

24刊新典古

柳三變 淺斟低唱

中國文學家傳記——柳永



淺斟低唱柳三變

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵



台北市政府
新聞處 處長 黃老生

中華民國



日

• 24刊新典古 •

淺斟低唱柳三變

著作者 陳桂芬

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號

雙子星大樓二樓二號

電話：八三五六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六五元

中華民國七一年二月三版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻・有所權板

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

序 言

深夜挑燈，剛提起筆，就聽到一聲幽幽的嘆息，從深遠的歷史那頭傳過來。

「誰？是誰？」

我，停筆，驚問。然而，萬籟俱寂。

我，再度提筆，剛寫下「柳三變」三個字，一隻夜貓霍地竄過窗前，留下一窗夜色。

一窗夜色，是的，一窗夜色會帶給人許多的玄思。穿過這一層無邊的黑，我忍不住遐想在那遠遠的年代，遠遠的地方，有一個落魄潦倒的詞人風塵僕僕的在歷史裏趕路，他舉著自己的墓碑，尋找他安身立命之地，然而，你是知道的，宋史已亮起「客滿」的紅燈，他左顧右盼，只好默默的扛起自己的墓碑，嘆著氣走了。就在這一剎，我瞥見了那墓碑上寫的，赫然是「柳三變」斗大的三個字。

我不禁有些激動，便丟下宋史，開始在一些零零星星的筆記裏，想爲他拼湊出一個形象來。

也許，這樣做難免有「替古人擔憂」的傻氣。不過，當你朗口誦著：

「今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。」

「風流事，平生暢，青春都一晌，忍把浮名換了淺斟低唱。」

你豈能不去想像當時填詞人的心境？事情總是這樣的：當你開始關心他的心境時，你便也急切的想全部的了解他。本書就在這樣的情況下完成的。至於將它分成浪子篇與才子篇，便是因為柳三變此人兼具了這雙重的身分。經由本書的紹介，你將看到他瀟灑的風姿與潦倒窮愁的模樣。他就是這樣一個人——當代的上流社會不容他，宋史摒棄他；然而，他並沒有放棄做為人類一份子所應盡的義務，他仍然默默的在為文化做著承先啓後的工作。

歷史的推進原是由多數人共同努力的結果，每一個人盡一點力，歷史便能一步一步的朝更完善的境地邁進。在衆手齊推之中，柳三變的手無疑是相當出色的，他一個用力，便把詞的歷史向前推了一大步。

夜將盡了，然而，人類的歷史仍在繼續……

陳桂芬謹序於鹿港老屋

戊午孟春

目錄

序言·····一

浪子篇

天縱浪漫在人間·····三

才子風流煙花巷·····七

奉旨填詞柳三變·····二三

多情自古傷離別·····二九

天涯處處憐芳草·····三九

十里荷花錢塘江·····四七

自是尋春去較遲·····五二

官至屯田員外郎·····	五八
贏得衆姬弔柳七·····	六五
人生到此淒涼否·····	七〇

才子篇

第一章 宋詞總論

第一節 宋詞緣起·····	七五
第二節 北宋詞壇·····	七九
第三節 南宋詞壇·····	一〇五

第二章 柳永的詞史地位

第一節 長調的大量使用及創製·····	一三一
第二節 內容的拓寬與描寫手法的變易·····	一三三
第三節 柳詞的影響·····	一三七
第四節 各家評柳詞·····	一三八

第三章 樂章集選粹……………一四〇

鳳棲梧……………一四一

雨霖鈴……………一四六

八聲甘州……………一五一

望海潮……………一五六

鶴冲天……………一六一

夜半樂……………一六五

定風波……………一七〇

晝夜樂……………一七四

滿江紅……………一七七

憶帝京……………一七九

曲玉管……………一八一

玉蝴蝶……………一八四

傾杯·····	一八七
雪梅香·····	一九〇
戚氏·····	一九三
浪淘沙慢·····	一九五
采蓮令·····	一九八
安公子·····	二〇一
迷神引·····	二〇四
鳳歸雲·····	二〇六
少年游·····	二〇八
竹馬子·····	二〇九

