

锦屏古风



贵州省锦屏县人民政府
2005年元月编印

古韵新声

单洪根

锦屏，一块神奇富饶秀丽的土地，镶嵌在神州大地上的一片金瓯，一块翡翠，一方天设地造的锦绣画屏。

这里有汉代武侯诸葛大举南征的营地。以诸葛为名的亮寨、亮江一带仍在崇奉孔明的睿智，祭祀军师的神灵。

这里地处夜郎之西隅，五溪之上游，是唐代大诗人王龙标（昌龄）的谪居之地。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”连大诗仙李太白也为此魂牵梦绕。

这里曾是兵家必争的要塞，铜鼓卫城和隆里所城的人们仍在叙说六百年前屯兵戍边的故事。

这里林海苍茫，江河奔流。史称“内三江”的茅坪、王寨、挂治曾是明清以来著名的木业市场，为封建王朝贡奉“皇木”的地方，文斗等古村古寨至今保存的十余万古林业契约文书，记载着这一方林业社会昔日的辉煌。

这里地灵人杰，早在清代就产生了徐之铭这样的云贵总督，朱洪章这样的一品大员，之后，又孕育了龙昭灵这样的辛亥革命志士，龙大道这样的无产阶级革命家，龙咸灵这样的空间物理学家。滔滔清江，仍在流淌着无尽的壮美与灵秀。

当时代的列车跨入二十一世纪，西部大开发西电东送的号角吹响了这块热土。清水江上国家重点工程三板溪水电站、挂治水电站、天柱远口水电站的相继开发，将使锦屏境内的清水江域变成五十七公里首尾衔接的梯级平湖。四周连绵起伏的青山秀岭，五彩斑斓的民族风情，将在万顷碧波中蜃楼般飘浮，梦幻般荡漾。

在现代旅游业的大联欢中，锦屏展现出的既历史又新潮，既土著又中原，既自然又人文的目的地形象，定为天涯良朋所陶醉，海内嘉宾所倾倒！



《锦屏古风》编辑委员会

顾 问 刘益松（中共锦屏县委书记）

主 任 王甲鸿（锦屏县县长）

副主任 龙立俊（锦屏县副县长）

委 员 王明相（县政府办主任）

龙林召（县林业局长）

吴晓肖（隆里乡党委书记）

范修文（隆里乡乡长）

杨 帆（茅坪镇党委书记）

陈元瑞（茅坪镇镇长）

龙安明（河口乡党委书记）

全裕民（河口乡乡长）

刘剑鸣（敦寨镇党委书记）

向信胜（敦寨镇镇长）

主编兼摄影 单洪根（原州政府巡视员）

策 划 吴 斌



隆里古城

明代军事古城——隆里

单洪根

贵州省锦屏县隆里所村，为该县隆里乡政府驻地，已有600多年历史的隆里古城就在这里。过去，当我们以传统农业的观点去考察隆里时，见到的只是青山绿水，沃土良田，男耕女织，自给自足，极而言之，一方“桃花源”似的农耕小社会而已。随着时代的前进，社会的发展，生活方式的改变，越来越多的人则用现代旅游的理念去审视隆里。在惊喜那里得天独厚的自然环境和独特的人文环境之后，就会深深感到，这是一片极有开发价值的旅游胜地。隆里如同一位“锁在深闺无人识”的小家闺秀，一旦出阁便仪态万方，楚楚动人，为之倾倒。各种古建筑、古文物琳琅满目，价值连城，为中外人士所震惊。拂去历史的烟尘，敞开现实的山门，隆里的本来面目便如诗如画地展现在世人的面前。

唐代著名诗人王昌龄左迁龙标为隆里留下了一系列名胜古迹。王昌龄，字少伯，长安人，宏辞科状元，官至校书郎，唐代著名诗人。他仕途坎坷，屡遭贬谪，岭南、江宁、龙标都曾是他的谪居之地，故有“王江宁”、“王龙标”之称。古龙标现属何地？是湖南之黔阳还是贵州锦屏之隆里？在同代大诗人李白《闻王昌龄

