

ZUIXINZHOZUIXINZ
XUESHENGYOUXIUZGYOUX



写人篇

最新中华学生 优秀作文

高中卷

名师专家
精选点评
精品荟萃
分类集成



伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 瑚 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·写人篇

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷
890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字
2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷
印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



内 容 提 要

随着教育的不断深化,作文教学已成为语文教学的重要工作,为了能使同学们在写作中切实发挥自己的写作才能,拓宽同学们的写作视野和思维空间,解决学生写作中存在的实际问题,达到创新的要求,经过半年多的精心组织,我们编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,作为奉献给读者的一份礼品。当然,在编选过程中,因时间和人力关系,个别地方有不妥之处,但我们相信,我们的辛勤劳动必将给同学们带来实在。

全套书共分十六卷,每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行科学编排,并邀请省内各地著名学校的名师为文章作了眉批,加了评语,以便更好地为读者指津授诀,我们相信,在名师的指导下,同学们的写作水平会有很大的提高。

《写人卷》分四大版块,分别为“我的风采”、“社会人物特写”、“校园人物剪辑”、“家庭摄影”四部分,这样编排的目的是为了教同学们学会先写好自己熟悉的人,从自己身边的人物身上发现他们的闪光点,并通过巧妙的构思和精心地选材把他们展现在人们面前。

每一部分篇目的选取,我们持谨慎的态度,反复考虑,择其最佳者入选,并在每一部分前撰写了写作指导,以供同学们作为写作的指南。总之,本书编排体系新颖、科学、指导性、示范性很强,我们相信同学们阅读后会受益匪浅。

Lxxhxxsyxxzw



Mu lu 目录



我的风采

写作指导	2
十六岁的我	4
我的自画像	6
我	8
我	10
我的矛盾	11
苦乐年华	15
我这个人	18
我本平凡	20
我	22
我这个人哪!	24
我这个女孩	27
自我写照	29
洗礼	30
今天,我很糟糕!	33
偿还	35
不打伞的日子	38



成长中的感悟	40
选择	42
真我	45
第一次打工	47
无题	49



写作指导	53
山爷爷	55
明亮的眼睛	57
前进者的脚步	60
素妮儿	62
我的姑姑	64
寒风里的温情	66
风雨鸿雁	68
中国的玛丽亚	70
山的女儿	73
山间的小茅屋	76
生活的强者	79
六月的杨梅	81
外婆桥	84
有阳光的日子真好	86





八种颜色的彩虹	88
相片,舅母	92
一群小天使	95
他那一笑	98
他坚持跑向终点	101
她有一双明亮的眼睛	103
一条红纱巾	106
山边的小姑娘	109
修鞋老人	111
邻家外公	113

校园人物

写作指导	117
有这样一双眼睛	119
志洋	121
嗨,这群男孩子	127
有一种幸福叫感动	130
台北女生	133
她生病之后	135
回忆我的一位好友	138
山那边,打钟的人	140
我的语文老师	143

Lxzhxxyxzw



阿九	145
女孩,我投你一票	148
我的新同桌	150
我最喜爱的老师	152
擦泪人	156
城市女孩与乡下女孩	158
天降“魔镜”	160
朋友,我为你们喝彩	163
桥	166

家庭摄影

写作指导	170
奶奶的小锤子	172
妈妈的眼睛	174
爸爸,我为你自豪	178
爸爸对我真民主	180
奶奶的背	184
母亲	182
爸爸的“秘密”	186
父亲,您沉甸甸的企盼	188
一个女儿的遐想	190
哎哟,妈妈	192





比我大九分钟的哥哥	195
想起母亲	197
奶奶	199
坐标·父亲	202
小弟的故事日记	204
冰糖葫芦酸	207
酸楚的幸福	209
爸爸妈妈,请理解我	213

我的风采

我们一定要给自己提出这样的任务：第一，是学习；第二，是学习；第三，还是学习。然后要检查，使学问真正深入到我们的血肉里面去。

——[苏]列宁



✧ 写作指导 ✧

我的风采

这类文章一般是向别人介绍自己的,因此,可以用一套固定的程序,即:身份、相貌、体态、个性、爱好、志趣、思想以及为人处世的风格、对待学习、生活的态度等。当然,我们并不要求写作陈式化,不管从哪个角度写,只要能把握住自己的特征,把自己的特征说清楚,让读者“如闻其声,如见其人”就可以了。

我可以写自己的相貌:我小小的眼睛,单眼皮,大嘴巴,黑皮肤;或者我相貌平平,我很“老相”等;我可以写我的性格:我粗犷、豪爽,心胸宽阔,豁达大方;可以写我的爱好:我酷爱读书,我喜欢集邮、唱歌、跳舞等;我的志趣:我刻苦求实想当文学家等。

