

流向

上

中国当代建筑20年观察与解析(1991-2011)

黄元炤 著

江苏人民出版社



YZLI0890121710

流向

中国当代建筑20年观察与解析(1991—2011) 上

黄元炤 著

江苏人民出版社



YZLI0890121710

图书在版编目 (CIP) 数据

流向: 中国当代建筑20年观察与解析: 1991—2011/黄元炤 著.
—南京: 江苏人民出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-214-07519-2

I. ①流… II. ①黄… III. ①建筑史—研究—中国—
1991—2011 IV. ①TU-092.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第204569号

流向 中国当代建筑20年观察与解析 (1991—2011) 上

黄元炤 著

责任编辑: 吴雪梅 刘 焱

责任监印: 马 琳

出 版: 江苏人民出版社 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

发 行: 天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 29.5 插页: 9

字 数: 400千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

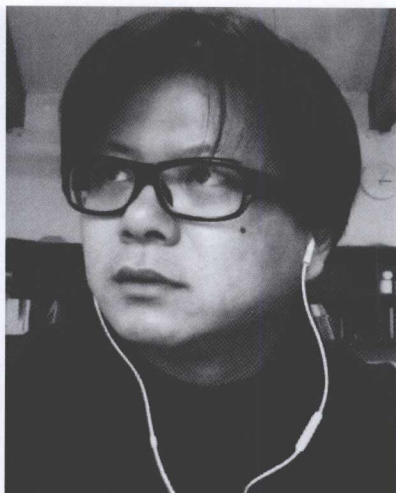
书 号: ISBN 978-7-214-07519-2

定 价: 288.00元 (上、下册)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

作者介绍

黄元炤



北京大学建筑学研究中心

中国(近、当代)建筑研究与观察者
国内建筑专业杂志特约编辑

主要研究领域为“中国近代与当代建筑史论的整合、研究、系谱与纲要”。2010年开始于国内建筑专业杂志发表十余篇关于“中国近代与当代建筑史论研究”的学术论文。

简历

曾参加中国台湾台北市建筑师公会举办的学生设计竞赛获佳作奖
其作品被评选为中国台湾台中逢甲大学建筑学系毕业设计荣誉评图
2005年参加并入围日本セントラル硝子(亚洲聚落)国际建筑设计竞赛
2007年参加台北基泰设计公司举办的纪念文物馆设计竞赛获一等奖
2008年就读于北京大学建筑学研究中心 硕士研究生
2010年《城市·环境·设计》杂志 特约编辑
2010年于《ABITARE·住》亚洲中文版杂志 开设中国近代建筑史论研究专栏
2010年于建筑专业媒体——筑龙网开设“东西方百年建筑文化” 常设性对话专题
2010年参与《恩施民居》一书编写(中国建筑工业出版社, 2011年6月出版)
2011年著有《20中国当代青年建筑师》(中国建筑工业出版社, 2011年3月出版)



收集—重整—梳理—研究—整合—分类—观察—解析 客观还原、探讨与细究中国当代建筑20年(1991—2011)的重要流向

前言

在人类社会发展的历程中，东、西方在建筑或建筑史方面皆有着不同的起源与发展过程，而这些起源与发展过程皆有历史记录，如西方古代建筑史与中国古代建筑史。因此这些才没有被人们所遗忘，进而人类更经由这些史实资料与途径认识与理解建筑。但是在阅读这些资料后，不难发现，从19世纪下半叶开始至今，东、西方之间在建筑的发展与后续的史实记录方面有了明显的差别，这差别与时代背景(国事、战争)息息相关。西方从19世纪开始至今，建筑仍然持续地顺畅发展，而中国从19世纪下半叶开始，因政治与军事原因，建筑的发展与记录出现了停顿、停止进而被忽略与遗忘。虽然在20世纪下半叶开始中国有许多建筑师、建筑学者或建筑理论家为这段建筑史做了整合研究与补足的工作，但由于历史的原因，研究学者们大多只是着眼于文字与图片资料的记录，而这些记录也是片段与零散的，非全面性地、深入地针对个别主体、流向与类型进行探究。直到今天，这些片段和零散的研究仍然没有改变，因此中国建筑发展的状态与内容难以客观呈现，很难让现代生活与建筑之间产生紧密相连的对话关系与共存模式，无法呼应目前中国社会发展的总体状况。