目 录



明 代 军 事 古 城 隆 里

.....1页



清 代 木 业 市 场 茅 坪

.....29页



天 人 合 一 古 村 文 斗

.....49页



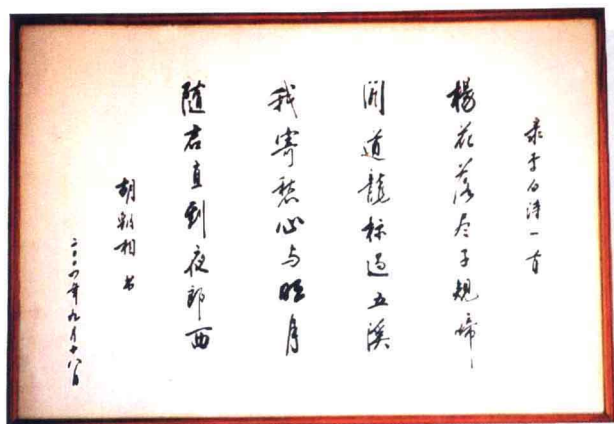
武 侯 南 征 营 地 亮 寨

.....78页

左迁龙标遥有此寄》的名诗里也只是泛指“夜郎西”。因历时久远，建置多变，历来学者，见仁见智，各说不一。唯清代文人、学者龙绍讷的《龙标考》较为客观，认为“黔阳之为龙标无疑矣！”但“隆里亦在龙标管辖之内。县在黔阳，而尉在隆里，固不得以远（隆里离黔阳二百里）为疑也。”既然“尉在隆里”，隆里为王昌龄左迁龙标时的谪居地也就顺理成章了。更何况古来今来，隆里人一直对王昌龄的人生际遇充满了同情，对他的学识才华充满了崇敬，无不对这位“诗家夫子”抱以永久的怀念之情。在隆里龙标



古城黔阳门正面



诗仙李太白寄王昌龄谪
龙标（隆里）千古名诗

山麓、龙溪河畔的“状元墓”、“状元桥”、“状元祠”、“状元亭”等古迹，就是隆里人这种感情物化的结晶。昔日的文人墨客和黎民百姓，又以此为纪念地，抒写出为数众多的诗词歌赋，以寄托对王昌龄的凭吊情怀。清《开泰县志》有载，位于古城中的“龙标书院创建自唐王昌龄公”。他在隆里兴教化，淳民风，颇有德政。元明两朝后，清雍正三年（公元1725年）三月，隆里人张应诏以鸿胪寺少卿告京归里，“汲汲以培养人才，训导乡里为己任”，率乡中之士及父老子弟捐资重修龙标书院，使有志者皆学而习之。一座龙标书院历经几朝，使隆里人文蔚起，风开百代。查地方志和有关家谱，仅明清两朝，隆里共涌现进士二人，举人一十八人，贡生四十八人。这正如后人参观龙标书院旧址时所写的情景：

地钟毓秀，文开少伯公。

荷池杏坛外，桃李笑春风。

朱元璋第六子楚王桨六百多年前就为隆里打造了一座军事文化古城。隆里古城距今锦屏县城四十五公里。早在唐宋，封建王朝统治的神经末梢就伸进了这片边乡僻壤。到元朝至治七年(1322年)开始设置隆里蛮夷长官司。明太祖朱元璋立军卫法，“度天下要害之地，连郡者设卫。大率五千六百人为卫，千一百二十人为千户所，百有二人为百户所。”洪武十八年(1385年)，楚王桨(朱元璋第六子)为镇压古州吴勉起义，调集江南九省官军，在隆里设千户所，同时兴建隆里古城。自此直至清末，隆里这一军政建置基本未变。古城周长四百五十丈，南北宽六十五点一丈，东西长六十六点六丈，现有七百六十多户，三千二百多人，是锦屏县最大的行政村。清《龙标志略》称，古之隆里，“城内三千七，城外七千三，七十二姓氏，七十二眼井”。这座由本地土著民族和外来屯军人员及其后裔共建的戍边重镇，当时规模之大，人烟之旺，由次可见一斑。现在历尽沧桑的隆里古城，作为军事驻防单位的威严早已烟消云散，昔日边陲政治经济文化小中心的地位也发生了根本的变化。但城中规整而错落的古街、古巷，星罗棋布的古井、古楼、古宅、古庙、古祠、古碑、古桥依旧向过往的人们讲述着过去的峥嵘，作为少数民族边远山区一座保存完好的集图腾与宗教、历史与现实于一体的典型城堡依然具有特殊的意义。难怪挪威王国驻华大使白山先生和该国生态专家约翰·杰斯特龙教授，我国博物单位、建设部门的专家学者，以及



