

建筑艺术系列丛书



铺锦列绣宫苑图

丛书主编 王其钧
编 著 邵 松

皇家建筑

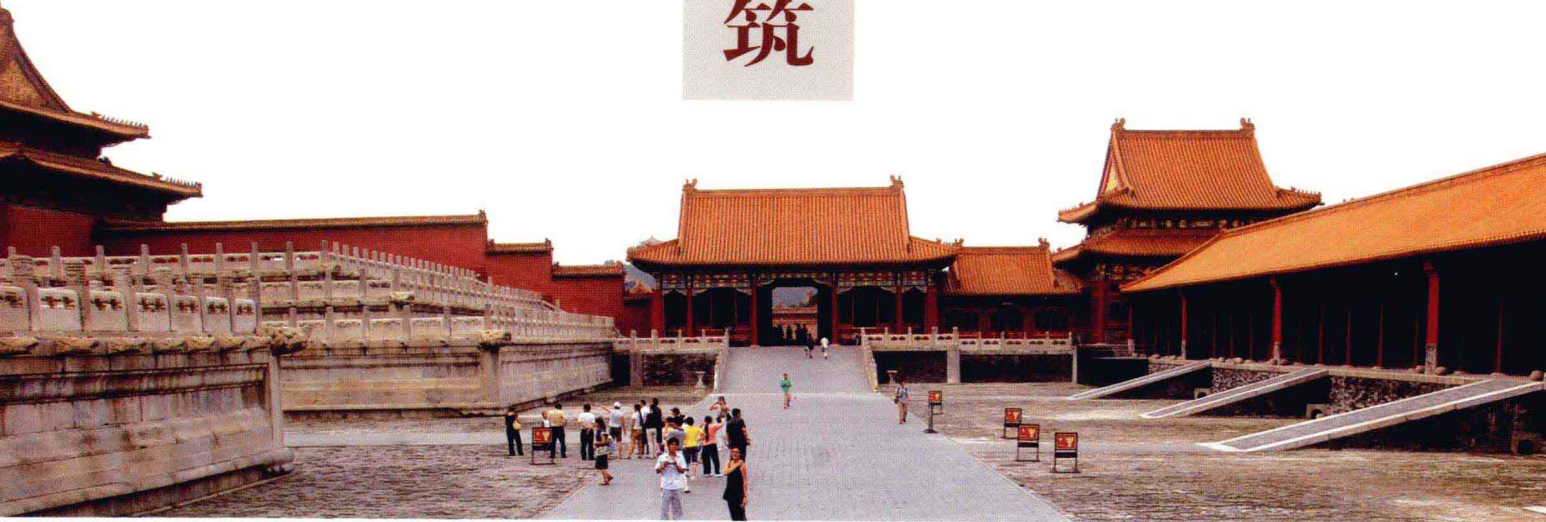


中国建筑工业出版社

建 筑 艺 术 系 列 丛 书

铺锦列绣宫苑图

皇家建筑



丛书主编 王其钧
编 著 邵 松

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇家建筑 / 王其钧主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.4
(建筑艺术系列丛书)
ISBN 978-7-112-13014-6

I. ①皇… II. ①王… III. ①宫殿—古建筑—建筑艺术—中国—图集
IV. ①TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第041349号

本书插图未经许可不准以任何理由刊用

策 划: 赵 晨
责任编辑: 张振光 费海玲
装帧设计: 王其钧 陈 奎
责任校对: 陈晶晶 马 赛

建筑艺术系列丛书

皇家建筑

丛书主编 王其钧

编 著 邵 松

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 7 字数: 242千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

定价: **48.00元**

ISBN 978-7-112-13014-6

(20435)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

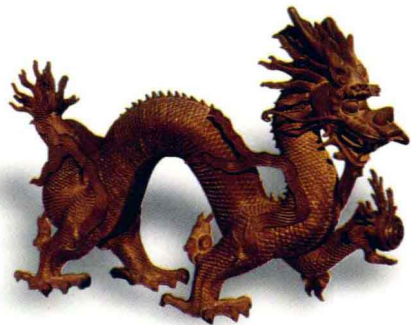
(邮政编码 100037)