针对这一现状，有必要对中国建筑作一个全面与客观的梳理与研究。所以此书即是将收集的1991—2011年间中国当代建筑作品或相关资料，重新作一个梳理，并通过对作品的研究，整合出几条发展中的主要流向，并对目前多样性的中国当代建筑进行细分，深究个别建筑师或建筑作品主要流向中的倾向及其背后的理念与意义，帮助建筑从业者和外界客观全面地了解与认识目前中国当代建筑的重要走向。

本书分为上、下两册。

书中大部分的资料与作品皆是笔者经由“海选”收集，并谨此向提供本书作品图片等素材的建筑师事务所表示由衷的谢意。

导读	010
中国当代建筑 总体流向关系图	折页
1.纯粹 流向	021
流向的定义与溯源	022
其他建筑物	030
性质解析	034
关键建筑师与建筑物(世界)	037
流向的倾向分类	038
纯粹流向关系图	折页
主要建筑师与建筑物(中国)	039
主要建筑作品介绍	040
纯粹流向 空间-内抽象体验的倾向	040
纯粹流向 空间-外环绕体验的倾向	052
纯粹流向 几何造型的倾向	068
其他建筑作品	076
2.表现 流向	081
流向的定义与溯源	082
其他建筑物	088
性质解析	093
关键建筑师与建筑物(世界)	095
流向的倾向分类	096
表现流向关系图	折页
主要建筑师与建筑物(中国)	097
主要建筑作品介绍	098
表现流向 曲面雕塑的倾向	098
表现流向 折面雕塑的倾向	110
其他建筑作品	126
3.功能 流向	131
流向的定义与溯源	132
其他建筑物	150
性质解析	152
关键建筑师与建筑物(世界)	154
流向的倾向分类	156
功能流向关系图-1	折页

功能流向关系图-2 折页

主要建筑师与建筑物(中国)	157
主要建筑作品介绍	160
功能流向 符号-隐喻与体量关系的倾向	160
功能流向 兼容-混合的倾向	172
功能流向 形式-装饰的倾向	178
功能流向 形式-拼贴的倾向	180
功能流向 形式-造型的倾向	188
其他建筑作品	206

4.理性 流向..... 213

流向的定义与溯源	214
其他建筑物	228
性质解析	232
关键建筑师与建筑物(世界)	234
流向的倾向分类	236

理性流向关系图 折页

主要建筑师与建筑物(中国)	237
主要建筑作品介绍	240
理性流向 材料-结构的倾向	240
理性流向 逻辑-功能的倾向	250
理性流向 秩序-造型的倾向	264
其他建筑作品	284

5.折中 流向..... 291

流向的定义与溯源	292
其他建筑物	302
性质解析	304
关键建筑师与建筑物(世界)	306
流向的倾向分类	308

折中流向关系图 折页

主要建筑师与建筑物(中国)	309
主要建筑作品介绍	310

折中流向 象征-精神的倾向	310
折中流向 架构-复古的倾向	318
折中流向 城市-皮层·秩序的倾向	320
其他建筑作品	324

6.象征 流向..... 327

流向的定义与溯源	328
其他建筑物	342
性质解析	346
关键建筑师与建筑物(世界)	348
流向的倾向分类	350

象征流向关系图 折页

主要建筑师与建筑物(中国)	351
主要建筑作品介绍	354
象征流向 巨大-艺术与秩序的倾向	354
象征流向 巨大-精神与秩序的倾向	374
其他建筑作品	404