浪 子 篇

——柳永的浪漫故事

天縱浪漫在人間

看！蒼鬱的山巒，摺疊出多麼撼人的姿態，一路蜿蜒，不知綿綿何處盡，極目望不見！看！碧綠的流水，款擺著何等醉人的曲線，流瀉翻騰，不知滾滾何方去，極目也不見！

却又見：青山之外，綠水之外，一叢叢凝碧的草，一朵朵滴血似的花，按時開謝，裝點成分明的四季。春來時，桃花紅得叫人心驚；秋去後，雪花白得令人心慌。然而，最驚慌的該是，在渾渾沌沌裏，是誰提供了如此豪華美麗的大型舞台？嘖！嘖！嘖！真不可思議。

然而這舞台，美是够美的啦！只可惜少了人聲喧嚷，少了人影婆娑，終歸是要寂寞黯淡的。不過，別急！老天是聰明得不能再聰明了……哪！遠遠那頭，拿著釣竿的不就是姜太公嗎？赫赫！提起這姜老頭兒，他可神著呢！年紀一大把了，居然還趕得上當周朝的開國功臣。妙的是，老先生當年垂釣渭水河畔，釣鈎都沒著水呢！渭水就沾了老先生的光彩，風風光光的流淌下去。然則，這山水因緣，也不能全讓渭水給搶盡鋒頭啊！於是乎，山之崖，水之畔，一羣羣英雄豪傑，

才子佳人，紛紛出場了：西施浣紗越溪，屈子湘水行吟，汨羅自沈；水的形象因此更加迷人。而山，深沈的山巒雖然不說什麼，却仍帶給我們一樣感動——眉山三蘇，香山白居易……。就因為有了這些人，山水才免於寂寞，偌大的舞台，也才不被辜負。

在舞台的另一個角落裏，有一座高聳的山巒，人們稱它做「武夷山」

蔥鬱龍宮入望深，萬年奇勝足登臨；

寒溪九曲環山響，古樹千年露殿陰。

這就是武夷山——沈鬱雄奇，隱隱含著一股寂寞蒼涼，不招即來，揮之而不去，直待那人來了之後，才一掃寂寞的陰影。而，那人！那人是誰？納悶間，舞台上有了片刻沈寂；突然一陣涼風吹起，拂過武夷山……。

是秋天了吧？聽那山風蕭蕭，已在鳴放秋聲；繞山而流的九曲溪，也淙淙的淌著寒意，武夷山已是秋色遍染了。然而，秋天雖沒有春天的絢爛，却也很詩情畫意的。瞧秋空中那幾朵悠悠的浮雲，映著斜陽，灑了一身金碧；那悠然飄去的風姿，竟是那麼的浪漫，那麼的了無牽掛。

雲朵掠過武夷山頭，瀟瀟灑灑的朝北浮去，飄行十五里後，忽然在崇安縣城消失不見。只聽一聲男嬰啼哭，彷彿一曲嘹亮悠揚的樂音，震驚了柳員外——而，天上的浪漫，如今在柳家放

縱！這時候，恰是北宋太宗淳化年間（相當於西元九九〇年左右）。建寧府崇安縣（即今福建省崇安縣），柳宦擢先生的夫人，生下他們第七個孩子，取名三變，字耆卿。因為排行第七，人稱柳七官人。柳家並沒有顯赫的權勢，也沒有萬貫家財；但是，柳家却是最富足的。柳三變和他的哥哥柳三復，柳三接，都是文中能手，翰墨間的俠士，被稱為「柳氏三絕」。就憑這個字號，便抵得過所有的富貴了。畢竟，富貴易得，才子難求！

三變從小就是個可愛的孩子，生得眉清目秀，唇紅齒白；舉手投足依稀已有瀟灑的模樣了。平常，三變最愛纏著哥哥們，到縣城附近的武夷山去，聽聽九曲溪的流水聲，欣賞沿途的紅花綠草，總會流連徜徉，老半天不肯離去。或許就是山川靈氣的浸染吧！三變除了一臉清秀英俊，還兼一身的道骨仙風。假使遇上哥哥們都很忙，三變也不會打擾他們。他自己一個人悄悄的便溜上了武夷山，站在山腰間，仰望長空，下觀塵俗，便感到天地遼闊，江山俊美。胸臆之際頓時萬事充塞，極想一吐為快。但他不知道，該用什麼方式去排遣？只好踏著暮色回家。在書房內，搬出一張古琴，叮叮咚咚的又彈又唱，還要落個夜睡不寧。唉！真是個多愁善感的孩子，天生的文人！

