

中国绸缎纹样




吴良忠
编著

上海远东出版社

中国绸缎纹样



吴良忠
编著

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绸缎纹样/吴良忠编著. —上海: 上海远东出版社, 2012

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0500 - 4

I. ①中… II. ①吴… III. ①丝绸—纹样—中国—图集②缎—纹样—中国—图集 IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 267822 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 徐婧华 黄政一
封面设计: 李 廉

中国绸缎纹样

编著: 吴良忠

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海张行装订厂

版次: 2012 年 1 月第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16

字数: 6 千字

印张: 11.75 插页 2

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0500 - 4/G · 359 定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

柔和而璀璨的文明瑰宝

“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。”

“冬雪飘摇锦袍暖，春风荡漾霓裳翻。”

摘自白居易诗作

霓裳羽衣，曼妙出璀璨绚丽、“衣被天下”的东方文明；
沙漠驼铃，蜿蜒成亚欧商贸、文明交汇的不绝商路……
翻开中国历史文化长卷，丝绸的辉煌经久不息！

中国是世界上最早饲养家蚕和缫丝织绸的国家，被誉为“丝国”。从远古时代“蚕神献丝”和“嫫祖养蚕”的美丽传说开始，到商代，丝绸生产已经初具规模，具有较高的工艺水平，有了复杂的织机和织造手艺；及至汉唐时期的“丝绸之路”，“驰命走驿，不绝于时月；商胡贩客，日款于塞下”；从春秋战国时代丝织生产遍九州，南宋时杭州城内“都民士女，罗绮如云”，到明清时期的“江南三织造”……中国绸缎以其深厚广博的文化底蕴，在历史上大放异彩。被称为中国“三大名锦”的四川蜀锦、苏州宋锦、南京云锦是丝织品中的优秀代表，至今在世界上仍享有很高声誉。而今，美丽华贵、绚丽如霞、舒适保健的中国绸缎让服装设计师和消费者们为之入迷。

吴越分歧处，青林接远村。
水乡成一市，罗绮走中原。
尚利民风薄，多金商贾尊。
人家勤织作，机杼彻晨昏。

明代周灿

栽桑、养蚕、缫丝、织绸……中华民族不但发明了丝绸，而且昌明丝绸、利用丝绸，使其在经济上、艺术上及文化上均散发出灿烂光芒。它是中华文明的结晶，更是中国对世界文明的一项伟大贡献。

放眼全球，有什么能像中国丝绸一样开创一个数千年延绵不断的产业？

谁能想象，柔软的丝绸能惊艳世界，进而为世界所折服？

我们的祖先发现，蚕丝丝支纤细，光洁柔软，耐磨耐拉，富有弹性。随着工艺水平不断丰富、提高，既能织成轻滑透明的薄纱，也能织成湿厚柔软的丝绒；既能织成华美缤纷的锦缎，也能织成素雅文静的绸绢。

绸缎以蚕丝为原料，有“纤维皇后”之美称，花色品种繁多。绸质地较细密，但不过于轻薄，以平纹或以平纹作地组织提花织成；缎质地厚实而有光泽，以缎纹或缎纹作地组织提花而成。绸缎的组织结构可分为平纹、斜纹、缎纹三种，按加工工艺和绸面表现形状又可分为绸、缎、绫、罗、锦、绉、纱、纺、绒、葛诸类。

据各类文献记载，绸缎纹样的名称主要有：四窠、云花、龟甲、双矩、方棊、樗蒲、鸂鶒(鸳鸯)、仙纹、镜花、两窠、独窠、二包、水纹、鱼口、绣叶、十样花纹、盘绛、孔雀、瓜子、宝花、盘龙、对凤、对雉、翔凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、仙鹤、芝草、万字、双胜、雁啣瑞草、雁啣绶带等。

绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

摘自杜甫《丽人行》

这些绚丽多彩、有着特定功用的民间丝织品，令如今看惯了刻意修饰、哗众取宠的时尚工艺品的人们耳目一新。这些原生态的非物质文化遗产，让追赶潮流时尚的人们切身感受到中华民族文化底蕴的厚重。随着民间传统文化的式微，人们又对那些散发着清新自然乡土气息的民族饰物留恋起来。而传承历史文化、来自民间陌里的民间工艺艺术，显得弥足珍贵。

为满足同好对中华文明的喜爱，笔者不揣冒昧，将手头现有的绸缎纹样图案汇集一起，重点介绍古香缎。古香缎与织锦缎同属传统高档品种，不同的是，古香缎是以风景、山水、人物为题材，而织锦缎则很少采用风景与人物。

本集所收中国绸缎纹样,具有以下特征:

一是题材十分广泛。

飞禽、瑞兽、文字、云气、人物、几何图形,互相穿插结合,无不入画,貌似平凡,其中不乏真趣与深情。这种纹样根据人们的爱好,用具体的形象,借助比喻、象征来表达抽象的概念,又用固定的概念来启迪人们不固定的联想。由于它们主要反映“吉祥”的主题,习惯上称为“吉祥纹样”。

二是内容大多写实。

大部分织物色彩浓重,纹样多选用同类色或邻近色。在表现手法上,很多纹样主题突出,纹地分明,主与次、实与虚、密与疏、动与静的对比关系得到了恰当的表现。一个个动物充满了生气,禽鸟玲珑巧稚,猛兽矫健威武,既有跳、奔、扑、顾的动态,又有灵、活、真、美的神态,有些纹样还被赋予一定的吉祥含义或加进吉祥意义的文字,使之更和谐、更富有感染力。

三是表示“吉祥”的方法多种多样。

中华民族喜欢祥和气氛,这种情愫在丝织品上得到淋漓尽致的体现。绣品图案有的谐其音,有的是取其意。

谐音的:鹿谐禄、蝠谐福、绶谐寿、鱼谐余、桂(花)谐贵、蜂灯谐丰登,(百)结谐(百)吉。

取义的:鸳鸯,取其雌雄偶居不离,喻夫妇恩爱;荷花,取其出淤泥而不染,喻清白纯洁;茱萸,古俗重阳节戴茱萸能祛邪避灾;鸾鸟,其状如翟,色彩斑斓,传说见则天下安宁。

吉祥纹样经常是几个题材的组合,组合起来后被赋予特殊的意思。如蝶双飞——喜相逢;梅兰竹菊——四君子;百结、磬双鱼——“吉庆有余”,等等。

绸缎纹样不断变换,折射出不同时代人们的审美观念和审美趣味的变换。中华优秀传统文化在继续发扬光大,外来的有益营养在持续被融合吸收。在此基础上,不断创造出绸缎纹样的新内容和新形式。中国绸缎纹样因而丰富多彩,极富艺术感染力。

本集所介绍的中国绸缎纹样,花纹繁多,画面结构严谨,笔触轻灵舒展,配色协调得当,具有很强的艺术性和装饰性。不仅适应于人们对衣着和装饰的实用要求,同时也适应于人们向往美好幸福生活的心理要求。用时下流行语言来讲,就是实际价值和虚拟价值并存。

行文至此,笔者心里忽然冒出一个念头:也许,经过吾辈不断努力,这古老的中国特产还能像当年凯撒大帝穿着丝绸皇袍出现在罗马宫殿时那么光彩夺目,再次惊艳当今世界。

吴良忠
2011.11

目录

柔和而璀璨的文明瑰宝	1
古香缎	1
织锦缎	117





古香緞











