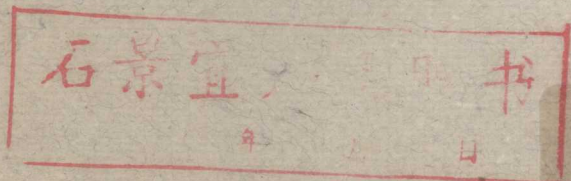


015129

書叢導輔育教等中

怎樣教勞作

著重陳



行印局書中正



版權所有 翻印必究

中華民國四十一年七月臺初版
中華民國四十五年五月臺二版

中等教育
輔導叢書

怎樣教勞作

全一册 基本定價四角

(外埠酌加運費匯費)

主編者

臺灣省立
師範醫院 中等教育輔導委員會

編著者

陳

發行所

溫

崇

信重

發行所

正

中

書

局

印刷所

正

中

書

局

海外總經銷

集

成

圖

書

公 司

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

(香港德輔道西一八九號)

(3234)

內政部登記證內警台業字第一〇四號

G623.7

882



S9000590

中等教育輔導叢書編輯旨趣

本會之成立旨在協助各方共謀中等教育之改進，達成此項任務之方法，簡略言之，一曰研究，二曰服務，而編輯工作殆爲此兩大工作之一種綜合表現。目今各中等學校行政教學方面參攷讀物極爲缺乏，縱有少數出版書刊每多不適合實際需求。本會有鑒于此，遂有編輯本叢書之舉，每書以不逾三萬字爲原則，分別討論行政及各科教學實際問題，非僅注意理論之應用，尤重優良方法之介紹，各專家學者本其多年潛心研究之結果及服務中等學校之寶貴經驗爲本叢書執筆編撰，而正中書局一本服務教育文化熱忱，不計盈虧，慨允發行，其對中等教育輔導事業之協助與貢獻，是又吾人所應銘感者也。

沈亦珍於
台灣省立師範學院
中等教育輔導委員會

序

教育是百年樹人的大計，如不能配合世界潮流國家需要，匪僅爲一種浪費，抑且遺害無窮。所以我們在目前來談教育實施，首先要認清這一點，才可以趨於實際。曾記得總統在「爲學目的與教育要義」一文內，有過這樣的昭示：「教育應注重勞動的習慣，發揚服務的精神。大家要曉得教育和勞動，是不可分離的。如果只學而不動，坐言而不起行，任你學問和理想如何好，也不相干，這種學問，就不是真正的學問。所以『教』『學』『做』應該要合一，而『勞動』『生產』『教育』實爲不解之連環，而其最基本的一點，就是要使一般學生，養成勞動的習慣，發揚服務的精神……我們要做救國救民的事業，就要爲國爲民服務而勞動，古今中外，凡是能成大功，立大業的人，未有不辛勤耐勞，以自苦自勵的。」以這睿智的昭示內，我們可以看出「勞動」「生產」「教育」三者在現代社會的重要性，和我國教育的新趨勢。

