



文藝復興的時代

上冊

馮作民編著

世界文物出版社出版

# ·代時的興復藝文·

(上)

作 民 作 馮

行 印 社 版 出 物 文 界 世



印 翻 勿 請 · 有 所 權 版

世界文叢 ⑪

文藝復興的時代 (上)

每冊實價四五元

編譯者：馮 作 民

封面：何 恭 上

發行者：鄭 少 春

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號  
郵政撥匯：三五五五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號  
郵政撥匯：三五五五號

電話：三二一八二〇一號  
三五二一八二〇一號

印刷者：天松印刷文具公司

電話：三三三六三八號

中華民國六十六年三月三版  
新聞局出版登記證局版臺業字第〇七五七號



# 文藝復興的時代 (上)

緒論……………元

第一章 文藝復興時代的文學……………三

第一節 文藝復興時代文學的特色……………三

一、中世紀末期的文學特色……………三

二、文藝復興初期的文學特色……………三

第二節 義大利的文學……………三

一、何以新文學運動發軔於義大利？……………三

二、但丁……………三

1. 生平……………三

A、『帝政論』與神聖羅馬帝國……………三

B、『新生』與比特麗斯……………三



2. 著作——『神曲』……………	四二
A、但丁寫『神曲』的經過……………	四三
B、但丁遊『地獄』……………	四四
C、但丁遊『煉獄』……………	四六
D、但丁遊『天堂』……………	五〇
3. 但丁的思想與批判……………	五四
三、佩脫拉克……………	五七
1. 桂冠詩人的佩脫拉克……………	五七
2. 人文主義的佩脫拉克……………	五九
四、包伽邱……………	六一
1. 生平——研究『神曲』……………	六一
2. 作品——『十日談』……………	六三
3. 思想——反基督教……………	六四
五、三大文豪以後的義大利文學……………	六七
1. 科齊摩·麥第奇……………	六七

2. 阿里奧斯多	六六
A、生平	六六
B、作品——『奧蘭杜的狂戀』	七〇
3. 阿雷提諾	七二
4. 塔索	七三
<b>第三節 英國的文學</b>	七五
一、何以新文學運動會遲到英國？	七五
二、斯賓塞	七六
1. 生平	七六
2. 著作	七六
A、『牧人日曆』	七六
B、『仙后』	八〇
C、思想	八三
三、莎士比亞	八四
1. 生平	八四

A、只讀六年書就失學	八四
B、因偷鹿而逃亡倫敦	八五
C、在倫敦給戲院當看車工人	八六
D、十多年後變成劇院老闆	八六
E、是西洋史上最偉大的大文豪	八七
2. 著作發展過程	八九
A、第一期『試作期』	八九
B、第二期『成熟期』	九〇
C、第三期『傑作期』	九二
D、第四期『圓熟期』	九四
3. 主要作品內容簡介	九五
A、『仲夏夜之夢』	九五
B、『羅密歐與朱麗葉』	九七
C、『威尼斯商人』	九八
D、『哈姆雷特』	九九



E、『李爾王』	100
4. 辯駁	101
A、有人說歷史上並無莎士比亞其人	101
B、又有人說莎翁在世時並不受人重視	103
<b>第四節 法國的文學</b>	104
一、何以法國也會研究古典文學？	104
二、詩歌	106
1. 里昂詩派	106
2. 七星詩派	107
A、龍沙	108
B、杜貝雷	108
三、小說	109
1. 瑪格麗特女王與『七日談』	109
2. 『七日談』的內容	110

3. 拉伯雷與『巨人』	一一一
4. 『巨人』的內容	一一一
四、隨筆	一一五
1. 孟達尼與『日知錄』	一一五
2. 『日知錄』的內容	一一六
五、宗教文學與政治文學	一一七
1. 喀爾文的『基督教制度』	一一七
2. 阿比哥尼的『悲愴詩』	一一八
<b>第五節 德國的文學</b>	一一八
一、馬丁路德以前的文學——諷刺文學	一一九
1. 布朗特的『愚人船』	一一九
2. 伊拉斯莫斯的『痴愚禮讚』	一二〇
二、馬丁路德時代的文學——宗教文學	一二二
三、馬丁路德以後的文學——職工文學	一二三
1. 何謂『職工文學』？	一二三

