

中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛



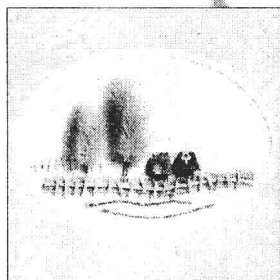
张大成 著

我爱这土地



巴蜀书社

中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛



我爱这土地

张大成 著

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

我爱这土地/张大成著. —成都:巴蜀书社, 2001. 1
(中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛)

ISBN 7-80659-184-2

I. 我… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88445 号

策划组稿:黄云生

责任编辑:黄云生

封面题字:马识途

封面设计:杨君伟

我爱这土地

张大成 著

巴蜀书社出版发行 (成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

总编室电话:(028)6656816

发行科电话:(028)6662019

新华书店经销

成都市金牛区白马印刷厂印刷

地址:成都市金牛区白马寺街2巷6号

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:220千

2001年1月第一版 2001年1月第一次印刷

印数:1-1000册

ISBN 7-80659-184-2/I·63 定价:16.80元

本书如有印装质量问题,请与工厂联系调换

深切关注人类与自然

——序《我爱这土地》

何开四

当今社会变化之速，令人咋舌。看看你周围的人和事，一副物非人非的样子。下海啦，出国啦，发财啦，做官啦，离婚啦，成名啦，灰头土脸啦……回头来看我的朋友张大成，却是以不变应万变。80年代初，我认识他时，他穿的是一件老式夹克，骑的是一辆老式自行车，操的是文字生涯。弹指18年过去，他现在退休了，同样是江山依旧，甚至样子变化都不大，“人不堪其忧，回也不改其乐”。不过这样说还是隔靴搔痒，流于表面。认真读一读他近年来的诗文，你就有“犹昔人，非昔人”的感觉。我看了一些评论家对大成诗文的研究，大都是讲他的勤奋，讲他的执著，讲他的乡情，讲他的和时代同步前进，或者干脆把他界定为“记者诗人”和“乡情诗人”，这些说法不无道理，也较为准确地概括了大成诗文的一些特征。我要补充的是，自90年代以来，他创作的主要倾向是从对社会的关注转向到对自然和对人与自然关系的关注，就像他在《龙池荡桨》一诗中咏叹的“从滚滚红尘回归大自然怀抱”。在50年代，大成就写了《夜走工地》、《在通向边哨的路上》、《码头风雨夜》等篇什，新时期以来，他又写了《打桩机在歌唱》、《大坝听锤声》、《盐市口观澜》、《一群蓝鸟飞过大街》、《新女神颂》等诗歌；但在《我爱这土地》这本集子中，类似的作品少了，而大部分是深切关注人类与自然的诗文，这中间的变化不可谓不大。

* 作者系著名评论家、四川省作家协会副主席、《当代文坛》主编。

人与自然,这是过去、现在、未来人类的一个永恒话题。人是自然的产儿,自然是人类的家园。人类的生成史和自然息息相关。中国古代的哲人很早就产生了人应该与自然和谐相处的思想。老子的道法自然,庄子的“山林欬、皋壤欬,使我欣欣然而乐欬”,孔子的“仁者乐山,智者乐水”,以及传统的“天人合一”观,都是这种观念的集中体现。世界各民族的生成史,也有类似的表述。但从近代,特别是工业革命以来,一方面是经济的飞速发展,财富的空前积累,另一方面则是大自然遭到空前的戕害,人定胜天成为不可更改的教条。而当人类把自然作为一种异己力量时,自然也毫不留情地报复了人类,洪水、飓风、地震、海啸、厄尔尼诺、温室效应,把人类逼上了严酷和尴尬的困境。生存,还是死亡?是人类拿出诚意认真反省自己行为的时候了。重视环境保护,维护生态平衡,重新协调人与自然的关系,毫无疑问应该引起人们的高度重视。作家对于这一问题尤其不能麻木不仁。

可以说,大成对此是认识得较早的一位。早在1986年7月,大成就无畏艰苦,深入大邑西岭雪山采访,以新闻及诗文的形式率先向海内外报道了这一奇绝的自然景观,引起了广泛的反响。诗文中流露的对大自然深切热爱的情怀,至今还给人以深切的感染。其后,他又编辑和创作了《当代四川山水诗选》、《跋涉的风景》、《巴蜀诗旅》、《新女神》等作品,以实绩显示了在这一领域的开拓。