在這種潮流下，筆者應邀編寫這本小冊子，與不過將勞作的重要性，及其實施的方

免，尚都不吝指正，是幸。法，扼要作有系統的敘述，旨在拋磚引玉，就教賢達。因時間倉促，遺漏錯誤，在所不

陳重 於台灣省教育廳

目次

第一章 緒論

第一節 勞作教育是一種什麼教育……………一

第二節 勞作教育的價值……………三

第三節 勞作教育與生產教育職業教育的區別……………六

第四節 做勞作教師應具備些什麼條件……………七

第二章 怎樣實踐勞作教學的目標

第一節 勞作教學的目標……………一

第二節 實踐勞作教學目標的必要條件……………三

第三章 怎樣選擇實用的教材

第一節 教材的範圍……………一五

第二節 教材的選擇……………二二

第三節 教材的組織.....	三五
----------------	----

第四節 教材的排列.....	三七
----------------	----

第四章 怎樣計劃需要的設備

第一節 設置工作場所的計劃.....	四〇
--------------------	----

第二節 農場設置的計劃.....	四五
------------------	----

第三節 工作場所內設備的計劃.....	四六
---------------------	----

第四節 最低限度的設備.....	四九
------------------	----

第五章 怎樣管理及修理已有的設備

第一節 工作場所的管理.....	六一
------------------	----

第二節 工具的管理及修理.....	六二
-------------------	----

第六章 怎樣準備實習的材料

第一 準備的原則.....	六六
---------------	----

第二 材料的種類.....	六七
---------------	----

第七章 怎樣運用教學方法

第一節 教學實施概要……………七一

第二節 教學應有的過程……………七五

第八章 怎樣考查學生勞作的成績

第一節 考查的原則……………八二

第二節 考查的方法……………八四

第九章 怎樣處理學生的成績品

第一節 成績品的整理和分類……………八九

第二節 展覽會場的佈置……………九一

第一章 緒論

「怎樣教勞作」，這個問題，是一般現任中學勞作教師們和預備做中學勞作教師們，必須研究的一個重要問題，在我們討論，「怎樣教勞作」，這個問題之前，我們更要澈底了解，勞作教育是一種什麼教育？它的價值在那裏？它與生產教育職業教育究竟有些什麼不同？以及做勞作教師應具備些什麼條件？然後我們才有正確的途徑，來談勞作的教學，完成勞作教學的使命，現在我們將這些問題，分述於下：

第一節 勞作教育是一種什麼教育

我們在敘述勞作教育以前，不得不先將勞作的語義，略加說明，勞作一語原譯自德語「Arbeit」，本用於奴隸的勞役之上的，以後漸次延用於一般勤勞工作方面來，普通所謂「勞動」或「勞動者」(Arbeiter)，也就出於此語，但仍指身體的勞動，筋肉的勞動，或技術的勞動，及至路得(Luther)，曾將此語轉用為辛勤努力的意味，後又有詩人勒

新 (Lessing) 及哲學者康得 (Kant)，將此語使用於精神工作之上，而有所謂「頭腦的勞作」，「精神的勞作」，以此「Arbeit」一語，無論對於身體的勞作，或精神的勞作，都可通用了。然「Arbeit」一字的譯語，則因人而異，除有「勞動」「作業」「勤勞」及「勞作」等語外，更有譯為「作為」者，我們以為「勞動」過於實際化；「作業」或「勤勞」，又缺乏創作或創造的意味；「作為」也不十分妥善；比較適宜的，惟有「勞作」二字，「勞」是勤勞之勞，「作」非作業之作，而是創作之作，因此譯語不但含有實踐性，且更含有創造的意味。在教育方面引用此語，可分為廣狹二義，狹義的勞作，就是指身體的活動，尤以手之活動為中心，廣義的勞作，不只是身體的活動，連精神的活動，也包含在內，結合身體的勞作與精神的勞作，二者而成為自己的活動，像這樣能達於身體的，精神的，自己活動之自立性的教育，才是所謂勞作教育；換言之，因為勞作須要實踐的「做」，教育應以「做」為出發點；一切知能，也就建築在「做」的基礎上，生活有怎樣的需要，就怎樣的去「做」；怎樣「做」，就怎樣去學；怎樣學，就怎樣去教。經過做的過程，才會使身體的，精神的，正確活動。從這種活動的實踐中，才能真正

求得實際問題的解決；在解決實際問題中，我們得到的知能，才是我們正真所需求的知能，勞作教育的本義也就在此；所以歐美各國及日本，在教育實施上，多以勞作教育爲中心；也可見勞作教育，在教育上的重要性。

