



附带视频教学光盘

影楼造型师的必备之选

化妆基础的详尽讲解

15款影楼造型实例的全面剖析

8款造型的视频同步呈现

影楼造型常见问题解答

影楼化妆造型宝典

——安洋的彩妆世界

安洋 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

影楼化妆造型宝典

——安洋的彩妆世界



安洋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

影楼化妆造型宝典：安洋的彩妆世界 / 安洋编著

— 北京：人民邮电出版社，2012.1

ISBN 978-7-115-26856-3

I. ①影… II. ①安… III. ①摄影—化妆—造型设计
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第241521号

内 容 提 要

本书是一本影楼化妆造型的实用教程，书中不仅有影楼化妆造型的基础知识，底妆、五官的基本化法，刘海、饰品、假发、帽子和抓纱的造型技巧，还有大量影楼造型实例的步骤解析，其中包括白纱造型、秀场婚纱造型、古装造型、晚装造型、韩式新娘造型、欧式新娘造型、写真化妆造型等，囊括了影楼常用的经典造型样式，结构清晰、步骤详尽，在重点部分添加提示，使读者快速掌握造型方法。本书还包括大量案例赏析、点评，以及常见问题解答。

另外本书还配有光盘，其中包括 8 款造型操作过程的视频，使读者更加清晰地了解该造型的操作过程，配合光盘阅读本书，能够起到举一反三的作用。

本书适用于影楼的造型师，同时可供化妆培训机构的学员作为教材使用。

影楼化妆造型宝典——安洋的彩妆世界

- ◆ 编 著 安 洋
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：15
字数：410 千字 2012 年 1 月第 1 版
印数：1—3 500 册 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26856-3

定价：79.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154



在筹备这本书的初期阶段，自己曾思考到底该给它怎样的一个定位。首先它不能是一本自我陶醉的书，树碑立传离自己还很远。其次，在这个海量信息时代，华而不实的美图也不是读者想从一本书上所得到的全部。我想它应该是要具备真正的实用和值得参考的价值才有意义。在选择书中模特的时候，大部分的模特都是我可爱的学生，虽然他们没有专业模特那么好的资质和表现力，但是一样具有非常强的可塑性。我觉得这正是这本书的定位所需要的，那就是“实用性”。影楼中我们会面对形形色色的人，大多也都不具备专业模特的自身条件，而我们要用我们的专业技术去将她们打造得更加完美。作为一本面向影楼化妆造型师的书籍，脱离了这个基本因素也就失去了它的价值。

在国内化妆造型师这个行业中，从业人员最多的就是影楼化妆造型师，因为全国各地大大小小的影楼数不胜数，提供的就业机会比较多。很多时尚领域、影视化妆造型领域的化妆造型师也是从影楼化妆造型师起步，身边的朋友大多如此，自己也是其中一员。所以能真正地做好影楼的化妆造型也是自己事业发展的关键一步，千万不要看轻自己的职业。在从事化妆造型教育培训的这些年，我发现一个很奇怪的现象，那就是全国各地每年培训出来的化妆造型师非常之多，但是依然有很多商家为招不到合适的化妆造型师而发愁。原因何在呢？就是从业人员很多，而真正具备专业素质的却很少。我不知道这本书到底能为读者带来多少改变，但是能确定的是肯定会有所收获。每个人对事物的理解方式都不一样，化妆更是如此，同样一个人在不同的化妆师的笔下会产生不一样

的效果，没有绝对的好与坏，在每个化妆造型师呈献出来的作品中都融入了自己的生活阅历和审美标准。

这本书是对从当年那个不顾全家反对，执意背着行囊离开家，走上这条自己认定的艺术之路的青涩少年到已入而立之年的我的一个小小的总结。我觉得自己是幸运的，因为可以把自己热爱的东西当做事业去做，也许换一种生活方式，物质生活会更好，但我确信我不会快乐。一本书能承载的东西真的是很有限，首先它不是我的全部理念，也更不可能把整个影楼行业的化妆造型面面俱到地囊括其中。只要在读者审阅完其中的章节后将其合上的时候，在心中认为自己有所收获，我便心满意足了。其中涉及一些技术性和专业性的用词或理论如有纰漏，恳请读者朋友加以谅解指正。

