

国家博物馆馆藏珍品图片
告诉你一个鲜活的晚清

经／典／影／像／背／后／的

晚清社会

— 杨红林

著

中国青年出版社

经／典／影／像／背／后／的

晚清社会

杨红林

中国青年出版社



(京) 新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

经典影像背后的晚清社会/杨红林著. —北京: 中国青年出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5153-0097-9

I. ①经… II. ①杨… III. ①中国历史-清后期-史料-图集 IV. ①K252.06-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第138621号

责任编辑: 顾 申

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350505 门市部电话: (010) 57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 18印张 3插页 300千字

2011年7月北京第1版 2011年7月河北第1次印刷

印数: 1-8000册 定价: 48.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010)57350337

自序：追寻一个帝国的背影

整整一百年前，农历辛亥年八月，在武昌城内的隆隆炮声中，已经统治中国268年的大清王朝迅速走向崩溃。从那时起，对于晚清社会的研究和评说就一直没有停息过。

话说19世纪初，在经历了康雍乾时期表面上的辉煌后，大清王朝遭遇到了“千古未有之变局”。遗憾的是，面对各种纷至沓来的挑战，无论是王朝的统治者还是亿兆子民，都缺乏足够的心理准备，因而局促得简直就像一个小学生。仓促之下，这个老迈的东方帝国必然要付出学费。按照某些西方历史学家的观点，大清王朝属于“停滞的帝国”，而近代中国与外部世界之间，概括起来就是冲击与回应的二元关系。从某种层面上讲，这些观点的确有一定道理。不过我们也应该看到，虽然正是在列强坚船利炮的轰击下，大清王朝才被迫打开封闭已久的大门，但与此同时，这个帝国并非始终在被动地回应，她也在主动求变。事实上，自鸦片战争以来，整个晚清社会还是呈现出了种种新气象的。我们无法否认，这一时期的众多有识之士，依然心怀复兴民族的梦想，一直在不断摸索前行。虽然他们跌到过，但所留下的足迹却永远留在史册中；虽然他们流过泪，但每一次耻辱都值得后人借鉴。

毫无疑问，晚清最后70年堪称中国近代史上最难以言说的时段。在以往人们的脑海中，这一时期的满清王朝，似乎除了腐朽、懦弱、专制、卖国等字样以外，就再也没有其他评价了。直到近20年来，随着历史观念的转变以及视野的开阔，对于晚清历史的评价才逐渐客观公正起来。也正是在这样的氛围中，我们才能有机会重新认识一个鲜为人知的晚清社会。

一切历史都是当代史。当代人完全可以从今天的立场出发，凭着浩如烟海的第一手资料，全方位解读百年前的晚清历史。更值得庆幸的是，几乎就在晚清历史刚刚拉开序幕的同时，西方人发明了摄影术。毫无疑问，这项技术堪称人类历史上最伟大的发明之一。因为从此，人们可以定格历史的瞬间，从而营造出一种现场感。而对于广大受众来说，作为一种历史的再现，影像的说服力似乎永远都胜于文字，并且不会随着时间的推移而扭曲模糊。即使当今形形色色的所谓情景再现式的纪录片，也要逊色于老照片的权威性。大约在鸦片战争前后，刚刚诞生不久的摄影术便传入中国。在这一点上，大清王朝与国际接轨还是比较顺利的。特别是随着大批西方传教士、外交官、探险家的进入，他们中的许多人都曾用照相机记录下了这个古老帝国的一个个片段。到19、20世纪之交，由于摄影术在中国的普及，本土的照相馆和新闻界也拍摄了大量照片。如今，这些发黄褪色的老照片已经成为珍贵的历史资料，同时也成为了收藏界的新宠。

幸运的是，在国家博物馆从事近代史研究期间，本人接触到了大量反映晚清社会的经典影像。通过仔细揣摩不难发现，几乎每幅经典影像的背后都有一段特殊的故事。在对这些老照片进行欣赏、研究时，仿佛使人渐渐穿越了历史的时空，一下子置身于百年前的“现场”，面对面地体会到那些历史人物的喜怒哀乐，体会到那些历史场景中的风云激荡。此时，虽然大清帝国的背影早已渐渐消失在历史的烟尘中，但原本作为历史旁观者的我们，却恍然间成了历史的参与者。

感谢国家博物馆丰富的老照片收藏，其中一些珍贵的影像为本书的写作提供了第一手资料。感谢中国青年出版社副总编辑李师东和责任编辑顾申二位先生，正是在他们的大力支持下，本书才得以顺利出版。

杨红林
2011年7月于北京



恭亲王奕訢。1860年11月2日，费利斯·比托（Felice Beato，1833或1834~1907?）摄于北京，这张肖像照堪称近代中国最经典的影像之一，曾在全世界范围内被广为使用。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



黄遵宪 (1848—1905)，晚清杰出的外交家和诗人。



李鴻章。1900年攝于天津，詹姆斯·利卡爾頓攝。



晚清时期著名皇室贵族庆亲王奕劻，因其贪腐而闻名中外，并且与袁世凯是非常铁的政治盟友。



1909年，第一批庚款留学生。





义和团运动期间西方在华教会躲避灾祸情形，在这场政治风暴中，许多无辜的教会中人，包括大量无辜的儿童被惨遭屠杀。这组照片均由美国人詹姆斯·利卡尔顿拍摄，1900年。





义和团运动期间西方在华教会躲避灾祸情形，在这场政治风暴中，许多无辜的教会中人，包括大量无辜的儿童都惨遭屠杀。这组照片均由美国人詹姆斯·利卡尔顿拍摄，1900年。



清朝最令人惨不忍睹的酷刑——凌迟处死，西方人摄于19世纪末期。为避免对读者的视觉冲击太过强烈，本处特地回避呈现更血腥的照片。



自从接受了满清王朝规定的发式之后，剃头便成为一道独特的风景了，令初来乍到的西方人深感好奇。威廉·桑德斯（William Saunders, 1863~1888）摄于19世纪70年代。



对于大清王朝男人头上的这根大辫子，西方人怎么看都觉得别扭。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com