第二節 勞作教育的價值

我們說到勞作教育的價值，就想起日本名教育學者小西重直，曾這樣說過，教育與勞動，本來是一體的；離開了勞動的教育，那教育祇是一種沒有靈魂的軀殼，僅能製造一些消費，不能生產的社會無用者，與社會的特殊階級罷了。試問這種教育，是真的教育嗎？它能完成它的使命嗎？所以教育要想達成它本質的使命，勢必要將今日無用有害的教育，加以澈底的改造；不然，今日的教育，愈普及，愈澈底，而社會的病根，將愈深，愈不可治了。按教育的本質，應該把教育與勞動，結合起來，非但一掃過去貽害社會的教育積弊；且可達成意志堅強，感情豐富，知識堅實，與信仰深刻的有爲有能者；更可形成勞動神聖，平等博愛的新社會。德國勞作教育家凱欣斯泰奈 (Kerschensetter)。

以爲勞作可以養成良好的公民。教育沒有勞動的訓練，就無所謂公民訓練了。美國大教育家杜威（Dewey）以爲勞作爲社會發展的最大要素。人類社會之得遂其歷史的及政治的進步，即是各種勞作所賜。同時勞作可以養成堅強的意志，明確的判斷，精銳的情感，以及平等，互助，合作等精神。由此可見，勞作教育是如何的具有價值了。我們歸納一般名教育學者的主張，及其實際經驗獲得的結果，勞作教育的價值，可分下列諸項：

一、勞作之健康價值 人體器官的健康，由於適當的活動。所謂適當的活動，一方面不使筋肉，因爲不動而萎縮，另一方面不使之因過度活動而衰弱，常常維持其正常的狀態。適當的筋肉活動，能促進心臟血液循環及呼吸；血液循環和呼吸，是人體新陳代謝，不可缺的條件；因此更能給與神經系統，莫大利益；所以從生理的觀點，勞作却是促進健康的有效手段、我們爲維持學生身體的健康，應使之，從事于適當的勞作。不過在勞作教育上，我們應研究的問題，是隨勞作而來的，有害健康的現象；此種現象，決不是發生于勞作的本身，而在于勞作科目的選擇，及勞作方法的得失罷了。

二、勞作之知識價值 人體的筋肉，受外界刺激而活動，不但可以使其強健；即在

腦之發達上，亦有裨益；此在生理心理學，已有明切的證明。腦之發達，與智力發展，有相依相助之關係，所以對於知識上的影響，可想而知。同時筋肉活動，除對知識進步有關外，對於感情、意志等，亦有很大作用。如教育僅使學生以書本上求知識，這種知識，不過是死的知識，間接的知識罷了；決比不上，從勞作中獲得豐富而真實的知識，有價值了。

三、勞作之道德價值 在個人勞作的時候，可以養成關係個人方面的德性，如正確，刻苦耐勞等，在共同勞作的時候，更可養成互助合作等優良德性。因為勞作教育，是勞心勞力並重的；在工作歷程上，必然發生許多的問題，從問題的解決上，就可以產生很多好的習慣與德性；而這種好的習慣與德性，在平時生活的訓練上，極為重要的；所以裴斯泰洛齊（Pestalozzi）曾這樣啓示我們：「勞作是道德的基本，是道德的指導。」由此可見，勞作之道德價值了。

四、勞作之藝術價值 藝術以人爲主，所謂人爲，那就是勞作；也就是靈與肉，相繼的活動；在活動中，必然發生一種鑑賞，有了這種鑑賞，才可以談到創作，所以在創作的內在與外形，藝術都含蘊在裏面，同時身體的勞作，其呈現統一調和之姿勢，亦

是一種美；也可以說是一種至高的藝術。

第三節 勞作教育與生產教育職業教育的區別

一、勞作教育與生產教育的區別 有許多人認為生產教育即是勞作教育，這實在是一個誤解。生產教育重視生產活動與結果，以陶冶學生的生活能力的一種教育；易言之，生產教育注重生產知識的傳授；同時更本着經濟的立場，注重技能的傳習，使為財的生產。所以我們可以說，生產教育，是重視生產結果的教育；而勞作教育，是以學生的興味為基礎，特別重視作業的過程。

二、勞作教育與職業教育的區別 又有許多人認為職業教育即是勞作教育；要知道職業教育，是對於某種職業的，特殊的，陶冶的教育，如農業學校，實施的農業的職業教育，工業學校，實施的工業的職業教育。而勞作教育，則是利用勞動作業的方法，以傳授普通知識技能，並養成其生活的，一般的，統制力的教育。它雖也有工藝，家事，農藝等知識技能的傳習，含有職業教育的性質存在，但在本質上和内容的程度分量上，