在《我爱这土地》诗文中,大成对人与自然关系的理解以及对此所作的艺术传达,更是给人留下了深刻的印象。在《龙池荡桨》一诗中,作者以抒情的笔调传神地状写了这一生态奇观的风采,末了又咏叹道:“这是在高出成都一千多米的水中荡桨,这是坐着现代游船在彩云之上航行。池里的世界比外面更精彩,几枚三叶虫和珊瑚化石,把我们潇洒地引向一亿年前,听那四川古海正澎湃着涛声。”清新的文字,丰富的想象,使人神往。龙池的碧水荡涤着滚滚红尘,把人们带入一个深邃的境界。在《漫步在府南河示范段》一诗中,作者抚今追昔,既抨击了环境污染带来的恶果,又由衷地讴歌了府南河这一生态工程造就的蓉城的美丽风景线,令人神清气爽。在艺术构思中,

作者蹊径独辟,尤以隶事用典见长。诗中借用杜诗绝句中“黄鹂”和“白鹭”的意象反复咏叹,把历史和现实融为一体,在风雨沧桑中蕴含了丰富的审美信息,寄托了作者热爱自然的深沉情怀。其他如《九龙沟二题》、《登瓦屋山》、《峨眉雪》、《我抱着熊猫合个影》、《中国兰》、《冰雪礼赞》、《西出阳关》等诗篇,也具有同样的韵致。所以当人们称大成是“记者诗人”、“乡情诗人”的时候,我想也不妨称他为“生态诗人”。

收在《我爱这土地》集子中的散文,也大多和热爱自然、保护生态的题旨相关。其中不少文章写得声情并茂,耐人寻味。像《失乐园的忧思》就是我喜爱的一篇。作者在成都生活多年,对这里的变化感喟良多。作者写得很朴实,没有矫揉造作之嫌。文章开始铺陈了十多年前到“老地方”郊游的感觉。当时优美的自然生态环境是一片令人难忘的“美丽的绿色乐园”,到而今则成了一片钢筋水泥森林,作者由此生发开去,反思人和自然究竟应该如何和谐相处,质疑“21世纪,谁来养活中国?”其忧虑不可谓不深广。作者最后写道:“古人云:‘但存方寸地,留与子孙耕’。我们的祖先尚且懂得永续利用土地,难道我们生活在改革开放时代的今人还不如古人吗?从现在起,我们不但要做到‘但存方寸地,留与子孙耕’,而且还要做到‘多存一片绿,留与子孙赏’。”我认为大成对古人的话的引申,讲得非常好,这才是现代人应该有的品格。也许有的人觉得大成不时尚,但就从生态意识而言,大成则是走在很多人前面了。

钱钟书先生说过一段话:“夫学与术者,人事之法天,人定之胜天,人心之通天者也。”这既是针对人与自然关系而说的,也是谈的造艺的正反合过程。在大成的几十年创作中,我们依稀也看得出这一端倪。我衷心希望大成兄在今后这一领域中取得更丰硕的成果。

我歌唱人民和土地

——《我爱这土地》自序

即将送走的 2000 年是极不寻常的,中国西部大开发的嘹亮进军号声震撼世界;即将迎来的 2001 年是极不寻常的,它像一幅垂挂天地的红丝绒大幕,人类撩开它就从 20 世纪进入 21 世纪更辉煌的演出了。

我是一名新闻战线的老兵,2000 年对我个人来说也是有特殊意义的。51 年前,当第一面五星红旗在天安门上空高高飘扬时,我还是个少不更事的小学生哩! 1960 年大学毕业参加工作,退休后又干一年,直到 1999 年才真正退出了上班族大军。可以说 2000 年是我第一人生的结束,也是我第二人生的开始。

站在世纪和个人人生的交点上,怎能不浮想联翩、思绪万千? 我是沐浴着新中国阳光爱上文学的,中学时代就一头扑进缪斯怀抱,虽历尽磨难仍痴心不改,从无旁顾。我从 1957 年 1 月在《边疆文艺》发表处女作组诗,迄今已 43 年了。人民和土地哺育了我,我歌唱人民和土地;时代和社会选择了我,我服务时代和社会。不故弄玄虚,不哀曲独奏,不无病呻吟,爱国主义是我创作的永恒主题,为最广大的读者提神鼓劲是我执著的追求。多年来,我紧紧结合本职工作的需要进行业余创作,侧重于诗歌和散文,评论、报告文学、知识小品之类也偶尔为之。我写得最多的是“本报讯”,文学作品则是在完成编辑任务之后的附产品。我的写作“三部曲”是:首先,以最快速度发出“本报讯”交卷,继而趁热打铁草成诗稿,最后,慢慢挤时间完成散文