要写出我的风采,一般地来讲要从肖像、语言、行动、心理几个方面来写,显然不是一股脑儿地往上堆,要精心选择;要注意语言的准确、生动,让读者得出“我就是我”。

下面就本书所选文章《自我写照》为例说明:作者一开始就写“我”的肖像,“我嘛,总是扎着两根小辫,走起路来一悠一悠的。我的眉毛挺浓,弯弯的,大队辅导员说我跳舞,可以不化妆。”“眼睛挺黑,亮亮的”,“嘴巴闭起来挺小,可是一笑呀,就咧得老大……”。作者对头部肖像写得很细致,重点写了“我”的头发、眉毛、眼睛、嘴巴,还有走路的姿势,笑的样子,这样描写,既绘其形,又传其神,真正做到了形神兼备。可以说真是把





人写“活”了,如果说文中之人就生活在你的身边,相信你读完该文后,一定会叫出她的名字。

作者由外貌到品质“我和同学处得很好”,“能够忍让”,“同学们请我办事,我总是尽力而为”,从侧面写出了我团结同学、助人为乐的良好品质。

“我”的个性是通过老师说出来的,性格开朗,增添了文章的真实感。可见,对人物性格的描写要真实简炼,和文章主题不相及的不但起不到意想中的效果,反而还是累赘。

这篇文章在写我的爱好、我的学习时,恰当地运用了心理描写,如“由‘小粗心’变成‘小细心’”等。心理描写是指人物在一定环境中的心理状态,思想活动的描写。描写人物的心理活动,有利于表现人物的性格,也有利于让读者从中感受,体会人物内心世界的秘密,使人物形象更加丰满。

Lxxhxxsyxxzw



❖ 习作例文 ❖

十六岁的我

旁点

用生动形象的语言进行总写。

从妈妈那一个个热切的亲吻中,从爸爸那爽朗的笑声中,……我曾拥有一个甜甜的世界,布娃娃、玻璃弹球、冲锋枪都曾给我带来欢乐。如今,这世界仍是甜甜的,可是妈妈的亲吻、爸爸的笑声都变成谆谆教诲和理解、信任的目光,布娃娃与玩具枪也都作为“光荣历史”存进了“百宝箱”。我早已跨出了那金色的门槛,从容地迈进了第十六级台阶,在这第十六级台阶上我不停地重演着喜、怒、哀、乐的变奏曲——我 16 岁。

喜

不知从什么时候起,衣服穿过一个星期也不再有污点,裤子印皱了会细心地把它烫平,会不时地将被风吹乱的头发梳理梳理。“妈,我的裤子太宽了,买条黑西裤吧!”我对妈妈说。妈妈深知拗不过我,只好带着我进了服装市场。“不行,不行,这条裤子太窄了。”“凭您的眼光还能在这儿买裤子?都 90 年代了……没听比尔说‘细窄裤子可以使人显得充满信心和活力’吗?……”经过一番唇枪舌战,妈妈终于甘拜下风,我穿着那有些绽线的新裤子,心里像吃了蜜,喜滋滋的。一路上,曲不离口:“……让我们期待着这明天会更好……”

“心里像吃了蜜”来表示高兴,足见语言的妙。



怒

“自觉点！都别说话了！”面对乱哄哄的自习课堂，我觉得似乎应该履行我的职责，声嘶力竭地吼了一声。顿时，同学们都给镇住了，空气仿佛都要爆炸。我与几个有反抗动机的怒目相视，默无声息的“战斗”持续了足有十分钟，“这阶级斗争可真够尖锐的！”不知从哪个角落传来这样一句话。“哈哈……”引得一片哄堂大笑。我尴尬极了，只好苦笑一下，那几个“阶级敌人”，幸灾乐祸地看着，我的肺都要炸了。

用“声嘶力竭”、“肺都要炸了”形容“怒”的程度，即怒到了极点。

哀

今天成人高考占我们的教室，放假两天。想起了小学的乒乓球台，和几个老同学相邀进了学校的门槛。一切都变了。当时的校舍都已更新，当日的班主任不再像过去那样的在学生面前束手无策，那曾留下我们许多欢乐的操场被一群新的生命占有，里面也混入了街市的流行色……我觉得肩上负上新的东西，在肩上，也在心里。唉，跨出门时那样自然、从容，进门的机会却又这样难得。

乐

“第一名，温亚非！”我简直不敢相信，破天荒地头一回！我高兴得无法形容，如果说现在放一段迪斯科舞曲，我一定会冲破目光围成的栅栏跳它几下的。多少回梦里的笑和泪终于变成了现实。走着路，嘴里哼着歌，乐滋滋的。“嘿，第一名可得请客！”“行，没问题！”答应得真痛快，手往口袋里一伸，糟，没有人民币！“来，我借你十块钱，咱俩共产了！”“咦，还有借钱请客的？”“今儿高兴开荤了，明天一定还！”“哈哈……”。