随着我国经济的迅速发展，以及国民文化素质的飞速提高，越来越多的人对建筑文化产生了浓厚的兴趣。中国建筑工业出版社的原社长兼党委书记赵晨，一直十分关心建筑文化的普及工作，因此他特地和我谈到他的关于编写一套“建筑文化读本系列”丛书的想法。赵晨先生说，假如能够编写一套文字通俗、图片新颖、专业词语较少、专业内容准确，且是面对广大社会读者而不仅仅是专业读者的丛书的话，对于大众建筑文化知识的普及，一定会起到十分积极的作用。我很赞赏赵晨先生的这个策划建议，可以说我俩是一拍即合。

西方建筑史在西方艺术史中与其他艺术门类相比，是艺术史学家争论最少的一个学科。尤其是西方古代建筑史，其分类和流派的限定，学者的观点几乎基本一致。这和设计史，尤其是服装史研究领域，学者争论不休的情况大不相同。建筑毕竟是石头书写的艺术，实打实地矗立在那里。而且建筑的发展脉络清晰，前后演进关系明确。相比其他工业领域，建筑技术的发展也相对简单。中国建筑的历史与西方建筑史的情况基本相同，梁思成、刘敦桢等学者 20 世纪上半叶从国外留学回国后开始奠基研究，并建立了理论框架体系。由于现存早期中国古代建筑的数量很少，因此，从总的方面来看，学者争论不多。对于普通读者来说，介绍中外建筑历史应该说是比介绍其他艺术史相对容易进行的一项工作。

总

序





因此，我不仅应允下来赵晨先生的这个要求，而且立即开始着手思考这套丛书的选题分类和内容编写。我个人的观点是，要把中外最具代表性的历史建筑实例介绍给读者。让读者在轻松的状态下，系统地了解国内外优秀的建筑实例和其主要发展历程。这套丛书不是教科书，不追求内容量大和系统全面，而是以让读者在兴趣中了解建筑的知识为目的。为了在较短的时间内完成这一任务，我特地邀请了在江苏、浙江、广东、北京、重庆等地的几位中年学者参与编写，这些学者都在国内外亲自调研过著名建筑，他们有的从事建筑设计，有的从事结构设计，有的从事环境设计，还有的在大学教美术或其他相关课程，也有的人多年从事建筑历史与理论研究。多位学者的加盟合作，使本套丛书的内容更加新颖、丰富和多角度。我们尽力从优美图片和通俗文字的角度追求完美，但这个过程仍然是一个进行时态。尽管我们作了最大努力，但还不是最尽人意。不过，我还是希望大家能喜欢这套丛书。

王其钧

2010年12月于中央美术学院

建筑史是文化史的重要组成部分，而皇家建筑则是建筑史的主流，无论宫殿、坛庙还是陵墓，无不以其巨大的规模、体量，精美的选材、构件，华丽的彩绘、装饰而傲视宇内。帝王的尊贵成就了皇家建筑的巍峨壮丽，帝王的权势保证了皇家建筑的华丽奢侈。为了保证技术标准的严肃性，14世纪的明代设立了官方的设计机构“工部营缮所”，清朝发展为“样房”、“算房”，还可以征调全国最好的材料和匠人，保证其营建。为了防止民间仿造，在建筑的形制、规模甚至装饰、色彩上都作了严格规定，不得僭越礼制，否则会杀头掉脑袋的。不怕建筑技术达不到宫殿所需要的高度，可以动用数以万计的人力，数月甚至数年的奋斗，堆叠成高高的夯土台后再筑殿。这一切从根本上奠定了皇家建筑的惟我独尊地位的基础，保证了其独一无二性。

皇家建筑以木材为其主要结构用材，虽说可以征调全国（甚至海外）的名贵参天大树，但树的固有特征使其在建筑高度上受到限制，为了达到帝王追求的恢弘壮美，在建筑的平面布局中按严格规律四向展开，由若干木架（屋架）构成了一间间房屋，再由间构成栋，由栋构成院，各式各样的院落沿中轴线对称，按尊卑有序的规律组成壮丽、宏大而优美的建筑群，如《周易系辞下》所说：“上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮”，再如“豫”卦中说：“雷出地奋”，“先王以作乐崇德”。这里“雷出地奋”和“雷在天上”一样，自然也是壮观、壮美的，所以“先王”才会用它“作乐崇德”。