2. 沙克士…………… 一三五

第六節 西班牙的文學…………… 一三五

一、剛哥拉…………… 一三六

二、威加…………… 一三七

三、喀爾德隆…………… 一三七

四、塞凡提斯…………… 一三八

1. 生平…………… 一三八

2. 作品——『唐吉訶德』…………… 一三〇

第二章 文藝復興時代的藝術…………… 一三三

第一節 文藝復興的繪畫…………… 一三五

一、十五世紀義大利的繪畫…………… 一三五

1. 佛羅倫斯派…………… 一三五

A、概說…………… 一三五

B、馬索里諾…………… 一三九

C、烏徹羅	一四〇
D、威尼斯諾	一四一
E、安琪利科	一四四
F、李比	一四七
G、科古利	一四八
H、波萊佛龍	一四九
I、維洛克丘	一四九
J、吉爾蘭達尤	一五〇
K、包提柴里	一五一
2. 阿姆布利亞派	一五五
A、法布利亞諾	一五五
B、法蘭契斯卡	一五五
C、佛爾立和西農勒利	一五七
D、培魯吉洛和平托立邱	一五七
3. 北義大利	一五六

A、皮薩洛	一五
B、曼泰尼亞	一五
C、土拉和科撒	一六一
4. 威尼斯派	一六二
A、安特內娜	一六三
B、貝利尼一族	一六四
二、十六世紀的義大利繪畫	一六六
1. 佛羅倫斯派泰斗達芬奇	一六七
A、生平	一六七
B、作品之一——『岩窟聖母』	一七五
C、作品之二——『最後晚餐』	一七七
D、作品之三——『蒙娜麗莎』	一七九
2. 佛羅倫斯派巨匠米開蘭基羅	一八一
A、生平	一八一
B、作品之一——『創世紀』	一八四

C、作品之二——『最後審判』……	一八五
D、評語……	一八六
3. 佛羅倫斯派的大師拉斐爾……	一八八
A、生平……	一八八
B、作品之一——『聖靈爭論』……	一九〇
C、作品之二——『雅典學園』……	一九一
D、作品之三——『驅逐希利俄多 拉斯』……	一九二
E 作品之四——『聖母畫像』……	一九三
F、評語……	一九四
4. 佛羅倫斯……	一九六
5. 後期文藝復興繪畫……	一九八
6. 伊密利亞……	二〇〇
7. 威尼斯……	二〇一
A、威尼斯畫的特色……	二〇一

B、喬珠奈	二〇三
8. 提薩諾	二〇三
9. 丁都萊多	二〇五
10 維洛內塞	二〇七
三、法蘭德斯的繪畫	二〇七
1. 布根第公爵的努力	二〇七
A、概說	二〇七
B、凡艾克兄弟	二〇八
2. 威登	二一一
3. 克里斯塔斯	二一一
4. 古斯	二二二
5. 梅姆林和大衛	二二三
6. 鮑斯	二二四
7. 布留哥爾	二二五
四、德國的繪畫	二二五

1. 『科倫派』和『紐倫堡派』……………	二二五
2. 杜勒……………	二二六
A、『啓示錄四騎士』……………	二二六
B、與人文主義大師爲友支持宗教 革命……………	二二八
3. 霍爾班……………	二三〇
A、『死亡舞蹈』……………	二三〇
B、由英王亨利八世聘爲宮廷畫師……………	二三一
五、法國的繪畫……………	二二三
<b>第二節 文藝復興時代的雕刻……………</b>	<b>二二三</b>
一、雕刻藝術的特色……………	二二三
二、雕刻藝術的發端……………	二二四
三、佛羅倫斯派……………	二二四
1. 吉柏爾蒂的青銅浮雕……………	二二四
2. 道納太羅的『噶他梅拉塔』……………	二二六



3. 道納太羅的諸弟子	三六
4. 羅比亞一族的陶瓷雕刻	三九
A、路卡開其端	三九
B、子侄承其後	三〇
5. 維羅克秋的『大衛王』	三一
四、西恩那派、米蘭派、威尼斯派的雕刻	三三
五、義大利雕刻的起飛	三三
1. 桑索維諾的『酒神像』	三三
2. 塔第的青銅像	三三
六、米開蘭基羅	三五
1. 生平	三五
2. 作品	三七
A、『聖母撫屍像』	三七
B、『大衛像』	三九
C、『摩西像』	四一