却有差異的。

第四節 做勞作教師應具備些什麼條件

我們知道勞作科，在過去的教育學科中，是最不受注重的一科。學校對於教師的知能，也就不加注意，只要有一技之長的，即可能被聘任為勞作教師；做勞作教師的人，以為教學生會用柄刀斧和一把鋸鉋，做幾件物品，就可獲得勞作的成績，這種誤解，遺害實非淺鮮。所以我們要矯正過去的錯誤，對於做勞作教師的人選，不得不有所祈求；在做勞作教師的人，更不能不具備幾個條件，究竟做勞作教師的人，應該具備些什麼條件呢？除了一般教師應具備的條件外，特別重要的，尚有幾點，茲分述於下：

一、濃厚的志趣 中學教師的任務，乃是民族生活，經驗的傳遞者；新文化，新理想的園丁，其重要，自不待言。中學勞作教師，是其中一份子，當然不能例外，亦應擔當此項重任，在擔當此項任務時，首先要對於自己的事業，有堅定的志願，發生濃厚的興趣，工作始感愉快，究竟要怎樣才會有志趣呢？要知道一個人，對於事業所發生的志

趣，全憑自己的思想，經驗，觀察及實驗等方法，從事業中掘出志趣來，不是志趣來理會我們的。在我們未從事實際工作以前，就該認清自己事業，真正的價值何在？再尋求事業的途徑，加以切實的研究，其間遇有任何極大的困難，或者是實驗上的失敗，也不會心灰意懶，或許因此更加努力，發揮自己的抱負了。勞作教師有了這樣苦幹的精神，才可克服許多必然的困難，因為勞作科尚有許多，沒有人研究的事物，正期待着我們去研究，去發現，這種研究工作，先決的問題，就是我們的志趣。

二、豐富的知識，一個人的學識，不是一朝一夕就可以豐富的；也不是受過一、二位先生的指導，就能成功為一個博學多能的學術家，知識必須從多方面去吸收，才可收效。做中學勞作教師，雖不需要是個博學多能的學術家；只少也要有豐富的學識，才可勝任，否則在教學時，遇有困難的問題發生，便難以應付了。所以在未充任教師以前，應致力研究有關的教育知識，如教材教學法，尤其是勞作教育的設施，各國勞作教育的思想與推進，更應詳加研究，再從各行業中，尋求實際的經驗，就不會有什麼困難的情形發生；就是遇到意想不到的問題，也會運用豐富的學識與經驗去解決。

三、熟練的技術 做勞作教師，不但需要豐富的學識，還需要有熟練的技術，這種技術，不單是專指教學和製作的技術而言，除了教學及製作的技術以外，還要有應付特殊工作的能力，例如教育行政機關舉行全省或市縣勞作成績展覽會，聘請勞作教師擔任設計及佈置。在佈置時，必須要適應觀衆的心理。要將不十分美的物品，經過一種佈置後，便能顯示得十分美觀，以引起觀衆提倡勞作的心理。或者，學校中改建校舍，新建校舍，可能推請勞作教師，設計繪圖及監工督造等工作；在勞作教師本身，亦有担任這項工作的義務，但這種工作，必須有很好的技能與修養，才能勝任。否則，所佈置的展覽會場，不能引起觀衆的快感，和提倡勞作的心理；所建築的校舍，計算工資及材料，便超過了原定的預算，而所得的結果，是一棟不適合學生身心發展的校舍，所以勞作教師，非具備各種熟練的技術不可。

四、努力的進修 時代的潮流，是推演遞進的；教育的學說，也是日新月異的；所以中學勞作教師，除了有濃厚的志趣，豐富的知識，及熟練的技術外，還要繼續的進修，配合時代。因為進修，可以將過去的知識及經驗，滲入新的學說，才能創造，才可以