一个人的能力是有限的，在编写本书的时候得到很多朋友的支持，在此郑重感谢所有支持我的朋友，他们分别是（排名不分先后）：

著名摄影师：JOMEN

新锐化妆造型师：单宝

书中细节图片摄影师：孙杰

服装赞助：北京5号婚纱馆

模特：韩一菲、赵纹清、安冲、黛尼娅、孙程程、罗燕京、谷古、迟筱萱、林小小、刘晓玲、高玉、李骊、刘越、田娟、刘小芳、邱珊、吕莹、廖丽美、刘玉莲、沈娟、王丹、邓元玲、金瑞勋、刘健全、邱昆、陈璐、张颖、钟霞、李鑫、张婷婷、小雪、王子岩

另外还要感谢配合我工作的学生，如有遗漏，敬请谅解。

最后特别感谢人民邮电出版社的编辑孟飞老师和赵迟老师对我工作的敦促和支持，使这本书能更好地呈现在读者面前。



作者简介 Introduction

安洋

“AN’ S FASHION STUDIO” 艺术总监

知名化妆造型讲师

服装设计师

时尚摄影师

北京北电影视艺术学校客座讲师

香港电影学院北京校区客座讲师

北京擎天盛世影业集团客座讲师

“LIN MAKE UP” 客座讲师

“美在中国” 彩妆造型邀请赛银奖

“霓裳杯” 服装设计师大赛优秀奖

ZFC 环保彩妆大赛特邀评委

金鸡百花电影节化妆师

央视“中华情” 晚会化妆师

北京国际时装周化妆师

北京国际车展化妆师

“腾讯网” 汽车宝贝大片化妆师

影视作品：《RED BOY》、《loli 的美好时代》等

与众多知名艺人及品牌保持合作

作品发表于《化妆师》、《今日人像》、《人像摄影》

《影楼视觉》、《新娘 Modern Bride》、《芒果画报》

《摩托车》、《糖果》等杂志

技术涉及影楼、时尚、影视、服装设计等多个领域

作品博客：<http://blog.sina.com.cn/wanganyang>

ontent 目录

010 第1章

影楼化妆造型的分类与风格



- 2.1 五官的比例 022
- 2.2 矫正化妆 024
- 2.3 底妆处理技巧 028
- 2.4 眉形的画法 033
- 2.5 眼妆的类型与处理技法 039
- 2.6 腮红的意义 049
- 2.7 唇的语言 055

020 第2章

妆容基础篇



- 3.1 刘海变化知多少 067
- 3.2 饰品佩戴原理 073
- 3.3 抓纱 / 抓布造型技巧 077
- 3.4 假发造型 087
- 3.5 帽子造型 093