皇家建筑追求的壮美与西方建筑追求的崇高有共同之处，却又区别重大。壮美将人的情感引向昂扬振奋，不强调恐怖、灾难。皇权至上也减少了宗教崇拜，这一点即使在皇家建筑的阴宅——陵墓中也莫不如此。陵墓的形制、布局包括随葬品都是阳世间模式的翻版，这一点在本书收录的陵墓中可以得到印证。阴阳两界、天地四象，一切壮美的事物皆排斥恐惧、神秘，绝没有让人感到压抑和阴沉，直观上皇家建筑给人是强大卓越、乐观向上的感觉，独具魅力。

邵松

2010年12月



目 录



3 总 序

5 前 言

8 源远流长撼古震今

8

9

12

14

18 富丽典雅巍巍王气

21

31

52 美轮美奂日月精华

56 宏伟壮阔自然天成

62 群山掩映大气磅礴

63

70

71

76

80

81

83

86

皇家建筑历史

形成期的皇家建筑——汉代以前

恢宏期的皇家建筑——隋、唐时期

成熟期的皇家建筑——宋、元时期

高潮期的皇家建筑——明、清时期

北京故宫

外 朝

内 廷

沈阳故宫

明十三陵

清东陵

孝 陵

孝东陵

景 陵

裕 陵

裕陵妃园寝

定 陵

定东陵

昭西陵

88 风光旖旎奇闻怪谈

88

94

98

101

104 信仰奇迹艺术图腾

104

113

113

113

114 森森礼祭庄严威仪

120 清雅富贵肃穆凛然

124 股股书香笔墨盎然

128 先儒哲人理明清静

132 绝代风华独树一帜

132

134

136

138

清西陵

泰陵

昌陵

慕陵

崇陵

天、地、日、月坛

天坛

地坛

日坛

月坛

先农坛

太庙

国子监

北京孔庙

皇家建筑艺术特色

宏阔的建筑规模

森严的等级制度

至高无上的皇权象征

后记





人们常用奔腾不息的黄河，比喻中华民族悠久深远的历史；用连绵不断的万里长城，象征炎黄子孙坚韧不屈的精神。五千年文化的历史沉淀，孕育出伟大的中华民族。从中国的第一个皇帝开始，皇家建筑也就出现了。纵观整个皇家建筑的历史，我们大致可以将其分为四个阶段。

形成期的皇家建筑——汉代以前

这个时期属于封建社会的早期阶段，生产力水平比较

源远流长撼古震今

皇家建筑历史

低下，整体上建筑水平不高，皇室建筑开始兴建，出现了我国古代皇家建筑的雏形，秦代出现了以咸阳信宫为中心的建筑群。秦统一六国后在原来的都城基础上

兴建了数量众多的新建筑，在规模上较以前的皇家建筑有所发展，营造技术方面也有很大的提高，宫殿墙面和地面的制作技术已经相当精良了。秦始皇作为中国第一个皇帝的陵墓，以其超大的规模和雄伟的气势震惊世界，也为后世各朝皇帝陵墓的建造起了典范作用。汉代的陵墓建设在一定程度上较秦陵又有所发展，是我国古代陵墓建造的一



汉建章宫

历史聚焦

【汉建章宫】

建于汉武帝太初元年(公元前104年)的汉建章宫,整个宫殿群,看上去有点杂乱无章,但事实上,宫殿的布局已经开始向有中轴线的布局模式过渡了。起居和办公的地方都安排在组群的前面,而供皇室成员们游乐嬉戏的场所被单独地放在组群的后面,形成了最早的“前庭后院”的形式。单体建筑也出现了多种形式,单檐的、重檐的、平顶的、尖顶的,丰富了以前比较单一的建筑形象,从最初单纯的功能性建筑过渡到兼具装饰性的建筑。一座座朱红墙面的宫殿掩映在郁郁葱葱的绿色之中,形成强烈的对比,但又不失和谐与生动,给单调的建筑平面增添了一股活泼之气。

