

儿童文学

典藏书库

人与动物系列丛书

聆听大自然的野性呼唤

感受生命的爱与激情



牧犬小乱子

徐德霞 主编



YZLI0890120831



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

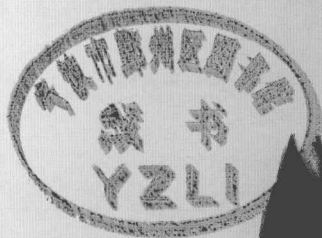
周竟 卢振中 湘女 另叔阳 编
北方土狼 袁一 只上狼 荆天丁 动物温宅
安花儿 世界狼踪的爱 沈石溪 胡瑾 周士
娟 雅克多 刘国森 杨保中 蒲灵
沈石溪 吕清温 杜海涛
李自由 苏殿远 方

Muquan
Xiaofuanzi

人与动物系列丛书

牧犬小乱子

徐德霞 主编



YZLI0890120831



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧犬小乱子/牧铃等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2009.8 (2011.2 重印)
(人与动物系列丛书/徐德霞主编)
ISBN 978-7-5007-9362-5

I. 牧… II. 牧… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125432号

牧犬小乱子 MU QUAN XIAO LUAN ZI

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐 德 霞
责任编辑: 胡 纯 琦
责任校对: 高 小 昆
插 图: 华海文化

美术编辑: 刘润东
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号
总 编 室: 010-64035735
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

邮政编码: 100708
传 真: 010-64012262

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32
2009年8月第1版
字数: 177千字

插图: 4
2011年2月北京第3次印刷
印数: 20001-28000册

ISBN 978-7-5007-9362-5

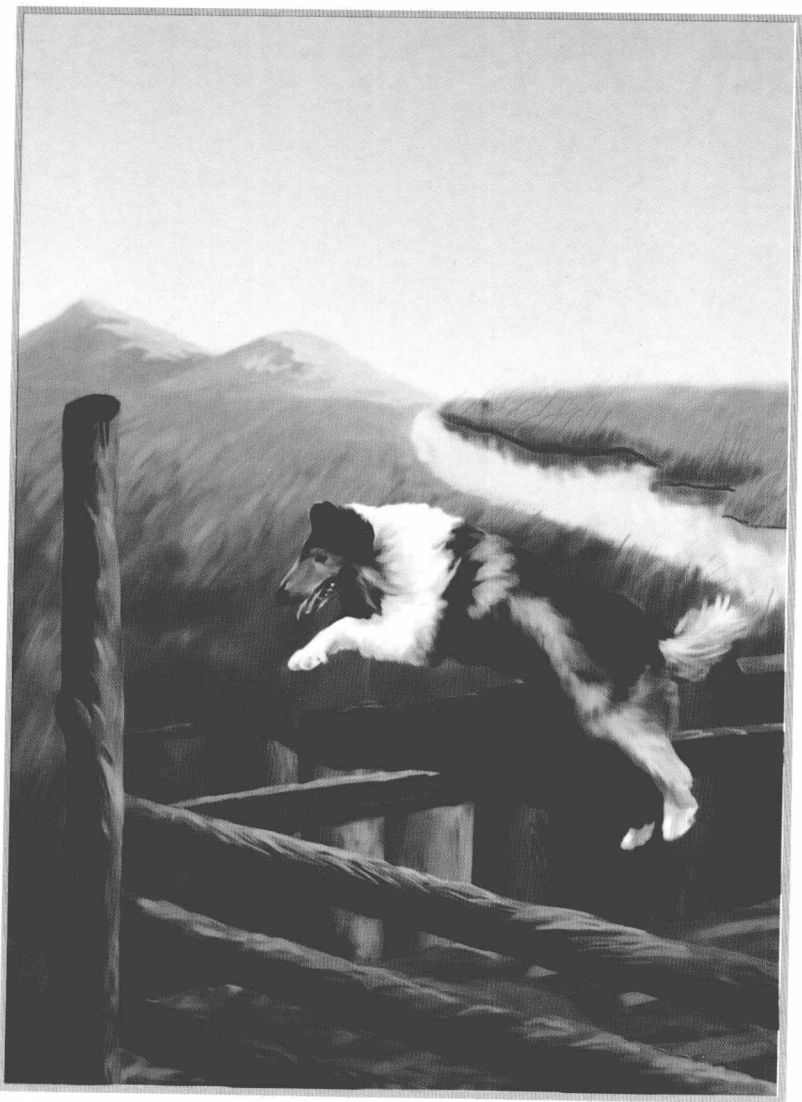
定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

