕第二座戲院，
它不但提供京戲及其他戲曲更多的表演空間，
也讓方興未艾的歌仔戲、台灣新劇有觀摩與演出的機會。



戰時最受矚目的新劇演出是「厚生演劇研究會」的《聞雞》、《高砂館》、《地熱》等劇。
圖為「厚生演劇研究會」同仁在「永樂座」舞台上合影。



四〇年代後期，五〇年代初期顧正秋及其
京劇團長期在永樂戲院演出。（顧正秋提供）

顧正秋在永樂戲院演出《勘玉釧》的扮相。
（顧正秋提供）



台灣戲劇演出大致有
「內台戲」、「外台戲」之分。
「外台戲」多在廟會演出，
「內台戲」則出現在劇院舞台，
以奇、巧、新為風尚。

圖為內台歌仔戲的女俠造型。

(鄭金鳳提供)



拱樂社歌仔戲團演出前的彩街遊行，
由少女演員穿制服
組成西樂隊沿街表演。

(廖樹蘭提供)



新劇演員通常男扮男、女扮女，亦有仿歌仔戲演出型式，以女性扮演小生，號稱「男裝麗人」頗能吸引女性觀眾。



圖為《淚海》劇照，
洪來春與黃久華（飛燕）兩位女士
分別飾演男女主角。



「鐘聲新劇團」演員
田清與小雪演出劇照。
(小雪提供)



有才氣的演員在
經歷一段時間後，
即可擔任編導。
才華洋溢的李玉書
即是集編導、演員
於一身。(廖照華提供)



劇團四處飄浪，居無定所，演員常以劇團為家。
圖為演員在戲院舉行婚禮。

(廖熙華提供)



新劇團仿鈔票形式的小廣告。

(游美雲提供)



為穩定劇團，大多數團主都以家族成員為班底，成為劇團主幹。圖為員林游氏家族的雙美新劇團。

（游美寶提供）



拱樂社早期演員多為團主陳澄三養女。（廖樹蘭提供）

一九六〇年代之前的歌舞團並不時興「脫衣舞」，在各地戲院跑碼頭的歌舞團，基本上仿效日本歌舞團的型式，以表演歌唱、舞蹈與短劇為主。



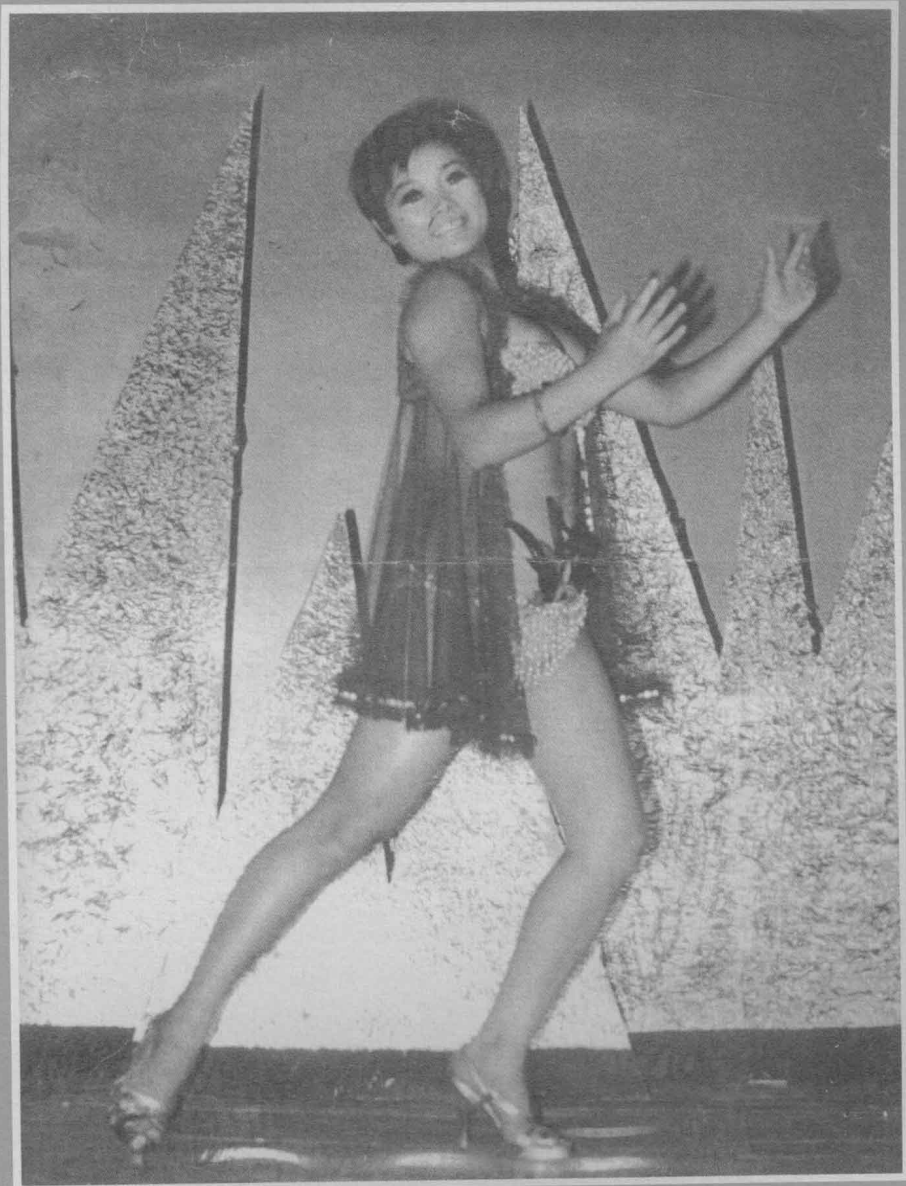
著名歌謠作家楊三郎創辦「黑貓歌舞團」，演出型態走大型歌舞團路線，楊三郎個人的音樂風格加上鼓手那卡諾的歌舞與戲劇才情，十餘年之間深入大城小鎮各階層。

