

杜国玲 文／图



鴻 踪 照 影

九四頑童
秦懷玲

—

東方出版中心



鴻踪照影

九四
頌童
秦懷玲



又見山谷流泉

杜国玲 文／图 东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

鸿踪照影 / 杜国玲著. -- 上海: 东方出版中心, 2011.12

ISBN 978-7-5473-0408-2

I. ①鸿… II. ①杜… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第215484号

责任编辑: 余佐赞

鸿踪照影

杜国玲 文/图

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092毫米 1/16

字 数: 660千

印 张: 33.25

版 次: 2011年12月第1版 第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5473-0408-2

定 价: 69.00元(全二册)

版权所有 侵权必究

前言

溽暑晚来，雷电风雨交至，老少同修于霓虹灯影中，闲话山谷诗：“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”；并及东坡《和子由澠池怀旧》诗：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。”以及其出郊寻春诗云：“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。”

时适《鸿踪照影》作者杜国玲到访，言请书序，即此现成公案点题，一切唯识，是为之记。

二零一一年辛卯长夏于太湖大学堂

九四頔章 李懷琮

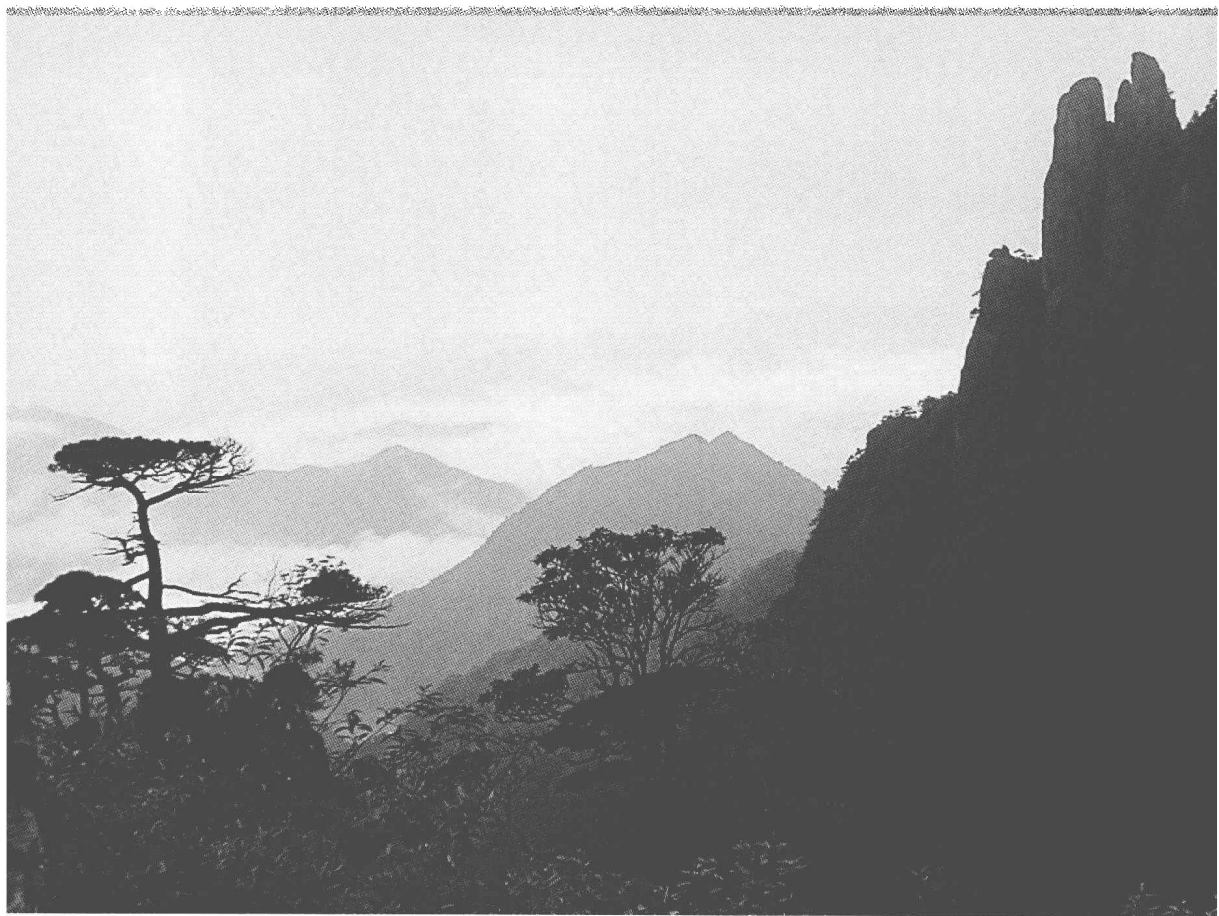
目 录

Contents

至清至纯三清山	5
皖中隐者天柱山	9
登上万佛，实乃万福	18
雪中再登天柱山	27
又见山谷流泉	35
司空山道上参禅	39
天下大事问黄梅	48
山河大地真干净	58
终南山云卷云舒	61
太白与我语，为我开天关	69
在峨眉金顶上远望	77
大明山巅苇海如梦	81
天明山中可明心	87
峡谷原是神仙谷	91