之类的作品。拙作常被转载,为求实存真,我将自己主要是 90 年代在本报《锦水》副刊上首发的诗文稍作整理,结集为《我爱这土地》。此书取名,源于读初中就被艾青的同名短诗所深深感动:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”那种深沉而强烈的爱国情愫炙烤着我年轻的灵魂。当时,我萌发了也写一首同名小诗的愿望。在文革开始的愚昧年代,造反派因为从我的抄诗本中“查获”了摘抄的艾青的这两句诗,还有公刘的几个诗句,硬说成是我写的“反动诗”而上纲上线批斗,令人啼笑皆非。那以后,我下决心将来自己真的来写一本《我爱这土地》的书以表心迹,当然,不再像艾青歌唱“被暴风雨所打击着的土地”,而是歌唱今天新生的土地,春天的土地,希望的土地。经历了风雨的洗礼,特别是党的 11 届 3 中全会以后国力大大增强,我为自己能作为一个真正站起来了的中国人感到非常自豪和骄傲,尽管世界上美丽的地方很多很多,而我最钟爱的却只有中华一个!《我爱这土地》这本小书,映现了世纪之交的祖国新貌剪影又记录了个人心路历程片断,既是我新闻生涯最后 10 年的创作小结,又是我对这一点心事终于作出的一个交代。迄今我已出书 5 本,获各类奖 70 余个,其中,散文集《跋涉的风景》获首届海内外中国散文旅游文学优秀作品大赛一等奖,诗歌《龙池荡桨》(外一首)获中国城市诗山水诗大赛一等奖,诗歌《漫步在府南河示范段》获首届“杜甫杯”诗歌大赛一等奖,组诗《走进历史的纵深》(13 首)获成都市第二届“金芙蓉”文学奖(政府奖),诗集《巴蜀诗旅》获成都市第三届“金芙蓉”文学奖(政府奖)。这 5 本书 5 个奖恰好缀成 5 朵小花,敬献给母亲中国并摆放到新世纪的门前。

回顾来路,是领导、师友和广大读者友情的手,搀扶我走过风雨长途而没有退缩和趴下。这里,我要对扶掖我走上新闻战线的历届报社领导,还有一贯支持我的编采工作的副刊部同事和广大读者们道一声:“谢谢了!”特意编入集中的附录“任人评说”,因限于篇幅,只能从已发表的 60 多篇对拙作的评论中选收 11 位作家的 13 篇文章,借以表达对所有曾经关心和帮助过我的文朋师友们永志不忘的感谢,也作为对自己永远的鞭策和激励。惜乎 11 位作家中的老友钟欣

泰已经作古，文在人去，思之怆然！令我难忘的还有一位亦师亦友的流沙河，过去不但经常惠赐诗文力作支持我的约稿，给《锦水》副刊增色，而且早在11年前就亲笔致函香港著名诗人蓝海文推荐拙诗出版，其情感人，书法亦堪称佳品，不应隐善，特予披露。全文是：

蓝海文先生：

我推荐《成都晚报》文学编辑张大成兄以其诗作供你编入《当代大陆诗萃》一书内。张兄写诗三十年，迄今仍不倦，佳作多有之。受出版诗集客观困难之影响，至今已有集稿四册而不能付梓，良可慨焉。兄其慧眼照之，功德无量。

祝事业顺达

弟流沙河顿首

1989年11月24日

“嘤其鸣矣，求其友声。”本来去年就已排好准备付印，由于种种原因推迟一年。在出书难的今天，这本10年心血凝成的小书终于能够顺利面世，承蒙德阳市四川文化娱乐城发展有限公司李忠楷总经理、德阳市罗江包装厂王长明厂长、双流县棠湖公园萧光建主任、青白江成都市玉虹造纸厂卓子鑫厂长、成都拓宇印务有限公司杨道莉总经理、著名特级糖画师蔡树全、成都东阳茶馆李金贵总经理、成都欣欣针织服装有限公司沈秋惠总经理、成都人民公园谢石岷书记、青白江川化厂宣传部陈柴副部长、金牛区文化馆杨秀全馆长、成都游乐园办公室卢志红主任以及成都市杜甫草堂博物馆、成都市灯会办公室等众多老友和单位的真诚关怀和鼎力相助，借此机会表示我由衷的感激和深深的敬意，这些朋友和单位给了我比在岗时更多的帮助，令人再一次感受到“人间自有真情在”的阳光的温暖。