(楊惠婷提供)

黑貓歌舞團成員，右起白蘭、那卡諾、李贊生(海野武沙)演出戲劇《太太出租》。

(楊惠婷提供)

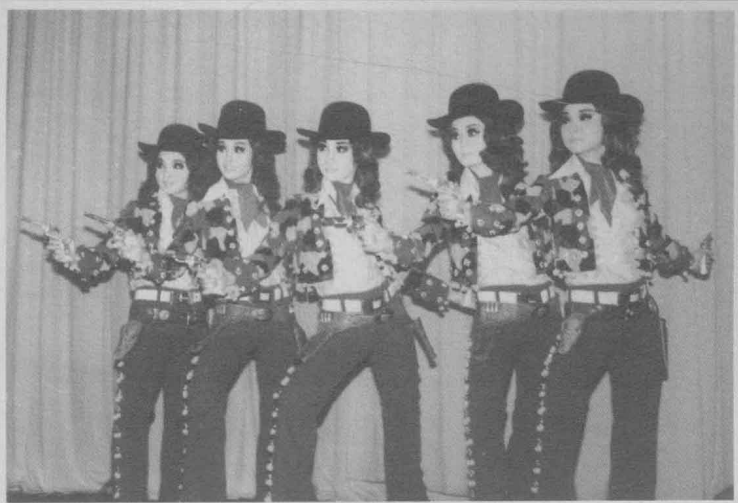




早期的歌舞團基本上都是純歌、舞、劇或特技的藝術表演，
但是到後來卻發展成帶有「脫衣」成分的色情歌舞團。



早期的歌舞團樂手水準甚高，音樂演奏也是歌舞團的重要項目。
圖為歌舞團的樂手。



轟動一時的「藝霞歌舞團」以華麗的服裝和炫麗的舞台及清一色的女性團員，搭配老歌新唱，紅遍海內外。

陳澄三創辦的「三蘭歌舞團」，
不僅聘請國外師資來教舞，
招收的團員也以高中畢業生為主。

（廖樹蘭提供）



亂彈，或稱北管，源於清初的「花部」，約在清乾嘉之後陸續由閩粵傳入台灣，成為台灣最流行的戲曲。



亂彈演員上台前化妝。



亂彈戲班新美國團主王金鳳。