99	探路雁苍山
104	飞升天界入天门
111	春天到牛头去看山
125	褒禅山，乌江边
132	重返天目山
143	灵山为我熄天光
150	晴雨随缘龙池山
157	寻访鸡足山的亘古隐秘
164	真人藏修栖贤谷
171	从呼伦贝尔到大兴安岭
179	九月入千山
191	紫金山的召唤
211	山间栖息好养病
223	病中谒狼山
233	与京西群山为邻





这才是真正的松石画廊，云雾家乡啊



至清至纯三清山

三清山位于江西省玉山县与德兴市交界处，为怀玉山脉主峰。因玉京、玉虚、玉华“三峰峻拔、如三清列坐其巅”而得其名，三峰以玉京峰为最高。

清晨由婺源出发去三清山，此山位于江西上饶地区玉山境内，在整个怀玉山脉中最为著名。它既以山形峻美闻名，又是道教圣地，这其实是一个定律：凡山川优美之地，往往被人类择为建造神圣殿堂之所。

婺源原属古徽州管辖，与江西北部、浙江西部接壤，是皖、浙、赣三省交界之处，民国时期才改划江西，距上饶市政府所在地约一百八十公里。和皖南乡村一样，婺源也是明秀清雅之乡，中国江南最优美的乡村大多聚集在此。从婺源出发去上饶，是由平原田舍向霭霭山岭而去。途经浙江衢州和江西德兴，渐渐山连山重重复重重，溪随路潺潺复潺潺，秀绿群山来迎，更绕以淡雾薄云，待真正抵达三清山脚下，原本只是闷热多雾的天气，至此索性淅淅沥沥下起雨来，不一会，大雨密集。

是四周群山高耸森林茂密导致近山多水吧！仰望完全笼罩在骤雨中的茂盛山林，不忧反喜，这反应似乎不近人情。但不知为何，我总是喜山林之喜，似山林一分子。总觉得，这一路从最美乡野向峻秀山川的行进，是在追溯人间鱼米之乡的母地，生命之水的源头。

三清山与群山联袂而立，遮天大半。入山愈深，雨愈骤急绵密，上行之际，只见千山滴翠，万壑争流，宇宙间

一片清脆水声。仰望天穹，白幔弥合，雾锁天门，待上到巅顶梯云岭时，忽见天光发亮，雨中日出，岚气升腾，奇峰怪岭如众仙环立，皆隐约缥缈，青绿可喜。

这才是真正的松石画廊，云雾家乡啊。

时值正午，高空雷声滚滚，大雨倾盆，全山水声喧腾，天却愈发明亮。直至下午三点，雨虽仍在下，但雷声渐远，怕山巅之上暗得早，而我在此山只这一晚，等不得了，便拔腿往山里去。一路上行，悬崖峭壁间处处有万丈瀑流从天而泻，如千军万马喧闹激荡。石阶水亮，树木葱茏水灵，那些远远近近高高低低的悬铃状石峰，都在大水中尽情沐浴，人与山在这豪雨这大水中，全清清灵灵，酣畅淋漓。

转过两个山头后，雨收了，天晴了，有栈道建在万丈峭壁之上，使原本人迹罕至插翅难飞之地，现在可以任意往来，如飞鸟凌空。在那里，随处都有静美的风景，无论从高处俯视深谷中立体的原始森林，还是远眺如浪山海，直至无极。

栈道随高崖回转，螺旋式向前延伸，如环绕峰群项颈之上的珠链。刚接受过上天之水洗礼的青山翠丽鲜亮，漫山遍崖都是绿海般波涛汹涌的原始森林，青松壮硕挺拔，杜鹃高大秀逸，挤挤挨挨绵延起伏着的，还有枫、栗、杉、藤各色木本草本植物，这山原本是座巨大的天然植物园，经水一洗更如翡翠宝石般晶光闪烁。