7.技术 流向..... 409

流向的定义与溯源	410
其他建筑物	424
性质解析	428
关键建筑师与建筑物(世界)	430
流向的倾向分类	432

技术流向关系图 折页

主要建筑师与建筑物(中国)	433
主要建筑作品介绍	434
技术流向 结构-科技-造型的倾向	434
技术流向 细部-构件-表皮的倾向	444
其他建筑作品	456

图片来源..... 460

导读

流向、倾向、单元研究范畴

本书的内容设定是，先以一张“中国当代建筑总体流向关系图”归纳出目前几条重要的发展流向与其细部的倾向，并细分出建筑师类属的流向，同时以西方代表性建筑师作对比并列，让读者清晰地理解流向与人物之间相对的关系与脉络。本书的内容以单一流向作为一个大单元的内容阐述，再从这些大单元流向中细分为几个相对独立的基本小单元作细究的研究范畴，分为流向的定义与溯源、其他建筑物、性质解析、关键建筑师与建筑物(世界)、流向的倾向分类、个别流向关系图、主要建筑师与建筑物(中国)、主要建筑作品介绍及其他建筑作品几部分。

流向的定义与溯源、其他建筑物、性质解析

以主题流向为主，专门针对其在建筑发展中起源与接续延伸的思想状态、与建筑作品之间的相对衔接关系，与其他流向之间的差异与区别，作总体与更深层次的探讨、综述与介绍。从中定义流向基本表述的思想观念，梳理出主要的特征及阐述其重要性，探究出流向受到其他哪些专业层面影响，或是彼此之间相互的辅助与支撑。如几何纯粹与数学的关系，表现与商业贸易、材料的关系，功能与实用主义社会层面的关系，理性与哲学辩证的关系，折中与文明、文化移转的关系，象征与国家意识的关系，技术与机械发展、科技文明的关系，地域与多元多样文化的关系，表象与时尚流行的关系，异质与艺术、信息时代的关系。在综述后，将世界上与流向相关的建筑物补充并罗列出来，再从流向的定义中总结与分

析出几个基本的性质及常用的关键词汇，并对这些性质作基本的归纳与解析，让读者从中能更清楚地了解到流向的概况与内容。

关键建筑师与建筑物(世界)、流向的倾向分类、个别流向关系图

将世界上与流向相关的建筑师及其相关重要建筑作品一并列出，而建筑作品取决于其代表性，并与之前综述定义中与其他建筑物单元中的图片作一对照，勾勒出彼此的对应关系。以上的部分是着眼于世界建筑层面，接下来则回到中国当代建筑层面。将列举出的重要流向再研究与细分出几条小的倾向，并将这些倾向逐一作介绍与再定义。同时做出一张图表，将建筑作品依研究分析后的结果划分出各自所依循与类属的倾向，并就单一建筑作品作出类属于这些倾向的解析。在图表中作文字与图片的整体表述与勾勒，从而让读者清晰地纵观目前中国当代建筑流向中个别流向的信息与表征。

主要建筑师与建筑物(中国)、主要建筑作品介绍及其他建筑作品

从个别流向关系图中，将与流向相关的主要的及其他的中国当代建筑师与建筑作品一一列出，并与前项的关键建筑师与建筑物(世界)单元有一个前后之间的对照。在主要建筑师阐述的部分，介绍了个别建筑师在设计思想与作品皆以此流向为主轴的创作作品，同时其作品必须带有一定程度对流向探索的连贯性，以代表性建筑师与作品为主；在其他建筑师阐述的部分，则是列出建筑师的思想与作品

在此流向发展上的尝试，或作品中只涉及单一表述此流向的思想，或其作品倾向于此流向并值得被提出；接续的单元再就主要作品作更深入的个别介绍与解读，同时列出其他相关建筑作品。