武夷山的山色明了又暗，暗過又明；九曲溪的溪水暖後轉涼，涼而再暖。柳三變一回登山一回臨水，便越發的英挺俊拔，眉宇之間，才氣已露。

自從來了柳三變，武夷山的「高山流水」便有了知音似的。春暖時節，山前山後百花鬪艷，開得十分熱鬧；流水也不甘寂寞，潺潺的嬉耍著。一切就像是爲了迎接柳三變的來臨，武夷山從山頂到山脚，堆滿著春意和笑意；而柳三變與這片山水，彷彿也有默契一般。這天一早，晨霧還籠罩崇安城，三變已經梳洗罷，換上一襲淡黃的裝束，輕輕快快的直奔武夷山，只見他三步併作兩步，一眨眼，已經沒入山林間了。

「春天真好！」

三變林中漫步，被大自然極端的美，深深感動，不覺脫口而歎！

走著走著，朝陽漸漸的燦爛起來，眼前一座小寺廟，玲瓏瓏的站在一旁，三變背著雙手，大模大樣便擺了進去。小廟的擺設很簡單，也不知供的什麼神，三變四處瀏覽後，正打算離去。前脚已跨出廟門，就在這時，也不知是那門子的鬼使神差，他又向後一轉，在左側的壁前住脚；牆壁上赫然是一闕詞，三變凝神了好一會兒，才一字一字的自言自語著：

「眉——峯——碧？這是誰寫的？」

歪著頭，皺著眉，他沈思了好一陣，突然雙手一拍，叫道：

「哈！哈！我知道了！」

只見他一陣風似的向山脚跑回去，全然不顧那沿路的紅紅綠綠有多驚訝。

才子風流煙花巷

自從在寺廟牆壁上看到無名氏的「眉峯碧」詞後，三變的腦際閃過一道靈光，突然頓悟了作詞的方法。回家後，隨即取來文房四寶和那張古琴，一面拂琴，一面填詞，胸中事也一掃而空。他，終於找到了排遣生命的方法了。此時，三變也不過是個十來歲的少年。

沒多久，三變的父親柳宦擢，被朝廷任命爲工部員外郎，於是舉家北遷。告別了武夷山，告別了家鄉，朝繁華的都城——汴京城遷徙。

汴京（今河南開封）是宋朝的都城所在。自趙匡胤登基稱宋以來，天下統一，海內承平，人民安居樂業。汴京城更是歌舞不停，一片昇平景象。雖然外有遼夏異族的騷動，却也只是個遙遠的紛擾，威脅不到汴京城。汴京城內只見金翠耀目，羅綺飄香；寶馬雕車競馳於御路天街。茶坊酒肆，柳陌花衢更是喧囂熱鬧，時常有新聲巧笑，按管調絲的聲浪，滿城飄盪；而青樓畫閣，綉

戶珠簾，更極豪奢。街頭巷尾，一羣羣斑白的老頭兒，相聚閒聊，却從未談及干戈之事，因為他們生於太平，老於太平，幾曾識得干戈？再看那些垂髫小童，一個個圓渾可愛，正興高采烈的學著簫鼓，他們活潑的身影映著時代的繁盛——大宋的繁華與太平。

柳家定居汴京。在歌浪舞影的幻境裏，就連時光的地步都是輕盈的，它一旋踵便舞出人們的視野，舞得無影無蹤，待要伸手去拉住時光的裙擺時，它竟一聲輕笑，眉梢帶醉，便凌波仙子似的飄去。你一招落空的手勢，凝在時光之流裏，你一呆一楞，還沒來得及醒轉呢！嗨喲！怎麼又過了好幾年了呢？

三變如今已是個倜儻風流，丰姿灑落的翩翩公子，年方二十五。練就一身琴棋書畫的功夫，尤其擅長填詞。詞在當時可說是一種新鮮玩意兒，雖然晚唐五代已有不少人從事填詞，但並不算太普遍，那頂多也只能算是貴族階級的消遣。一直到這時候，尤其是到柳三變的手中，詞才更加普及，走入平民里巷。加上汴京城的繁榮，歌台舞榭時需要歌曲來增色，柳三變就成了填寫歌詞的聖手。因為詞寫得好，又流傳得快，於是遠遠近近都可聽到有人在唱著三變的詞。三變在流行歌曲中的地位，可說是一日高似一日，連那幾位當時頗負文名的歐陽修、晏殊、張先也要望塵莫及了。

三變生性浪漫，瀟灑不羈，更兼文人多情，時常在秦樓楚館流連。妓家姊妹愛他慕他，也以