而那沉浮于虚空中的奇异山岭，根根林立直指高空，其形如龟如猴、如老道如童子，皆在清虚空涵中若与神会、若与仙合，精气神十足。

栈道至三清宫结束。这是一条漫长的道路，沿途都可欣赏此山之不同美景，但多数人至半途便返回了。我因独喜群山万松翠亮，一径萦绕崖壁，不由自主走下去，直至杳无人迹的终点。那里有石径可下行，下方山坳云雾升腾，更远处的虚空中，怀玉山脉隐约清浅，重叠融入天际，天空是清淡明净的蓝，白日在青云中渗出亮光。

沿石径下行数米，路畔野草绽放出细小的红花，细细水流低吟于灌丛石隙，幽谷中鸟音宛转。

这山的好就在这里，宏大处高极阔极万里无垠，细微处如此刻所见，幽极静极，平淡之极。

道宗葛洪修仙之地就在附近。1600年前他登上三清山炼丹，后人在葛丹池畔修建了现今的三清宫，若无崖壁栈道，这样的深山极幽僻处，一般人很难轻易抵达，何况全天雷雨交加，且时已近晚，远山的色泽理应开始转深，近崖也会出现暮影，但这里恰如春阳下的正午，草木温婉清宁，与人相亲。

没想到，在此百鸟归巢、众山渐幽渐渺之际，又有出乎意料的景象呈现：天空明亮，一轮白日现正转红，环以淡金薄霓，那些群仙般拱立于虚空的奇峰，背

景由青蓝转妃色，是一种清清淡淡明明静静的浅红，若有若无，似虚似实，极清雅淡若。

葛洪当年面对的，就是这般变幻莫测的天象地态吧。

道法自然，以天地为师，吾善养吾浩然之气……中华文化命脉的根系，最初是植根在这样的山林之中的。

傍晚，空山无人，长天如洗。山峰参差的剪影叠印在青浅的虚空中，将天挤成狭狭一线。人如置身峡谷深处，实则立足高山之巅。走在重重崖壁上，峰回路转，每遇谷口，视野豁然开朗，目光能及极远处。现在，从深谷原始森林之中，有雾气正在霭霭上升，渐渐充满万丈深渊，似要融入空中，与天相接。远远近近的山峰又开始载沉载浮，若隐若现，如黄山始信峰、渤海蓬莱岛。这里原本就称“西海”的啊。

而在那些群峰的尖顶之上，巨幅长天无限精彩：一面是满天浅红的落日，一面青灰夜空上已有一弯细细的上弦月，与最近的峰巅只几分距离。

日与月在此刻的天空交汇，暮雾与岚气将此刻的天地混淆，有黄山秀，有青城幽，有蓬莱奇，又恰逢水洗乾坤，元气淋漓，三清山的清韵尽皆显现。

在这样的地方，行走就是目的，在未知的前方，永远有一种隐秘的期待和向往在吸引你，当你走向它的时候，就能获得快乐与平静。

2004年9月



皖中隱者天柱山

皖中隐者天柱山

天柱山，因主峰如柱倚天而得名，坐落于大别山南麓与长江中下游平原交汇处，主要山体距安徽省潜山县城9公里。



天柱峰蕊

“你应该去一趟天柱山。”

2003年冬我在探访苏州阳山时伤了脚踝，一位盲人推拿师给我治疗时向我提议。

这是我第一次听说天柱山的名字。后来方知此山是座名山，它位于安徽西南安庆市潜山县，总面积82.46平方公里，又称皖山、皖公山、潜山。安徽省简称“皖”，即源于此。

“潜山天柱山高三千七百丈，周二百五十里，仰摩层霄，俯瞰旷野。重峦叠嶂，拒云概日，空青积翠，万仞如翔。”（《天下名山记》）公元前106年，汉武帝南巡，特来此山祭拜，见其“峰无不奇，石无不怪，洞无不杳，泉无不秀”，心仰慕之，将其封为“南岳”。至公元589年隋文帝改封衡山，历时483年，备受尊崇。俱往矣。如今，说到安徽的山，人们大多只知黄山，而不知天柱山，这座古南岳如高僧遁世，成为真正的“潜山”了。

2004年正月初五，利用春节假期约朋友前往天柱山，途中用去五个多小时，至潜山县用午餐时已是午后，饭后即去天柱山。

天柱脚下遇三祖

近山口先见两峡相抱，中出一山，山上有寺，规模恢弘。土红色建筑将一座小山从上到下都盖满了，山顶一座宝塔矗立。庙山之前是一片宽阔平坦的谷地，大片稻田在骄阳下呈现一派安详景象。两道绵延的山脉长长伸展，葱绿阴郁如墨绿画框把小山、寺庙、稻田镶嵌在中间，左山劈崖为路，右山合谷为涧，长湾绕麓，清溪萦谷，潺潺流向谷口汇入潜河。这幅图画让人着迷，也吸引人一步步走进去。待到山前庙门，便见门楣上高悬“三祖寺”匾额。