德高望重的老前辈、四川省作协主席马识途欣然为拙著题写书名，著名评论家、四川省作协副主席、《当代文坛》主编何开四在百忙中为本书作序，在此一并致谢。

2000年11月于成都晚报社



张大成

作者近影

成都晚报高级编辑。1938年生于重庆市璧山县，1960年从西南师范大学中文系毕业。当过中专教师、报社记者和编辑(曾任副刊署名执编)。1957年1月在省级刊物发表处女作，迄今已发表诗歌、散文和评论1000余篇，其作品收入50多种选集并被海外转载。编书8部，著有诗集《躲藏的浪花》、《新女神》、《巴蜀诗旅》3部，散文集《跋涉的风景》1部，诗文合集《我爱这土地》1部。个人曾获连续两届成都市“金芙蓉”文学奖(政府奖)、首届海内外中国散文旅游文学优秀作品大赛一等奖、中国城市诗山水诗大赛一等奖、首届杜甫杯诗歌大赛一等奖。《当代文坛》等30多家报刊，发表60多篇对其作品的评论文章。现为四川省作协会员、四川省诗词学会理事、四川省杂文学会常务理事、四川省散文学会常务理事、中国散文与旅游文学研讨会常务理事。



都江春暖

(1994年清明摄于都江堰，
从右至左为张大成、马识途、
何开四、王纯五。)



师友欢聚

(1998年10月28日摄于成都。
从右至左为诗人沈重、杨星火、
张大成、唐大同、高缨、刘允嘉。)

相濡以沫

(张大成、李全华夫妇，
1999年春摄于
成都人民公园。)



作者蹊径独辟,尤以隶事用典见长。诗中借用杜诗绝句中“黄鹂”和“白鹭”的意象反复咏叹,把历史和现实融为一体,在风雨沧桑中蕴含了丰富的审美信息,寄托了作者热爱自然的深沉情怀。其他如《九龙沟二题》、《登瓦屋山》、《峨眉雪》、《我抱着熊猫合个影》、《中国兰》、《冰雪礼赞》、《西出阳关》等诗篇,也具有同样的韵致。所以当人们称大成是“记者诗人”、“乡情诗人”的时候,我想也不妨称他为“生态诗人”。

收在《我爱这土地》集子中的散文,也大多和热爱自然、保护生态的题旨相关。其中不少文章写得声情并茂,耐人寻味。像《失乐园的忧思》就是我喜爱的一篇。作者在成都生活多年,对这里的变化感喟良多。作者写得很朴实,没有矫揉造作之嫌。文章开始铺陈了十多年前到“老地方”郊游的感觉。当时优美的自然生态环境是一片令人难忘的“美丽的绿色乐园”,到而今则成了一片钢筋水泥森林,作者由此生发开去,反思人和自然究竟应该如何和谐相处,质疑“21世纪,谁来养活中国?”其忧虑不可谓不深广。作者最后写道:“古人云:‘但存方寸地,留与子孙耕’。我们的祖先尚且懂得永续利用土地,难道我们生活在改革开放时代的今人还不如古人吗?从现在起,我们不但要做到‘但存方寸地,留与子孙耕’,而且还要做到‘多存一片绿,留与子孙赏’。”我认为大成对古人的话的引申,讲得非常好,这才是现代人应该有的品格。也许有的人觉得大成不时尚,但就从生态意识而言,大成则是走在很多人前面了。

钱钟书先生说过一段话:“夫学与术者,人事之法天,人定之胜天,人心之通天者也。”这既是针对人与自然关系而说的,也是谈的造艺的正反合过程。在大成的几十年创作中,我们依稀也看得出这一端倪。我衷心希望大成兄在今后这一领域中取得更丰硕的成果。