古城墙呵护古居民

省、州党政领导先后到隆里考察后，都对其生态意义、人文价值作出高度评价和由衷赞美。随之，隆里被贵州省人民政府列为中国与挪



威王国国际合作项目“贵州生态博物馆群”之一和全省重点建设的文化古城之一。跨入二十一世纪后，隆里古城在原有风貌的基础上，已逐渐焕发出更加诱人的光彩。

土著、外来两种文化融为一体，为隆里古城形成了别具一格、绚丽多彩的民间传统文化。隆里是一个历史文化之乡，民间文化也多姿多彩，目不暇接。就类别而分，有宗教文化，戏曲文化，节日文化，刺绣文化，编织文化，饮食文化等等。各类文化中，又分支出若干子目文化。在戏曲文化中，分花脸龙，讲故事，汉戏等，在花脸龙中，原只有三种，现竟发展成串花龙、滚地龙、抱柱龙、盘树龙、大盘龙、小盘龙、下海龙等十多种。这些传统文化都带有广泛的群体性、社

会性、祭祀性、驱邪性、娱乐性和实用性，具有深厚的群众基础。隆里的传统文化还有一个最显著的





特征，即本地土著文化与外来中原文化的自然融合。每年春节、元宵玩耍的花脸龙，相传取材于宋朝建国初“兰季子会大哥”赵匡胤的民间故事。花脸龙

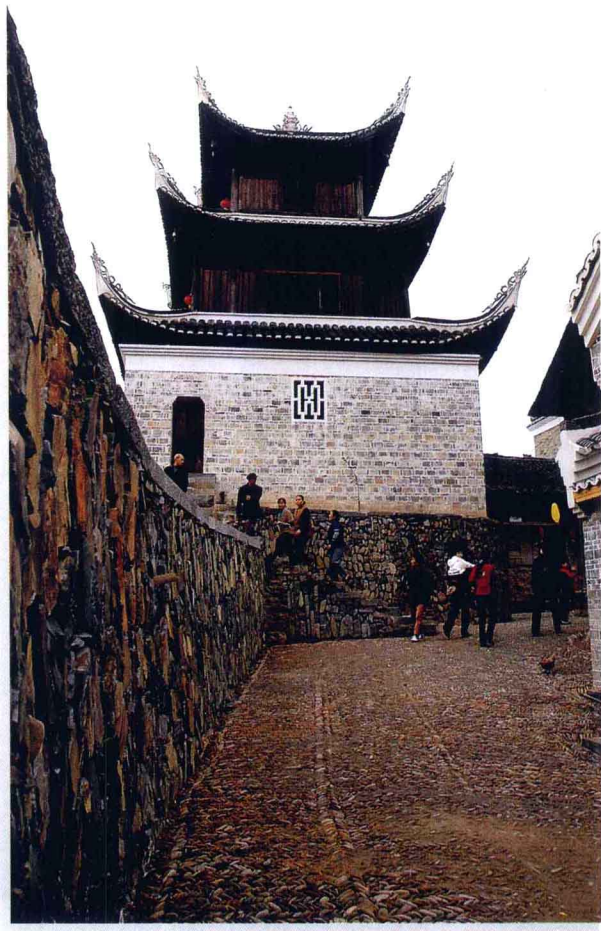
的故事性与本地龙粗犷豪放的风格水乳交融，别有一种撼人的艺术力量。汉戏很明显是外地传入的戏种，原古城外专演汉戏的戏楼，始建于清乾隆年间，后屡毁屡修，直至民国时期戏台仍在。现在隆里一些热爱汉戏的老艺人仍乐此不疲，还自组班子，自制道具，对青年爱好者进行传、帮、带。每年正月，都要演出一些自编自导的汉戏节目。这些戏曲文化，辅之以节日、编织、刺绣、饮食等群众文化，就形成了隆里古城一道道长盛不衰、绚丽多彩的风景区。这在少数民族杂居的边远山区，也许是见而不多的。

春雷林场洋洋洒洒八万亩森林为隆里古城营造了一道环形的绿色屏障。在旅游事业大崛起、大发展的当今，隆里不仅有别具一格的人文景观，独特的人文环境，而且有得天独厚的自然景观，优越的自然环境。所谓“五骢春晓”、“文笔流云”、“洪钟松涛”、“金星晓照”、“凌云瀑布”、“禹门残雪”、“龙潭

