

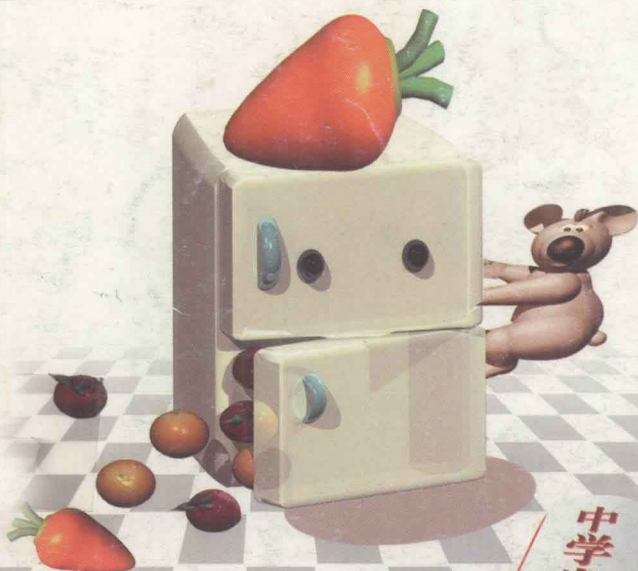
轻轻松松写作文

21 世纪教育振兴书系

过渡的技巧

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

刘 立



长城出版社

21 世纪教育振兴书系

轻轻松松写作文丛书

过渡的技巧 (中学卷)

刘 立

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 过渡的技巧/高长梅编.
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28749 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字

印张 214.625

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长

- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

轻轻松松写作文丛书

编委会名单

主 编	刘 立	周 宏	高长梅	
副主编	高长风	程杏荣		
委 员	龚金喜	郑 斌	张忠义	程杏荣
	张启福	刘于兰	张作明	张孝文
	郑晓君	姜鸿翔		

写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造,是一种模仿中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得

一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点:

一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识,而是能针对读者需要解决的实际问题,列举许多生动的范例,进行分析归纳,揭示其规律性的东西,让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而,这套《丛书》启发性、可读性强。

二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧,都是中小學生迫切需要掌握的,在实际的学习过程中,都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习,读者可以此弥补课文学习的不足,获得丰富而系统的写作技巧知识,培养和形成写作能力。

三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例,并从理论和实践两个方面进行阐述,讲清一些写作中的关节点,对写作给予切实而有效的指导,以期帮助读者开拓思路,扩展视野,作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来,有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授,有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能

兼取二者之长,又尽力避免二者的不足,既有知识性,又有实用性。

《丛书》共 29 本,它们各自独立成册,又形成一个相对完整的系列。我们但愿,《丛书》能起到投石问路的作用,能使读者站在更高的层次上,收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张,工作是如此的劳累,我们的水平和能力又是这样的有限,当这套《丛书》即将问世的时候,我们的心中不免一阵惶恐,我们的目的能达到吗?我们的好心读者能理解吗?我们的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编 者

寄语青少年朋友

中小学时代是人生中心幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技

巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,他们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文200法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑

主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料,在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授,也有中小学的语文高级教师,他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是,由于是集体编写,各人有各人的见解,各人有各人的文风,长短互见,也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

目 录

第一部分 作文过渡写作技巧

一、一般技巧.....	(5)
(一)结上启下法	(5)
(二)相互比较法	(8)
(三)穿插引语法	(12)
(四)列举谬误法	(16)
(五)交代始末法	(19)
(六)点明分合法	(23)
(七)以一带一法	(27)
(八)对话引线法	(32)
(九)取比设喻法	(35)
(十)陡然而下法	(39)
(十一)巧借一物法	(42)
(十二)意反转折法	(46)
(十三)无疑故问法	(49)
(十四)假设推进法	(55)
(十五)因果深入法	(58)
(十六)递进展开法	(62)
二、考场作文过渡技巧.....	(65)
(一)设问搭桥法	(65)
(二)语句衔接法	(68)

(三)段落过渡法	(71)
----------------	------

第二部分 作文过渡写作方法例释

一、过渡技巧	(74)
(一)时间过渡	(74)
(二)空间过渡	(86)
(三)插叙过渡	(92)
(四)跳跃过渡	(101)
(五)自然过渡	(108)
(六)议论过渡	(113)
(七)引用过渡	(117)
(八)小标题过渡	(124)
(九)次第过渡	(133)
(十)关联过渡	(141)
(十一)一句话过渡	(151)
(十二)心理过渡	(164)
(十三)设问过渡	(168)
(十四)相似过渡	(184)
(十五)反差过渡	(195)
(十六)段落过渡	(201)
(十七)意境过渡	(206)