论述、参照、分册

本书的论述重点是对流向的解析与探讨，并用不同的流向来定义建筑作品本身的意义与内涵。这并不是一个简单的流向定义，而是更深入地就流向定义再细分出不同倾向并予以类属，从中归类出建筑师作品之于个人的设计走向及后来设计上所发展与尝试的变向。同时从这些作品的整体流向归类中，梳理与整合出目前中国当代建筑的发展趋势。这些流向包含纯粹、表现、功能、理性、折中、象征、技术、地域、表象与异质共十种。这些流向的定义是参照20世纪现代建筑发展史当中不同时期所形成的重要流派给出的，这样的方式一方面是为了作中、西之间的一个对比，更重要的是也将现今中国当代建筑放在世界建筑史的发展当中，予以还原、分类与定位。

本书分为上、下两册：上册内容介绍纯粹、表现、功能、理性、折中、象征与技术这七种流向；下册内容介绍地域、表象与异质这三种流向。以下将对以上十种主要流向作概略性的阐述与介绍，同时提出主要建筑师的建筑作品的倾向，使读者在阅读本书之前有一个基本的理解。

纯粹首先是以探讨空间抽象来表述作品的内在深层的体验性与真实性，在几何体块中创造出内部的游走与想象的空间体验过程，形塑出设计者所欲表述的多重视点和多重形式的转换规则，并创造出空间多重发展的可能性，呈现由内向内看的随机指向性；其次也表述建筑之外、基地之内的环绕体验过程，而这个外部的环绕体验过程直接地与天地发生关系，与自然产生的连接是多方位与多视角的动态连续系统；第三，是单纯地表现几何形体的纯粹美感，利用纯粹几何美来呈现

建筑中的永恒价值与整体秩序感。主要代表性建筑师为**王昀**，其主要作品有倾向于空间-内抽象体验的北京庐师山庄会所与北京庐师山庄住宅别墅A+B，有倾向于空间-外环绕体验的北京百子湾小区中学及幼儿园和杭州西溪湿地创意会所，有倾向于几何造型的北京善美办公楼门厅增建。

表现是着重于最高的立体表现性，是抛弃界定清楚的正交、直交、斜交的规矩空间，着重于塑形的特征。曲面的运用是被塑造出来的，展现设计者所想的自由自在地表述其内在的情感意志，某种程度上穿越了内外之间的界线，呈现出动态性、流线性。虽然也带有一点正交、直交、斜交的空间，但却体现一种夸张化的外在形式，不规则的几何体相互穿插或带有连续性折面的展现。倾向于曲面雕塑的主要代表性建筑师为**马岩松**，其主要作品有北京红螺湖会馆、北京胡同泡泡32号与内蒙古鄂尔多斯博物馆等；倾向于折面雕塑的主要代表性建筑师为**徐甜甜**，其主要作品有内蒙古鄂尔多斯美术馆与北京宋庄艺术家住宅+工作室。

功能是将建筑所想表述的外在形式视为几何体量组织成的关系面，各个形体成为体量关系中的一个物件，带有具象却又抽象的符号与隐喻的表述，体现出单体与单体之间所构成的群体建筑的前后组织的排列组合关系。同时设计按实际上欲表述的功能需求而衍生，对象与对象之间相互融合，是生活功能上相互兼容并存的空间。功能也能体现空间中的穿连性，或是思考在基地环境上创造出基地上混合性的状态，去呼应历史与文化层面的延伸，也可以从装饰上表述及回应功能美学的要求。大体量独立构成及表面处理，体现一元论的多元层向或是一与多之间的兼容与拼贴，朝向体量构成的组织关系，并带有不对称性的水平与垂直面向的形式手法，接近于无形的组合规则。主要代表性建筑师为**崔愷**，其主要作品有倾向于符号-隐喻与体量关系的北京外国语教学与研究出版社、北京外研社大兴会议中心、山东广电中心与北京西山艺术工坊，有兼容-混合倾向的北京SOHO现代城与北京德胜尚城办公小区，有形式-装饰倾向的北京外国语大学行政办公楼（6号楼）改造与宁波BOBO；另一位主要代表性建筑师为**张应鹏**，其主要作品有倾向于形式-造型的苏州高博软件技术学院与苏州沧浪新城规划展示馆。