064 第3章

造型技巧篇

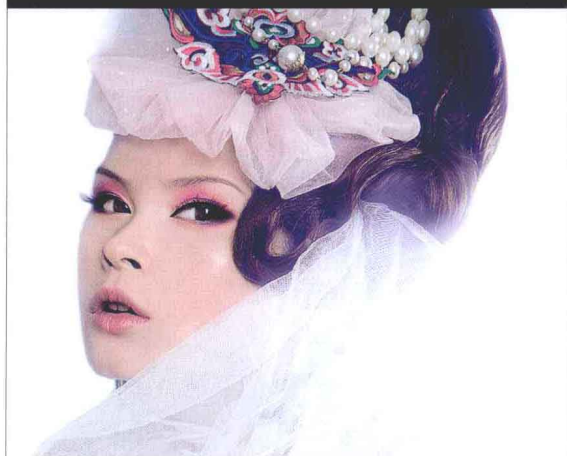




102 第4章 影楼化妆造型实例解析

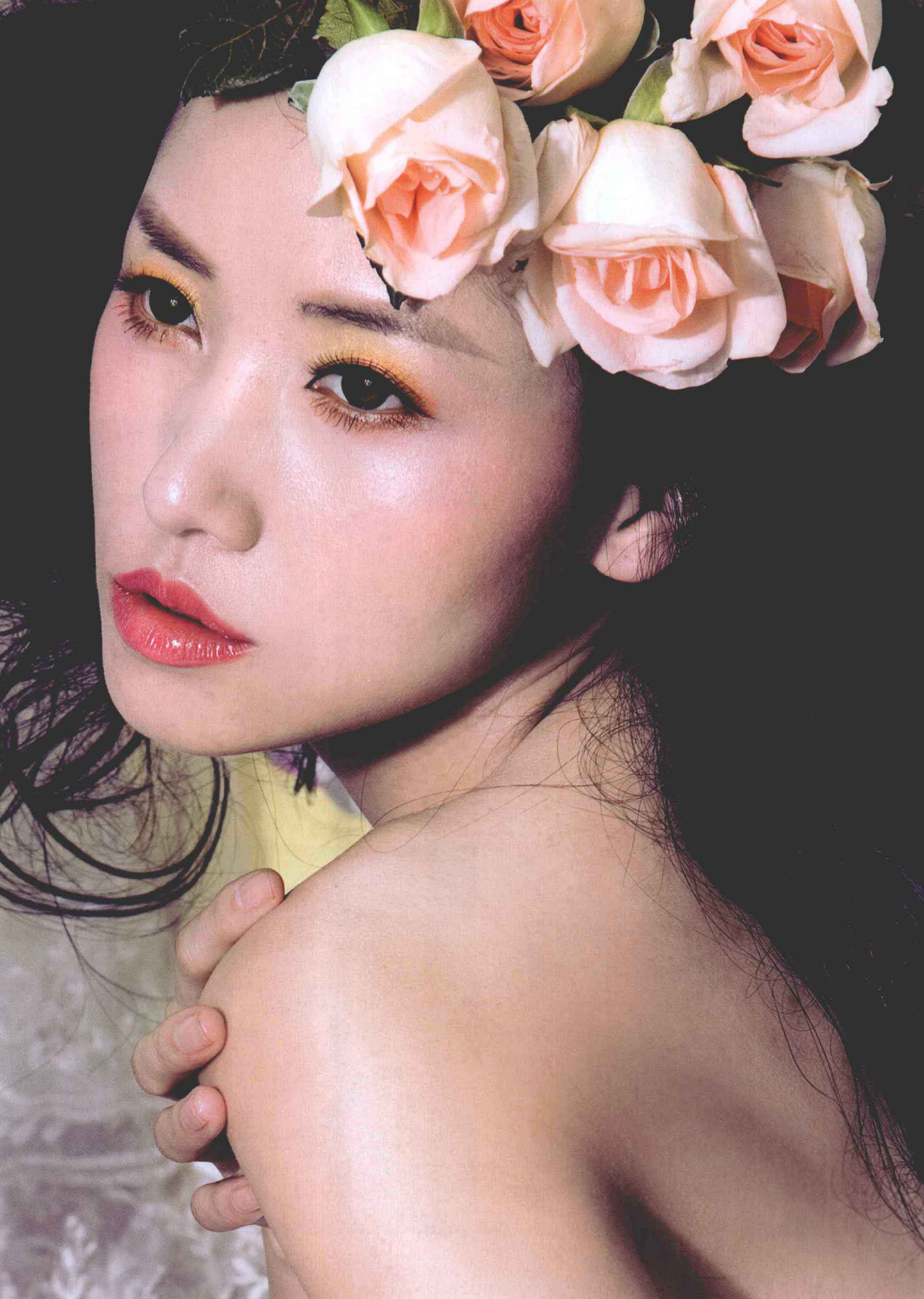
- 4.1 端庄高贵白纱化妆造型 105
- 4.2 浪漫唯美白纱化妆造型 113
- 4.3 甜美可爱风格化妆造型 117
- 4.4 画意唯美风格化妆造型 123
- 4.5 田园柔美风格化妆造型 129
- 4.6 婚纱秀场化妆造型设计 137
- 4.7 晚礼化妆造型解析 140
- 4.8 优雅风格晚礼化妆造型 143
- 4.9 典雅华丽晚礼化妆造型 146
- 4.10 端庄风格晚礼化妆造型 151
- 4.11 浪漫风格晚礼化妆造型 156
- 4.12 古装服饰风格化妆造型 161
- 4.13 新娘美装 166
- 4.14 韩式风格新娘美妆造型 177
- 4.15 欧式风格新娘美妆造型 181
- 4.16 艺术写真化妆造型解析 187
- 4.17 锦上添花, 彩绘之美 206
- 4.18 图腾彩绘 211
- 4.19 蝴蝶彩绘 212