第一部分

作文过渡写作技巧

有的同学写作文,不注意过渡,使看的人感到文章不连贯,跳跃太大。一篇作文,当一层意思说完转到另一层意思时,不仅要注意内在的联系,而且要注意形式上的衔接,让读者的思路顺利地由前者过渡到后者,不至感到有什么空隙。这就是说,要重视文章的过渡。

什么是过渡呢?过渡就是指文章的层次之间,每段和段落之间互相连接起来的方法。

有的文章,层次之间,段落之间具有自然过渡的属性,上下意思很紧密。就不必考虑另加什么过渡段或过渡句。

1.4 种需要过渡的情况。

在什么情况下,必须采用过渡的手法呢?又怎样过渡呢?除了意义逻辑上的自然过渡外,主要有以下几种情况需要过渡:

(1)由这件事转到另一件事时需要过渡(表示事件转换时需要过渡)。如《我的自画像》,作者记叙了“任性”、“爱唱歌”和“爱读书”3件事。这3件事怎样联系起来的呢?在叙述“任性”的事情后,作者写了“我渐渐长大了,脾气也好些了,还爱上了唱歌,成了个小音乐迷”,这样就引出了“爱唱歌”的事情。后来又用“我还有一个爱好”语句,转入叙述“爱读书”的事情。由于恰当地使用过渡句,段与段之间脉

络分明,衔接自然。

(2)由倒叙转入顺叙时需要过渡。

运用倒叙的写法,一定要有过渡。当引入倒叙时,要交代清楚,当事情倒叙完毕,仍回到顺叙时,也要交代清楚。

有篇题为《威信》的作文,作者一开头就写了“我”看到臂上佩带的二道杠。这“二道杠”的标志怎么来的呢?这是作者顺叙时写的内容。在作者先写结果,后写原因之间,作者写上了过渡句:“每当我看见臂上佩带的二道杠,就想起了改选中队委的情景。”这个过渡句,就使“果”和“因”的内容自然而然地衔接起来。

(3)记叙的时间发生转换或地点发生转移时需要过渡。如《我得向妈妈学语言》,作者主要写了“我”和妈妈的三次较量:“杨柳嫩芽”的较量;“黄瓜秧苗”的较量;“懒汉”的较量。这几个描写较量的片断是怎样衔接起来的呢?作者通过“春天来了”、“上星期天”、“昨天晚饭的时候”等表示时间的词语,使文章前后连贯。

(4)运用插叙时在起止处需要过渡。例如《我明白您的心愿》一文,作者叙述了妈妈买被冰雹砸落的生柿子这件事。在顺叙中插叙了“妈妈的‘抠’和‘我’为了买鞋与妈妈争吵的事。”插叙前,用了一句“‘啊,柿子’!我立即跑过去,拿起一个大的就往嘴里送,我刚要咬,又犹豫了,这是妈妈买的吗?”自然地过渡到插叙的内容上——妈妈用钱节俭。插叙结束后,又用了“今天妈妈买来这么多柿子,真是破天荒的事,我别弄错了”这样一个过渡句,又回到顺叙的情节上。这样,文章段与段之间衔接自然,全无雕琢痕迹。

[例文]

告诉你一件新鲜事

告诉你一件新鲜事，妈妈向我认错了。

说起来你也许不相信：一个大人怎么会向一个小毛孩儿认错呢？但它确实是真的。让我来慢慢告诉你吧。

那是一个星期一的晚上，我在家里复习功课，妈妈在一旁辅导弟弟学习。我一边写作业，一边听妈妈给弟弟默生字。忽然，我听到妈妈把“酿蜜”的“酿”字读成了“ràng”，我便及时给妈妈纠正说：“妈，你读错了，应该读‘niàng’蜜，不读‘ràng’蜜。”哪知妈妈挥了挥手说：“我哪读错了，我教学生时也是这样读的，也没见一个学生说我这个字读错了呀！好了，快复习你的功课吧。”这时，弟弟也在一旁插嘴道：“就你聪明，你才上了几年学呀，妈妈可已经教了18年学了，不比你懂得多？哼，逞能！”我一听这话，气得眼泪在眼眶里打转转。但是，我忍住了眼泪，暗暗下了决心：我一定要找出正确答案，让你们服输。我想查字典，但是字典好像在和我作对，也不知道躲到哪里去了。我这才想起来，今天我把字典拿到学校，没有带回来。去借邻居的字典吧，可今天下午我才和她为了一点鸡毛蒜皮的小事吵了几句，谁知她愿不愿借给我呢？再说，我也不好意思去找她借。这可怎么办呢？最后，为了坚持真理，取得胜利，我决定就是厚着脸皮，也得把字典借来。

好在人家是个性情豁达的人，二话没说，就把字典借给了我，一句也没提下午我们吵架的事。

我欢天喜地地回到家里，想到就要战胜妈妈，情不自禁地哼起了歌。但我查到了“酿”字音序，却找不到“酿”这个