个转折点。其制式的多样性和变化的复杂性在我国古代陵墓建筑中都是独一无二的。汉代由于大规模地修建宫室,建筑技术和结构体系都已经具有很高的水平了,其结构开始趋于合理,并且从最初的功能性开始向兼具装饰性的阶段过渡。

恢宏期的皇家建筑——隋、唐时期

隋、唐是我国封建社会的鼎盛时期,也是我国古代皇家建筑的成熟时期,无论是宫殿建筑、陵墓建筑还是皇家寺庙建筑,其在设计、施工等方面都有巨大的发展,产生了质的飞跃,达到了空前的水平。

隋朝的历史很短,只有不到四十年的时间,不过大同城的建造在中国的皇家建筑史上留下了无比辉煌的一页。

唐朝则是在隋的基础上将皇家建筑的大气恢宏、富丽

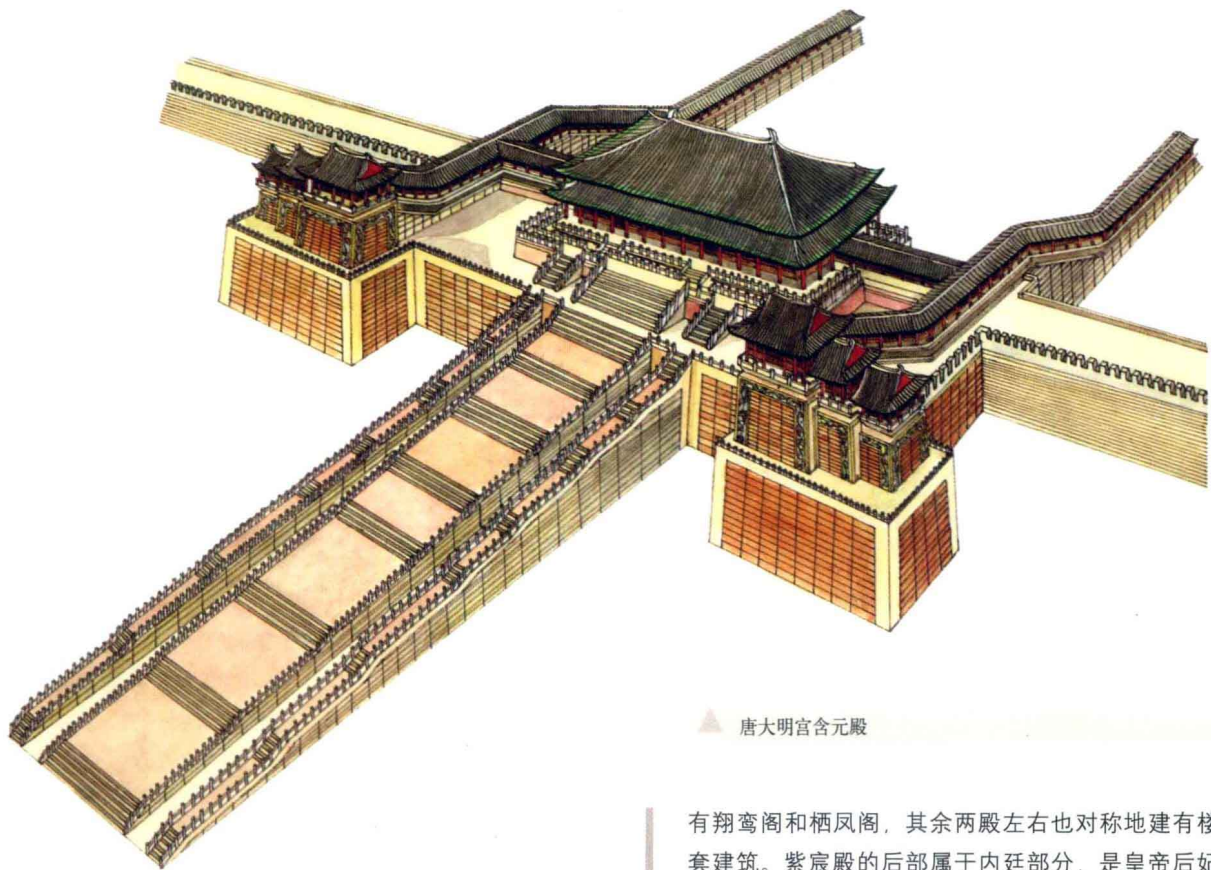
堂皇体现得淋漓尽致。

唐都城长安,是在隋朝都城的基础上发展形成的。大明宫位于长安城外东北的龙首原上,始建于唐太宗贞观八年(634年),经唐高宗等相继改建、扩建,成为唐代的主要朝会场所,也是唐代几代帝王常住之处。