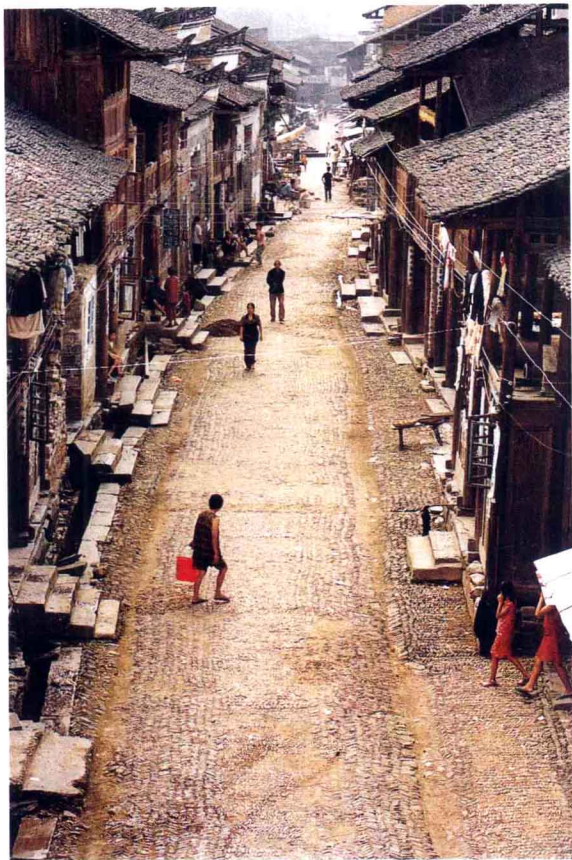
秋燕与翘角



虹影”、“龙溪游龙”等隆里八景，都是古往今来迁客骚人、本地游客憩息吟咏的好去处。而春雷林场洋洋洒洒八万亩连片森林，正好覆盖在隆里万亩大坝四周的群山之上，对隆里古城形成了一道环形的绿色屏障。走进隆里，犹如走进一个松杉的王国，走进一个绿色的世界。历史与现实，自然与社会，自然与人文，在这片古老而又偏僻的山乡竟然得到如此美好的结合，这在贵州，恐怕也是极少见的。近两年来，继城东清阳门鼓楼和几条古花街成功修整后，2003年省、州有关部门又投入国债资金390万元，对古城的八大古院、五大古祠、一大陈列馆、170米古城墙、100米护城河等古建工程进行了全面补修和复修，还新建了一处垃圾场、一个旅游公厕和一条沿龙溪河两岸延伸的生态步道。这些工程的竣工，使整座隆里古城显得鼓楼凌云，重檐连宇，翘角飞天，花街纵横，民居典雅，店铺星落。古典颜容与现代气息融为一体，不愧为一座小巧玲珑，既有中原文化、荆楚文化风格，又不失本地土著特色的生态博物馆。2004年10月15日，锦屏县在隆里隆重举行开馆仪式，热情好客的隆里人迎来了一个旅游产业大发展的黄金时期。