目 录

- 1 序 深切关注人类与自然 何开四
4 自序 我歌唱人民和土地 张大成

辑一 诗花一束

- 3 龙池荡桨
5 红太阳之声
7 人日草堂寻梅
9 人日草堂献诗
11 九龙沟二题
11 龙门别墅
11 谢赠兰
13 为老大娘题照
14 登瓦屋山
15 后藏小山村
16 庐山短笺(三首)
16 香炉峰瀑布凝睇
17 庐山别墅
17 聪明泉

- 18 陶渊明故里行(二首)
18 访陶渊明故居
19 醉 石
21 藏族的头饰
22 峨眉雪
23 冰雪礼赞
24 漫步在府南河示范段
26 我抱着熊猫合个影
27 西出阳关(三首)
27 登阳关
28 鸣沙山
28 过达坂城
30 中国兰
31 迎接新千年

□ 辑二 散文之窗

- 35 樱桃花烂漫
37 菊香动锦城
39 种子献给土地的深情
41 九龙沟踏秋
43 与大熊猫共舞
45 人欢灯笑闹锦城
47 虎年灯会赋
49 蜀花海棠红胜火

- 51 棠湖春讯(三题)
- 51 海棠花开迎宾来
- 51 花艳枝劲的铁脚海棠
- 52 花舟,荡进川西坝的春天
- 53 失乐园的忧思
- 56 玄珠湖戏鱼
- 58 走进德阳龙灯会
- 60 迟献母亲的康乃馨
- 61 乐春与花碑
- 62 蒙山醉茶
- 64 从成都走出去的李忠翔
- 66 军威犹存写寒梅
- 68 八月相聚天山下
- 70 装错房的故事
- 72 新千年短语
- 73 十年风雨十年情
- 76 觅绿揽翠入白云
- 79 走马香江(九题)
- 79 难忘弥敦道那双手
- 80 不夜城的风采
- 82 一扇文明的窗口
- 83 地铁小插曲
- 84 弥敦道旁九龙园
- 85 逛商店的享受
- 86 有轨电车载我行
- 87 香火旺盛的大仙祠
- 89 夜宴鲤鱼门

- 91 西双版纳探秘(十二题)
- 91 从冬天飞进盛夏
- 93 景洪夜话
- 94 傣味飘香曼景兰
- 96 二探傣家竹楼
- 97 八角亭下听说佛
- 99 打洛边境奇遇
- 101 月光下的孔雀舞
- 103 葫芦岛——绿宝石之心
- 105 美丽的小依哨
- 107 野象谷口看驯象表演
- 108 走进野象谷
- 110 泼水节欢歌
- 113 情满“丝绸之路”(十三题)
- 113 藏经洞前话古今
- 115 沙山月泉两奇观
- 117 阳关新曲
- 119 乌鲁木齐剪影
- 122 天池在天上
- 124 穿过火焰山
- 126 绿风幽幽葡萄沟
- 129 吐鲁番市喜雨
- 130 踏访高昌古城
- 132 喀什第一夜
- 134 走进艾提尕尔清真寺
- 136 “香妃墓”前的邂逅
- 138 在乌斯满大叔家作客

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 140 |  | 环游泸沽湖(八题) |
| 140 |  | 奇哉! 盐源公母山 |
| 141 |  | 女山母湖共妩媚 |
| 143 |  | 泸沽湖畔访“王妃” |
| 145 |  | 摩梭人的篝火晚会 |
| 147 |  | 阿注婚与木罗子 |
| 148 |  | 花楼恋歌 |
| 149 |  | 与摩梭女摔跤 |
| 151 |  | 摩梭家庭旅馆 |

辑三 偶存小论

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 155 |  | 再现唐诗艺术的风貌 |
| 157 |  | 找回自己的“上帝” |
| 159 |  | 春光无限 更上层楼 |
| 161 |  | 编辑要和作者交知心朋友 |
| 164 |  | 感谢·鞭策·决心 |
| 165 |  | 扎根乡土唱新歌 |
| 168 |  | 钟情缪斯的收税人 |
| 170 |  | 《松游小唱》谈片 |
| 173 |  | 高扬爱国主义的政治抒情诗 |
| 177 |  | 情景交融 含蓄隽永 |
| 179 |  | 诗人兴会更无前 |
| 181 |  | 课外阅读天地宽 |
| 184 |  | 杂文的诗趣 |
| 190 |  | 敏感:新闻采访的重要前提 |
| 196 |  | 社会主义文艺功利论 |