216 第5章 打开思想的盒子



226 第6章 影楼化妆造型的问题解答







Type and Style of Making-up

第1章

影楼化妆造型的分类与风格

随着社会的发展变化，影楼的化妆造型已经从简单的千篇一律的表现形式脱离出来，更加细节化、具体化，根据每个人不同的气质特点和拍摄的需要，在风格上加以区别。影楼的服务范围一般包括婚纱摄影、艺术写真、新娘美妆……当然还会有一些其他方面的业务，不过与我们这本书要阐述的主题相去甚远，不作赘述。



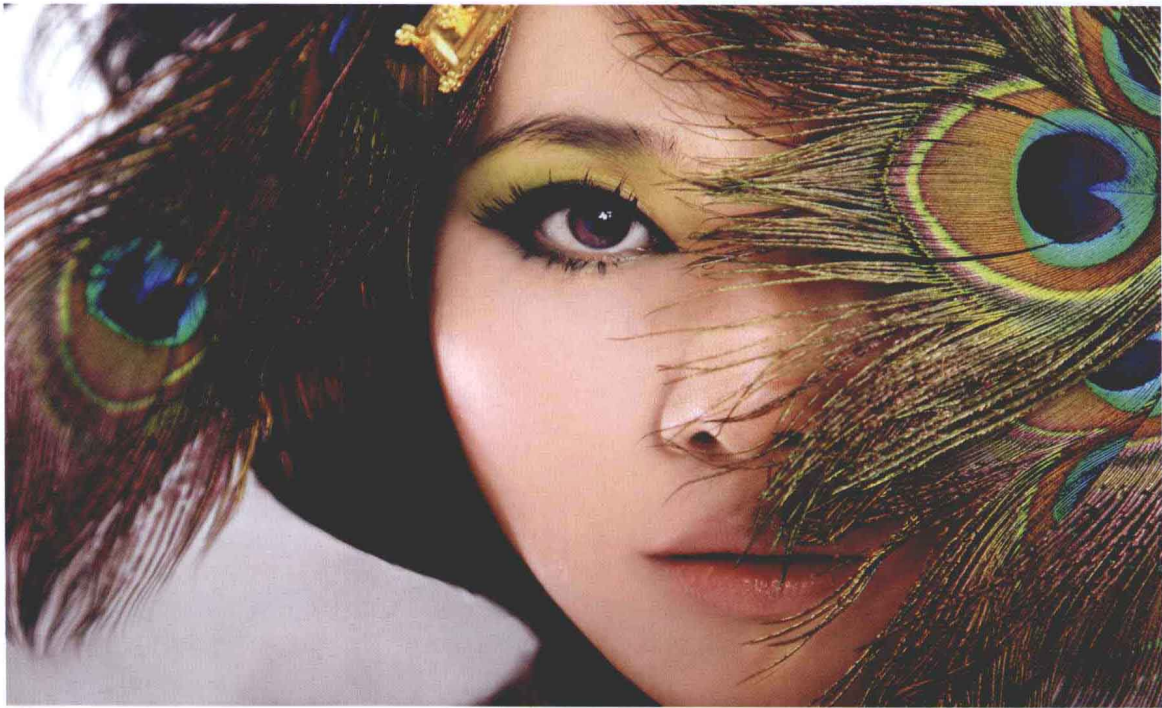
婚纱摄影是影楼经营的命脉,利润的最大来源,每年全国各地大大小小的影楼以及工作室会有花样翻新和各种促销,顾客更在意的还是产品品质的好坏,最具有说服力的还是摄影师有没有把顾客拍得更漂亮。在各种各样的风格中没有绝对的好与坏,每个人都有适合自己的风格,选择对的风格比盲目跟风会明智很多。