自高宗后,除玄宗主要活动在兴庆宫外,其他帝王都常居于此。大明宫按照宫殿建筑的形制分为外朝和内廷两个部分。中轴线南端,依次坐落着大朝含元殿、日朝宣政殿和常朝紫宸殿。含元殿两侧



▲ 华清宫想象复原图(局部)





唐大明宫含元殿

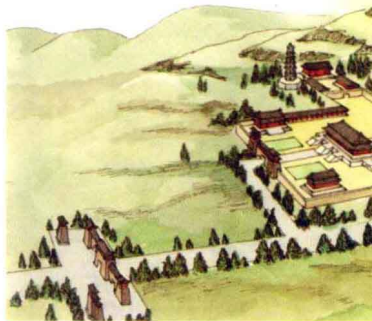
历史聚焦

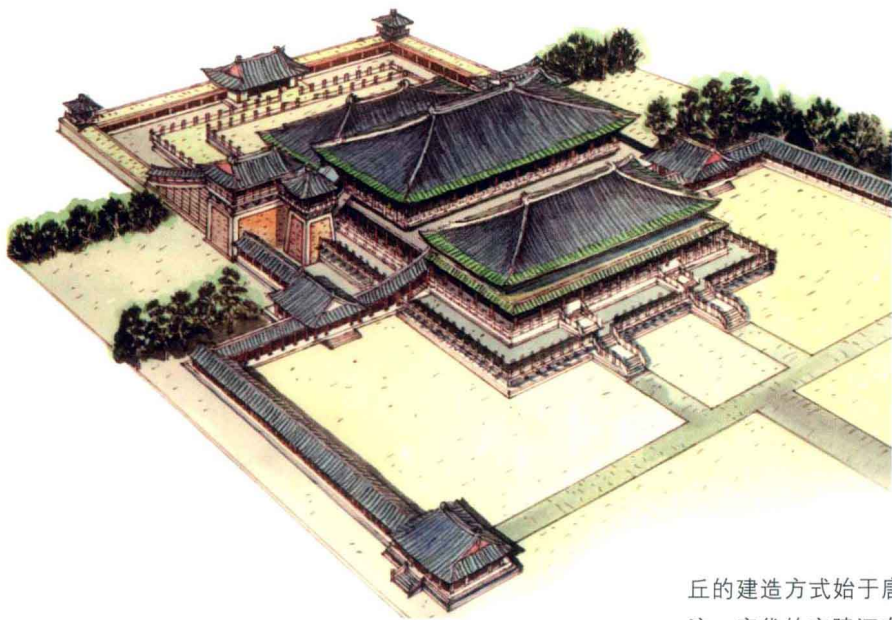
【唐大明宫含元殿】

唐朝时期的宫殿形象已经十分庄重和优美，从大明宫的含元殿就可以看出唐代宫殿的恢宏气势。含元殿始建于唐高宗龙朔二年（662年），是大明宫的主殿，面阔十三间，进深四间，重檐庑殿顶。殿前长长的“龙尾道”以及下边高大、厚重的基座，使建筑的高度得以烘托。在大明宫前，可以向南俯瞰整个长安城。值得一提的是，台基平面呈“凹”字形，这种形制对后世皇家建筑产生了深远的影响，明、清时故宫午门就沿袭了这样的形制，所以显得气势恢宏。