东街正阳门，
巍巍阅沧桑。
昔日征战地，
今朝旅游乡。



隆里有条街
取名最隐晦
明称“蜈蚣”街
暗踩吴三桂
“平西”铁蹄下
古城几成灰
百姓恨难平
以此记其罪



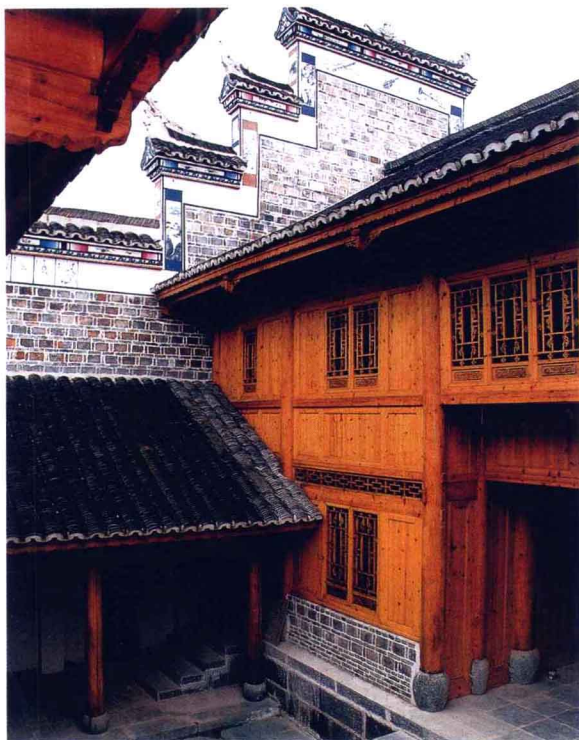
隆里古城模型



原古城有七十二姓氏，
七十二口井，此为古井
之一



各家新打的抽水井逐步代替了古井



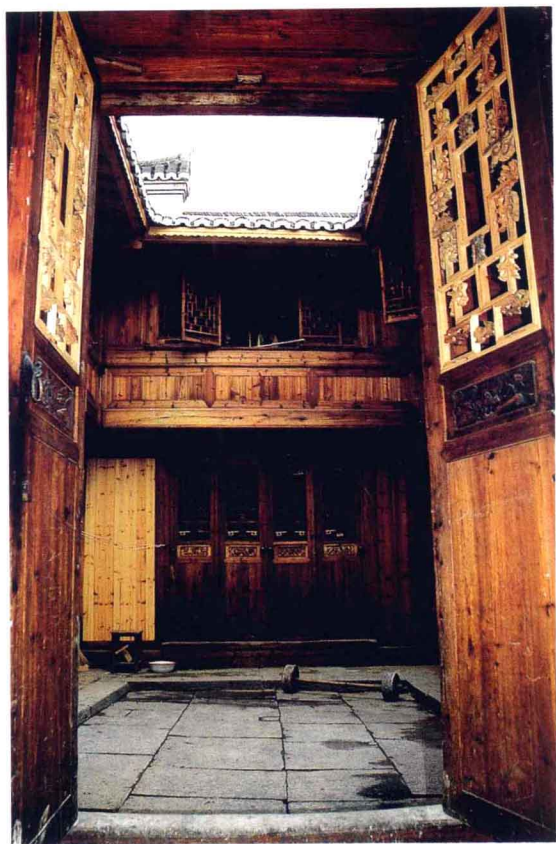
古城生态博物馆四合院



古时打米用的碓子



博物馆中陈列的古床古家俱



陶家大院天井



陶家大院书房壁画



房是顯時
左偶尚
右顯時
板仍古
青石板
天井風
香枋
古畫
又色
古色
陶家
八仙
美哉
中八



陶家大院雕花窗棂 (杨胜屏摄)



王氏宗祠



江氏宗祠



古城真武寺



北门为安定门



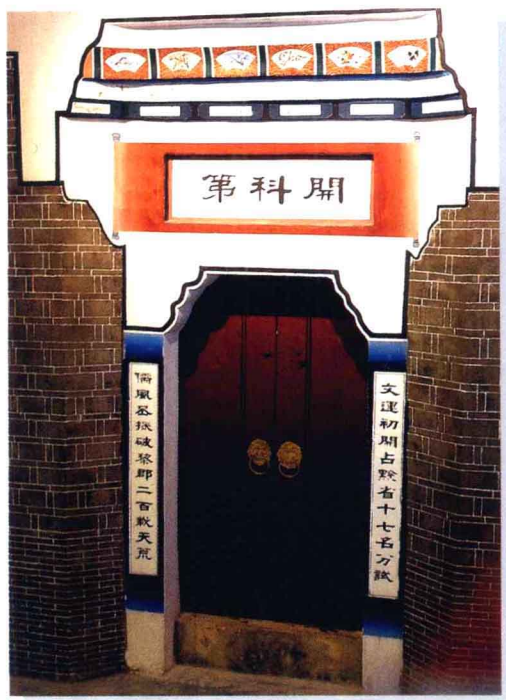
南门为正阳门



古城云程桥



古门庭



隆里为明代屯军戍边古城，城内72姓氏来自中原9个省，门第极多。如“开科第”为黎平府第一个开科的王姓，“苏湖第”为胡姓，“济阳第”为江姓，“五柳堂”为陶姓。其余“三槐第”、“关西第”等等均为其他姓氏的标志。