婚纱摄影一般分为白纱、晚礼、特色服、便装几个版块,白纱是整套婚纱照的主体,晚礼使色彩更丰富,特色服及便装起到穿插点缀的作用。白纱和晚礼除了色彩上的差别,在风格上也存在相似性,在过去的一些基本风格的基础上不断延伸拓展,使现在的客户具有更多的选择。

白纱晚礼的风格

- 端庄高贵白纱晚礼化妆造型
- 复古优雅白纱晚礼化妆造型
- 时尚大气白纱晚礼化妆造型
- 浪漫唯美白纱晚礼化妆造型
- 甜美可爱白纱晚礼化妆造型
- 画意雅致白纱晚礼化妆造型
- 故事主题白纱晚礼化妆造型

在此基础之上有很多层出不穷的新风格产生,比如:田园风、波西米亚风、中国风……其实不管如何变化都能上面的风格分类中找到它们的位置,每一种风格都是一个大类,在此基础之上可以有非常丰富的变化,并赋予它更具有艺术感和个性化的名字。在后面的章节中我会对每种风格做分析讲解,并选择具有代表性的妆容造型做具体的解析。



特色服

特色服是指一些具有民族特色的传统服饰，比如：旗袍、唐代宫廷服、汉服、韩服、和服、格格服、凤冠霞帔……以及因为《橘子红了》里周迅的演绎而名噪一时的秀禾服。特色服有一定的历史背景和文化背景，所以变化性一般不会太大。具有标志性文化符号的旗袍是最受青睐的特色服，可以在表达喜庆的同时体现女性优雅的曲线美。本书中将以旗袍为代表，对特色服进行分析讲解。

便装

便装即指生活服饰，与其说是婚纱摄影，不如说是穿插在婚纱照中做点缀的情侣写真，除了丰富相册之外，也是对彼此关系身份转变的一种纪念。情侣T恤、偏生活化的潮服都可以作为婚纱照中便装的选择方向，根据拍摄场景的不同酌情而定。

艺术写真

很多人对写真的理解常常停留在“人体写真”的范畴，随着生活品质以及认知的提高，这种认识正在逐渐地改变，很多人都会选择拍摄个人艺术写真来纪念特殊的日子或者作为成长的留念。艺术写真的风格多种多样，比起婚纱照更生动、时尚、个性，甚至另类。艺术写真大体可分为：本色、可爱、时尚、另类、颓废、优雅、COSPLAY等，而且还在不断地翻新花样。

还有一些机构借鉴杂志大片的元素，拍摄具有时尚大片感的艺术写真。



新娘美妆

新娘美妆属于影楼中的附属服务，一般分为韩式、欧式、日式、中式几种，虽然都是婚纱类的化妆造型，但与婚纱摄影的化妆造型还是存在一定的差别，在以后的章节会加以详细讲解。

不管是影楼还是如火如荼的摄影工作室，归根结底都是将影像产品呈现给自己的客户群，只是依据客户的需求而选择适合自己的机构。其实现在上述两个概念越来越模糊，影楼在寻求自己的变化突破，而一些成功的工作室也在借鉴影楼的管理方式。不管是影楼还是工作室都需要有想法、能创新的化妆造型师来给自己的产品加分，希望下面的内容能够给化妆造型的从业人员带来帮助。