儿童文学

典藏书库





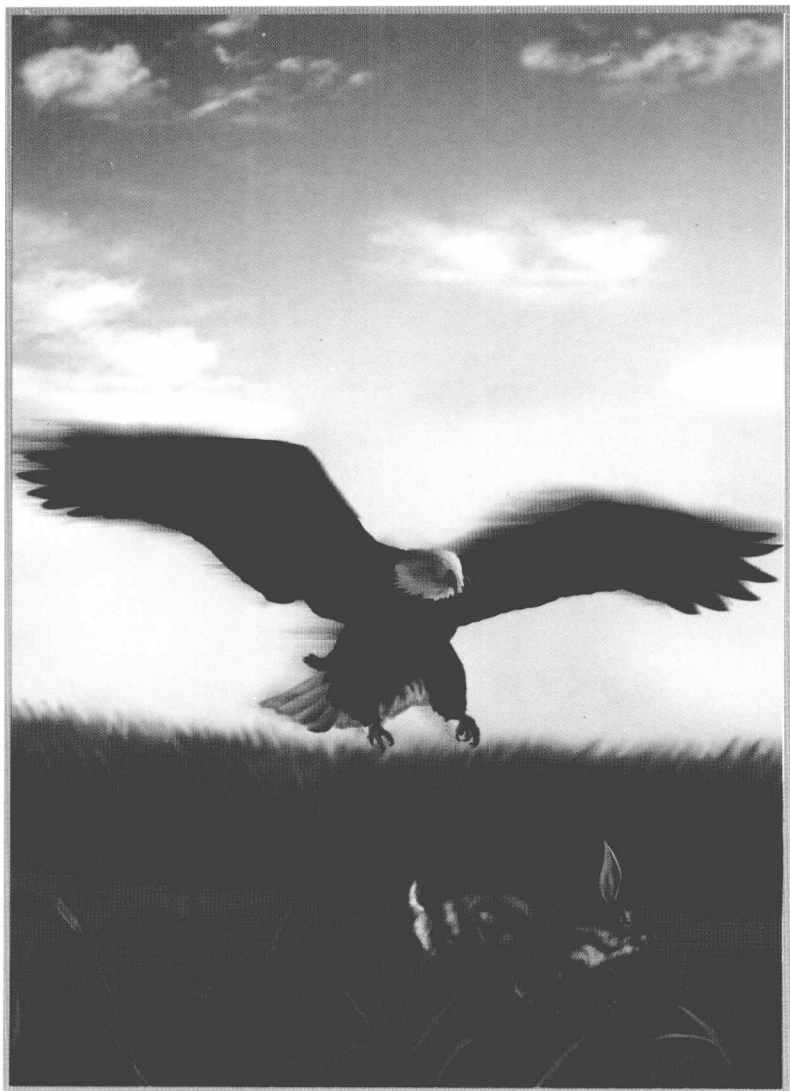
牧犬小乱子 牧铃

狗也会笑。不过它们的笑不表露在脸上。牧场的小朋友会告诉你：狗是用行为表达笑意的。一条斜睨着它的牧群、躺在阳光下晒着肚皮摇着尾巴的狗是在微笑……



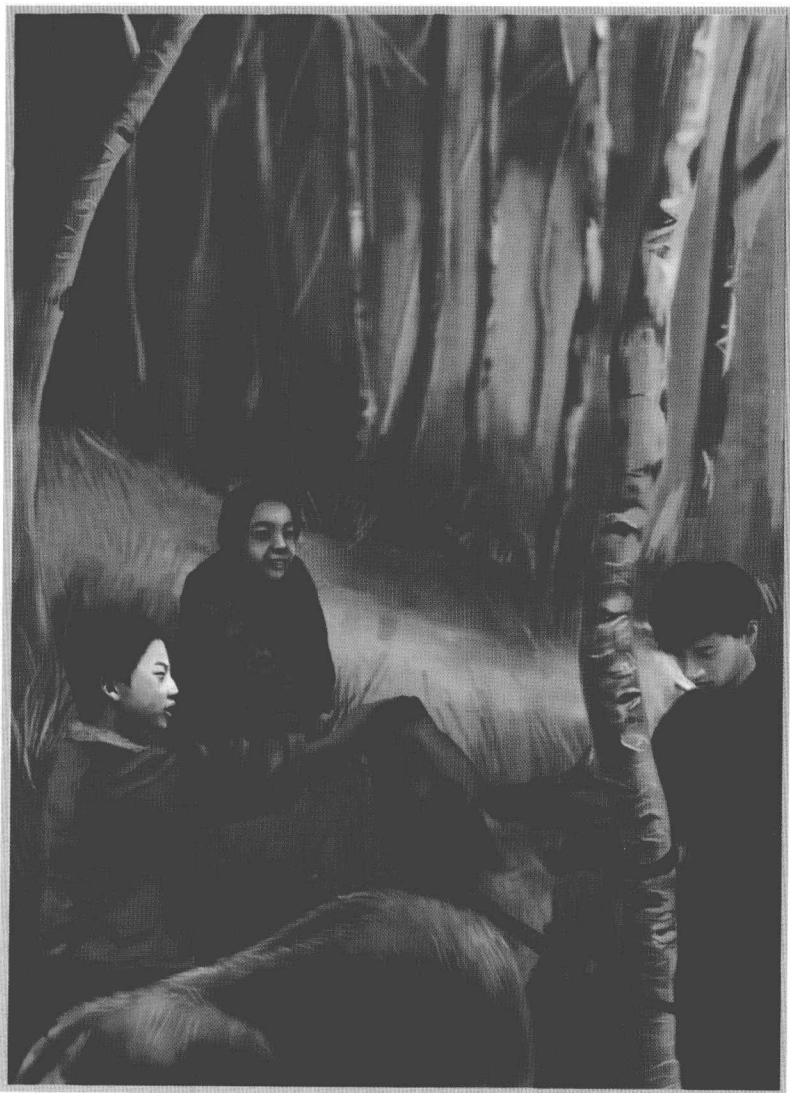
我是一只土狼 北方土狼

第二次冒险几乎要了我的命。我追踪一只豺狗，我想我能击败他，如果不能，至少我可以逃开。但我错了，在搏斗时，洞中又钻出两只……



少年与鹰 龚济卒

鹰看王清直立在旁边，便发出一种轻轻的但凶凶的挑衅声，翅膀半张开来，一副想扑击的模样。两眼射出亮亮的尖刀似的光……



带枪的狍子 方国荣

一只梅花斑狍子警觉地转动着灵巧的耳轮，蓝宝石般的大眼珠，骨碌骨碌地朝草甸子四处探索着。偶尔飞来一只野鸡，吓得它放开四蹄拼命奔跑……

A collection of hand-drawn hearts of various sizes and shades of gray, scattered across the upper half of the page.

主编寄语

◎徐德霞

2009年是《儿童文学》杂志发展史上的一个里程碑，月发总量首次突破100万册。这是在商品经济大潮中，在商业化写作的狂涛中，不为铜臭所污染，独守一份真诚、独守一份纯净、坚持主流文学艺术方向的全体作家的胜利！是纯文学的胜利！当然也是《儿童文学》杂志的胜利！如果说，在大多数纯文学刊物依然比较低落的今天，《儿童文学》杂志曙光初现，这个亮点也是由作家、编辑和读者共同创造的。