这里是天柱山的南大门。谷地为野人寨，谷底有小山，名为凤形山，山后又有山峦环抱如振翼飞翔。三祖寺就建在宛若凤顶的卓锡峰之下。此为山丘之南麓，山谷回环，林木清幽，群山之中，突起一峰，苍然独秀者，三祖山也。其地旧为南朝宋齐间何氏三高隐居读书处。梁天监四年（公元505年），梁都建康（南京）道林寺高僧宝志大师来到此地，因爱其胜，与江南著名方士白鹤道人斗法，卓锡于此，开山建寺，初名菩提庵，梁武帝萧衍赐额“山谷寺”，二百多年香火不断。后为禅宗三祖僧璨道场，故名三祖寺。僧璨从二祖慧可受法，不久北周武帝灭佛，僧璨谨遵慧可“汝受吾教，宜处深山，未可行化，当有国难（即佛教劫难），善自护持，勿令断绝”的嘱咐，遂往来于天柱山周围过着隐居的生活，从公元566年到578年，十多年无人知晓。全国禁佛运动结束，佛教又开始兴盛，僧璨方于590年公开驻锡天柱山的山谷寺，开坛说法，精心著述《信心铭》，并在此山传衣钵予四祖道信，附偈云：“华种虽固地，从地种华生；若无人下种，华地尽无生。”606年10月15日，僧璨开坛说法后，谓道信等人说：“余人皆贵坐终，叹为奇异；余今立化，生死自由。”言讫遂以手攀树枝，

奄然气尽，被安葬于寺后。从此，山与寺均以三祖命名。

我踏进寺门，拾级而上，直至山顶觉寂塔下。唐玄宗天宝乙酉（745），舒州别驾李常取僧璨真仪火化，得舍利 300 粒，以百粒出俸建三祖塔，并在塔之一层南龛塑僧璨像。旧志载，塔上莓苔不生，鸟雀不栖，每年都有龙来洗塔，届时雷电晦暝，风雨交加，腥风扑鼻，令人生怖。而我看到的觉寂塔雄峙山巅，飞檐翘角，在阳光下如云浮空，安详平静，波澜不惊。

上山途中有宝公洞，由几块天然巨石交错相叠而成，低矮晦暗，仅容一人屈身而栖。相传宝志当年在此石窟习静禅修，直至潜邑隐士何氏兄弟舍宅奉献，宝志才结束了他的穴居生活。

山中有座全长八十余米，最高处二十余米的达摩崖，为通体殷红的丹霞地貌，系僧璨静修始祖菩提达摩禅的壁观之处。崖下有“解缚石”，坦荡如砥，长约十米，宽约三米，相传是僧璨为四祖道信“解缚”处。禅宗四祖道信为沙弥时，晋谒三祖说：“希望和尚慈悲，教弟子解脱法门。”僧璨反问：“是谁束缚了你？”道信说：“无人束缚我。”僧璨便答：“那你为何还要求解脱呢？”道信听了大悟，又在三祖身边服劳九年后得传衣钵。就在“解缚石”旁，有一穴天然浅洞，内设三祖僧璨浮雕石像与千年坛，名三祖洞。

一路行来，方知这三祖寺极不寻常。自宝志开山，僧璨驻锡，道信受衣及僧璨在此完成毕生力作《信心铭》，这座山在中国禅宗历史乃至中国佛教史上竟是一座名山。不由暗暗惊讶，我怎么误打误撞闯到这个境界来了！

出寺已近傍晚，又到三祖山西侧山谷里走了一趟。那里名叫山谷流泉，长长的溪流涓涓不息。溪水畔的悬崖峭壁和谷底岩石刻有大量唐宋以来名人石刻，约三百多处，实属罕见。其中我最喜欢王安石题于舒州山谷寺石牛洞大石之上的二首诗：

水泠泠而北出，山靡靡以傍围。

欲穷源而不得，竟怅然以空归。

水无心而宛转，山有色而环围。

穷幽深而不尽，坐石上以忘归。

面对大自然的神妙莫测，一代政治家王安石不免“怅然”，而山水之清幽，又让他陶醉，乐而“忘归”。古与今一也，人与我同尔。