Lxxhxsyxxzw



结尾总结全文，
照应开头。

喜、怒、哀、乐的交响曲在我 16 岁的上空回旋，它给我带来蓝色的幻想、粉红色的希望、绿色的信念、火红色的热情……鹅黄柳绿、姹紫嫣红的 16 岁。

陕西 温亚非



名师鉴评

作者构思新颖，文思敏捷，通过自己经历的不同四件事，道出了人生第十六级台阶上的喜、怒、哀、乐四个镜头，写出了自己的内心世界，可见作者在选材和剪材上的用心与其他类的写人记叙文相比，真是独具匠心。

我的自画像

旁点

边自我介绍边议论，既写出了相貌特征，也写出了个性特征。

家中别无他人，我对着镜子自我欣赏一番之后，就兴趣盎然地拿起笔画起自己来了。

我喜欢留男孩头，头发短短的，觉得这样干净利索。我也具有男孩子的粗犷、豪爽、心胸宽阔、豁达大方的性格，因此别人都称我“假小子”。

我的额头很高而且有些突出。有人说我这是“聪明”的标志；可也有人取笑我，说下雨不用愁，额头可当雨伞！别人说什么，我才不在乎呢！说我聪明，不！我心里





明白,实际上我是一个十足的“大笨蛋”!每次考试,粗心大意,丢三落四的,但从不吃“后悔药”。

嗯,眼睛长得还凑合,画起来也随意,舒心。我的眼神是那么天真、调皮,然而也带着几分深邃,似乎可以洞察、了解周围的一切……

唉!讨厌的鼻子长得最难看,妈妈说像个……我实在不好意思说出口。虽说性格像男孩,可我也有姑娘们的爱美之心呀!所以,这次借画像的机会,我就随心所欲地把它略作修改,画了个鼓棱棱的鼻梁,看上去俊秀多了。据说医院是可以整容的,我这就算是给自己作一次整容手术吧!

画出的嘴巴,怎么张得这么大呀?露出了两排整齐、洁白的牙齿。从前人们不是说“女子笑不露齿”吗?哈哈!管它那么多!我要笑,我爱笑,我喜欢开怀大笑!不管别人怎么看待,我觉得我的生活值得笑,我就是这样乐观地对待周围的一切,所以人们说我是“乐天派”。真的,每当我看到伙伴中有人愁眉不展时,我就不理解,我们乐还乐不过来呢,有什么可愁的!

不算标准的“鹅蛋脸”上配有这么些东西,还真好看,嘿嘿,这就叫“自我欣赏”吧!

1. 60米的个头儿。从镜子上看,还挺匀称!我可不冉想胖了,不然多难看呀!我穿着牛仔裤,显得格外精神,富有青春的活力!也有人说我“讲时髦,追求线条美”,她们总算说对了,谁不爱美呢?!当然学生的主要任务是求知,不能过分地打扮,让时光从梳妆台上悄悄地流走。我自以为是自然美,画时用不着修饰,就原原本本照着镜中的我,按比例画下来了。

我是个天生快乐、自信的人。

噢,对了,手上还应再拿着一本《福尔摩斯探案集》。

语言调侃,有趣,
段与段之间的衔接
处理得好。

Lxxhxsyxxzw

2

7



我可真喜欢看推理小说,曲折的故事情节,一个接一个的悬念,严密的逻辑推理,富有哲理的语言,这一切都深深地吸引着我,启发着我。不知什么时候,我开始留神观察、仔细思考着生活中的每件事,探求着未来的路应该怎样走,不过欢快是我生活的主旋律。

结尾总结个性特征,简炼有力。

幼稚、调皮、欢乐,像男孩,敢于冒险;永远追求一切美好的东西。这就是我,一个当代的女中学生。

新疆 张 慧



名师鉴评

这篇文章成功的关键之处在于作者自我画像时,写作手法巧妙。避免了只写外貌特征或只写个性心理特征的一般写法,而是以风趣、活泼的语调进行自我介绍,介绍中有议论,既写出了相貌特征,也写出了“假小子”的个性特征。

我

旁点

用“我”的丑和别的女孩的美来烘托“我”的自卑。

自懂事起,我就开始诅咒起上帝来。他塑造了那么多美貌女孩,却偏偏将我塑造成了这样一个丑样子:小小的眼睛,而且是单眼皮;大嘴巴,一笑就露出两行排列不齐的牙齿;满脸的雀斑,焦黄的头发,矮小的个子。就因