《儿童文学》能有如此进步，并非一日之功，一蹴而就，实乃经年努力、蓄势已久。自从1996年《儿童文学》改刊以后，在团中央和中少总社领导的大力支持下，我们一直坚持改革，不懈努力，不断创新，使刊物持续稳步发展。发行印数以平均每年15%左右的速度增长，有几年甚至达到20%。其中两次改刊期均获成功，一次是2006年改半月刊时，下半月刊《儿童文学·选萃》版当年月发行量超过10万册。另一次是2008年7月份改旬刊，



主

编

语

语



《儿童文学》（下·时尚版）创刊半年后，月发行量达到20万册。我们所编的图书“《儿童文学》典藏书库”《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等一系列图书，出版三年内，总发量达到170多万册。这一步又一步，都是《儿童文学》跃上百万大刊的阶梯。

十几年来，我们之所以能够心无旁骛、一步一个脚印地沿着纯文学的方向不断前行，除了方方面面的支持以外，仅就我们自身而言，是因为我们的脚、眼、心、身都有着落。脚：即我们的脚下是《儿童文学》杂志的深厚基础，足以吸引我们脚踏实地。眼：就是眼光既远又近，远：能看到纯文学的前途，心中有理想、有信念；近：能关注市场，不因循守旧，能不断创新。心：即心中有文学，心中有读者，心中有作家。身：即身体力行，踏实肯干。正因为脚下有根，眼神不飘，心安神定，不妄自尊大，也不妄自菲薄；不固步自封，也不朝秦暮楚。洒了一分汗水，才有了这一分收获。