理性是追求工业美感并体现在对材料与构造的忠实表现上，追求结构构件组合上的组织与构成，强调细部的美感，将建筑内部的功能提升并抽象化。空间介于退隐与自由之间，内外的界限相对地模糊，利用结构展现出建筑形式的自明性。在此，结构已扩大为建筑整体的逻辑规则并非单指柱、梁、墙、板的结构体。理性在设计上也追求内部功能的理性、清晰的逻辑思考，把内部的事物规则体现在外在形式上，把局部的规则奉为至上的理性，指向本身发显出来的内在意义，创造出实用与简洁的外在形象，并体现清楚、干净与明了的性质。在工业机械时代的理性思维基础上，建筑师追求或回归到古典时期的秩序与比例的优美形式上，运用重复的元素与物件，形成一种整体秩序性与美感，在秩序的规律中寻求彼此之间的关连性与契合度。主要代表性建筑师为**方略建筑(张诣、丘志、杨楠、马森)**，其主要作品有倾向于逻辑-功能的北京朝外MEN与东莞学生宿舍，有倾向于秩序-造型的北京印象住宅小区与北京解放军艺术大厦；另一个主要代表性建筑师为**维思平建筑(吴钢、张瑛、陈凌)**，其主要作品有倾向于材料-结构的北京亚运新会所与北京龙山教堂，有倾向于逻辑-功能的南京长发中心与深圳金地梅陇镇。

折中是将古典精神与现代理性融合，呼应中国传统屋顶木架构系统的处理，并体现出巨大与宏伟的象征性表态，反映出城市中公共建筑的权力感与尊贵感。同时完整呈现中国传统建筑文化的木架构系统，探索木结构所产生抑或引发的后续的秩序与组织关系。外在形式语言充分反映出一种东方思想的永恒，将传统中华民族的情怀消解在现代建筑之中。关注城市中建筑的立面秩序性的塑造，并传达传统文化的信息，试图唤醒人们对于传统的记忆，体现文化与技术的工艺精神以及中式建筑精神的还原与再现，反映出中华建筑风格中的民族情怀在现代建筑之中的体现，巨大庄严之感仿佛把人带回到那个古老的年代。主要代表性建筑师为**崔彤**，其主要作品有倾向于象征-精神的北京中国科学院文献情报中心与北京中国科学院研究生院教学楼，有倾向于架构-复古的北京国家开发银行与中国科学院计算技术研究所，倾向于城市-皮层·秩序的北京歌华集团正阳大厦、北京光大国际中心与北京物化科技大厦。

象征是纪念性的表态并反映出神秘的权力感与尊贵感，是墙与光影之间形成的实与虚、硬与软的对比之美，从光明与静谧交织的缝隙中给出一个有意义的生成的环境与状态，具有一种巨大的象征性。在巨大象征性的基础上，体现出空间的精神性的意象，并创造出虚实关系下的整体秩序感。强化了形体上虚实的对比性，也在巨大象征性的基础上，体现出空间某种艺术的情境与氛围。这是在设计意图被拟定下的发展，虚实的对比依然，但光影的生成更加的强烈。主要代表性建筑师为**周恺**，其主要作品有倾向于巨大-艺术与秩序的天津大学冯骥才文学艺术研究院、天津南开大学MBA中心大厦与天津耀华中学；另一位主要代表性建筑师为**魏春雨**，其主要作品有倾向于巨大-精神与秩序的湖南大学法学院与建筑系馆、湖南大学综合教学楼、湖南长沙市国家综合档案馆与湖南张家界博物馆；还有一位主要代表性建筑师为**王建民**，其主要作品有倾向于巨大-精神与秩序的深圳市基督教堂、云南昆明云天化集团总部与渡江战役纪念馆。