确实，40多年来，我们始终如一坚守纯正高雅的文学品位，积累了一大笔宝贵的精神财富和物质财富，作家、作品都是我们宝贵的资源。

2003年我们出版的“《儿童文学》典藏书库”，其一系列图书一版再版，成为市场上的抢手货，带动了全国短篇作品精选热和少儿文学期刊的典藏风潮，《一路风景》真的成了少儿文学市场上的一道靓丽风景。

“《儿童文学》典藏书库”就是一个品牌。

今天，我们要对这个品牌进行整理、改造、补充，其初衷还是立足于市场、立足于读者。

市场从来都是喜新厌旧的，一个图书品种不可能永远是畅销品，这就需要我们不断开发新品种。读者也总有新

的期待，编辑就是要设法满足这种期待，这也是编辑的责任所在。

2003版“《儿童文学》典藏书库”以时间为序，从后往前，倒推出版了《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》以及未收入这三套书中的中篇作品选《随风吟唱》、文学新苗作品选《青春独奏》和以小说擂台赛为基础的《小说擂台》等多个品种，涵盖了1963年至2003年的精品佳作。

2009版“《儿童文学》典藏书库”，将编选年代延长至2008年。在小说、童话、诗歌、散文四大文学体裁之下，按作品题材及风格分类。比如，小说将分为动物文学类、青春成长类、亲情友情类、温暖家庭类、乡土文学类、战争文学类等。童话、诗歌、散文也分别有各自不同的分类。在内容上，2009版“典藏书库”，将以当代少年读者为本，以近30年、特别是1996年以来的作品为主，以集中展示新时期以来《儿童文学》的创作成就，同时兼收“文革”前的经典之作。之所以这样做，就是既重视当代少年儿童的阅读取向，又兼顾经典之作的传承。

在具体每本书的编辑上，我们有意打乱了年代界限和地域界限，同一作家的多篇作品，也尽量分散在不同的本册中。目的就是把不同年代、不同风格的作品，尽可能地编辑在同一本书中，以增强内容的丰富性，题材的多样性，避免类型化。同时也尽量使一本书的感情基调升沉有序、张弛有致。

当前图书的装帧设计越来越华丽，形式主义、豪华奢侈之风渐盛。我们将秉承本刊一贯作风，真诚对待艺术、真诚对待读者。其做书也力求内容与形式并重，内在品质第一；在装帧上追求质朴素净、典雅大方。为读者再次奉献上一套可以倾心阅读、永久收藏的儿童文学精品。

为中国的 动物文学 创作加油 (序)

◎朱自强



《儿童文学》杂志社要将 20 多年来《儿童文学》上发表的描写人与动物生活的作品结集出版，名称就叫“人与动物”系列丛书。我对此感到由衷的喜悦——对推动中国儿童文学的动物文学创作而言，此举颇具意义。

“人与动物”的关系是儿童文学应该处理的重要主题。我在新近出版的《儿童文学概论》（高等教育出版社）中，在对儿童文学的各种文体进行新的分类时，就将“动物文学”作为儿童文学的七种类型之一，单独划分出来，目的是凸显儿童文学与“动物”之间存在的密切关系，凸显儿童与儿童文学中表现的“动物”存在的密切关系，展示拥有动物文学的儿童文学所具有的独特魅力。

儿童文学是“现代”文学，是人类思想和艺术的智慧进化到所需要的高度以后，才可能出现的一种特殊的文学。与一般的成人文学相比，儿童文学展示的现代性是有高度的，是超前的。在人类认识自身的心灵的历史进程中，对儿童和动物的发现，是两个极为重要的里程碑。儿童的发现，使人类得以克服成人本位观念，而动物的发现，则促使人类摆脱人类沙文主义思想。

动物文学的产生是与人类对自身与自然之间关系的认识取得进步有密切关系的。人类对“化中人位”（严复译语，指人在自然界中的位置）的认识，大致依次有三种历史模式，即人是自然的奴隶，人是自然的征服者，人是自然的一部分。正如以成人本位的社会不会产生真正意义的儿童文学一样，将人类视为万物的中心和尺度的意识也不会生成真正的动物文学。只有当人类的认识选择了第三种历史模式时，动物文学才会应运而生。

动物文学具有珍贵的人文思想价值。

十八世纪法国革命家罗朗夫人有一句名言：我对人了解越深，就越发喜欢狗。读埃莉诺·阿特金森的《义犬博比》、特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》，我们不能不思索罗朗夫人的话。当然不能将罗朗夫人的话完全反过来说，但是，我们可以说，人类对动物了解越深，就越发反思自己。认识人性，也应该通过认识动物性来完成。

文学是人学，从表面形式看，动物文学一般并不将人作为自己的主要审美对象，但是，动物文学对人类、人生的观照采取的是反观的方式，即通过对非人类的动物生命的本性及其生存状态的“发现”，来实现人类对自身的反思，更深刻地揭示、阐释人性问题。“动物文学”的这种思想形式及其价值，是任何其他文学样式所无法替代的。

已经过去的二十世纪是一个充满悖论的世纪。在这个世纪里，人类文明既取得了极大的进步，又面临着深刻的危机，而危机中的危机就是人类以自我为中心，舍弃了同自然的和谐关系。在二十一世纪，如果不出现马克思、恩格斯在一百多年前所期盼的“人与自然的和谐”状态，



人类的前途是难以期待的。而要实现“人与自然的和谐”，最先决和根本的一步就是建立起健全的生命意识。这种健全的生命意识就离不开人类对“化中人位”的认识，而不正确地解决好人类与动物的生命关系，正确的“化中人位”也难以找到。正是在这个意义上，以文学审美的形式，标示“化中人位”的动物文学这面旗帜应该得到更高的张扬。

动物文学对儿童的成长发挥着重要的功能。



“就像父母或祖父母一样，孩子的宠物可以给孩童被爱的感觉、在情绪低潮时给予信心、对抗孤单，以及提供情感上的支持。就像兄弟姐妹一样，宠物也是家里的玩伴，或是放学后，家里空无一人时的伴侣。也像朋友一样，可以对宠物吐露心声、为孩子保守秘密，更是一个好的支持者。”“动物迫使孩子认识不同生命的主观存在，而这个存在的生命，在行动上和沟通上，又和他本人大相径庭。”美国学者盖儿·梅尔森所著《孩子的动物朋友》一书透过分析儿童与动物之间深刻而微妙的关系，揭示了动物对于儿童行为与人格发展的影响。

动物文学所描写的动物一方面唤起了儿童自身生活中的动物经验，另一方面，它又与现实中的动物不同，因为它是经过了文学家的审美观照的文学形象，会给儿童带来能够反思、反观、共鸣的审美感动。经由这种独特的生命教育，儿童的成长的生命无疑会变得更加辽阔和充盈。

阅读“人与动物”系列作品，很多熟悉的作品令我回想起当年阅读时的感受。记得，我初登儿童文学课的讲台，介绍的动物文学里，就有沈石溪的《象塚》；邱勋、

金曾豪、乔传藻是很有成就的儿童文学作家，他们的动物文学创作，平添了我对他们的尊敬。

我把“人与动物”系列丛书的出版，看作既是对《儿童文学》杂志对自身这份珍贵资源的盘点，也是对中国动物文学创作的一次鼓劲。

我也想说，中国的动物文学创作应该加油，再加油！

2009年6月13日于中国海洋大学儿童文学研究所



目录

115 雪崩◎沈石溪

106 世界顶端的爱◎安花儿

100 动物温柔◎刑天丁

90 我是一只土狼◎北方土狼

82 宝蓝色的蛇◎湘女

67 吉祥鸟飞回来了◎周竞

54 坏猫咪咪◎苏叔阳

43 山祭◎卢振中

29 麦子金与金麦子◎高岭

16 青角◎金曾豪

1 牧犬小乱子◎牧玲

4 为中国的动物文学创作加油(序)◎朱自强

1 主编寄语◎徐德霞



目录

141 鸽王与鹰王◎蔺瑾

152 白鹿◎刘虎

157 双鹿战狼◎杨保中

162 吉雅克多泽◎蒲灵娟

170 机灵的小猓猓◎刘国霖

175 蛇斗◎杜海涛

182 少年与鹰◎龚泽华

194 永远的鸽子◎吕清温

201 黑水洋捕鲨◎蔡振兴

209 小姐鱼◎苏殿远

214 阿塔斯的小熊◎乔传藻

224 第一次出猎◎李自由

236 带枪的狍子◎方国荣