技术是体现细部与构件之间的系统与搭配，并且带出轻质化的皮层表征，突显建筑结构的受力状态，将构件形式表现于空间之外，表述出外在形式与结构系统间的力的转换性；建筑通常由一种或多种材料构成，显示出某种构件内在的秩序性，另外也体现科技的结构体，体现出技术应有的外在形式；强调视觉上的高度感官美学，通常是虚化的玻璃与金属的外皮相搭配，创造新的空间领域观；界线的模糊化使得空间内外之间可以相互渗透。主要代表性建筑师为**庄惟敏**，其主要作品有倾向于细部-构件-表皮清华科技园科技大楼，有倾向于结构-科技-造型的北京奥运会射击馆。

地域是还原历史、文化与社会现实的论点，反映着传统性，关注对当地现存或既存的文化回应。在设计当中有当地自然环境、城市文化、居住形态、民族文化、交通节点、涵构肌与大地资源等的不同回应与展现，介于存在与不存在之间的文化表述并带有探索构造与结构的附属倾向。另外也关注遥远的史实文化与精神，追寻远古与回忆过往，是深厚传统文化体的脉络展现与诠释，有着合院精神、私家园林、自然山水、绘画语法、远古技艺、庭院形态、禅宗意境、藏风纳

气、村落形态与传统生活与家庭等的不同回应并展现在设计中。追寻出文化建构形式的再现与追忆，并切入到社会与仪式性的附属倾向上；关注现今既存的城市方向，以切入与探讨城市问题作为设计解决的导向，取得与城市中市井生活的联结，与城市纹理发生关系，借以解决现今存在的社会问题。建筑成为参与、调整与权衡城市中整体环境的策略与手段，激生出新的生活机制。有的也提出一项解决建筑问题的策略，将视点放在体察与回应当地生活状态与现实环境的因素上。社会学与经济学的介入，会带有批判性的意蕴。建筑通常在外立面上采用地域性材料的搭配组合，只单纯关注立面上的配比与视觉上的感受；有的建筑也回应当地特有的文化与自然，设计有类似的形态与造型，是一种直观化的造型表述；有的建筑师也将视点关注在单纯的试验材料上，他们会选用属于历史文化与疆域内所生产加工的材料。在构造方面，不管是基础与墙体皆体现试验性材料的过程与痕迹，利用材料追忆过往，体现文化中深厚的肌理表述。在结构方面，将材料与现代生产的钢与玻璃作结合，呈现并突出材料、钢与玻璃构件之间的组构关系，或者用玻璃的特性去反映与表现材料或构件之间轻量化的展现，或者突出不同材料之间的对比性。地域流向是现今大多数中国当代建筑师所操作的方向，人数为多。主要代表性建筑师为**张永和**，其主要作品有倾向于近现存·既有文化(构造·结构)的湖南省吉首大学教学楼及黄永玉博物馆，有倾向于远古文化与精神(社会·仪式)的北京山语间别墅与北京柿子林会所，有倾向于功能-材料的北京用友软件园I号研发中心与河北教育出版社综合楼，有倾向于材料-构造·结构的北京二分宅；**刘家琨**，其主要作品有倾向于近现存·既有文化(构造·结构)的四川美术学院新校区设计艺术馆，有倾向于现实-策略的四川成都鹿野苑石刻博物馆与四川安仁建川博物馆，有倾向于材料-构造·结构的四川再生砖计划与四川胡慧姗纪念馆；**王澐**，其主要作品有倾向于近现存·既有文化(构造·结构)的宁波美术馆，倾向于远古文化与精神(社会·仪式)的江苏苏州大学文正学院、杭州钱塘江垂直院宅与浙江中国美术学院象山校区，有倾向于材料-构造·结构的宁波五散房与宁波博物馆；**都市实践(刘晓都、崔岩、王辉)**，其主要作品有倾向于近现存·既有文化(构造·结构)的深圳土楼公社，有倾向于城市思考的深圳翠竹公园、深圳新洲中心广场与深圳大芬村美术馆；**李晓东**，其主要作品有倾向于近现存·既有文化(构造·结构)的云南