有翔鸾阁和栖凤阁，其余两殿左右也对称地建有楼阁等配套建筑。紫宸殿的后部属于内廷部分，是皇帝后妃居住的地方。宫的北部是大明宫的园林区，以太液池为中心，岸周有蓬莱殿、朱镜殿、郁仪殿等建筑。太液池的西部高地上还有一处大型建筑——麟德殿，是皇帝举行宴会，观看杂技和做佛事的场所。值得一提的是，这座宫殿的面积达5000平方米，相当于明清太和殿面积的三倍，是中国古代有文字记载的最大的殿堂。

隋、唐时期还有一个较特别的建都制度，即建有两个都城。隋、唐两代的东都都在洛阳，但两朝只建有一座明堂。明堂是



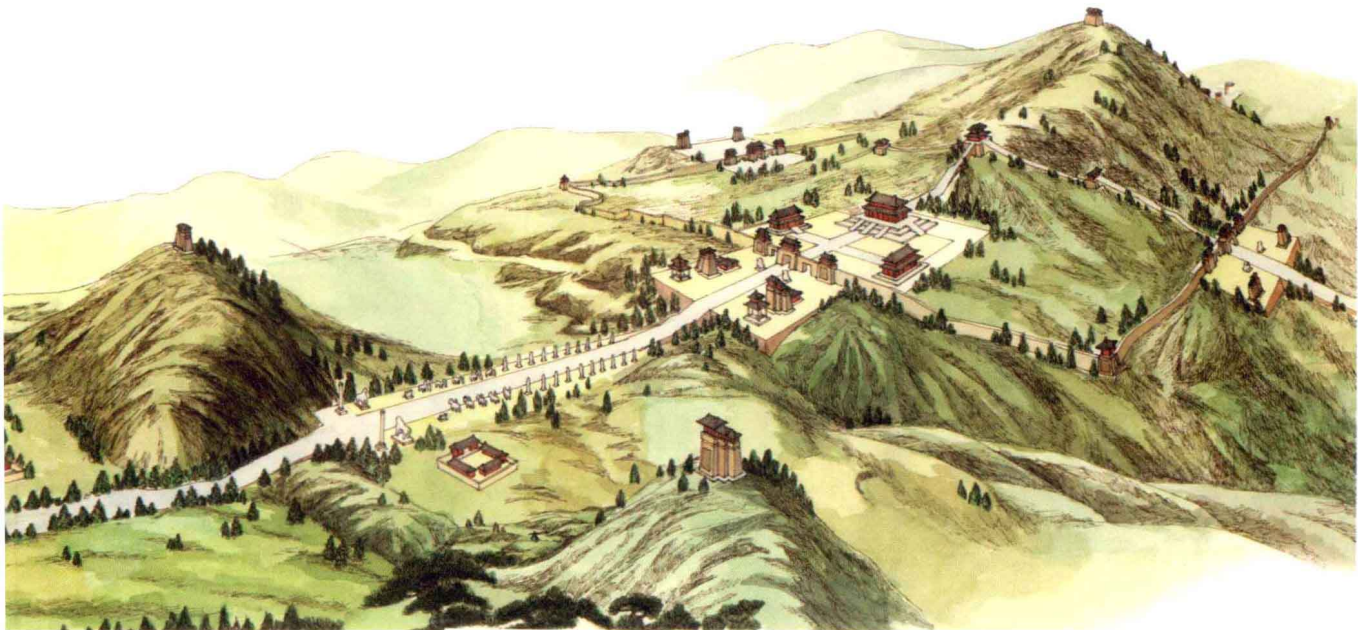


唐大明宫麟德殿

古时天子宣讲政教的场所，朝会、祭祀、庆赏等活动也在这里举行。唐明堂共三层，整体上沿袭了古代平面明堂上圆下方的传统形制。第一层为正方形，四面分别是青阳、明堂、总章、玄堂四室，中间为太室。太室中间为巨柱和八角柱网。第二层为十二边形，第三层为二十四边形，中心支柱由第一层的巨柱和柱网之间的梁和中柱相连构成。

唐代皇帝陵墓的建筑除献、庄、端、靖四陵是沿袭秦汉以来的“封土为陵”的做法，其余十四陵皆是“依山为陵”的做法。这种利用山丘的建造方式始于唐太宗时期，后成为唐代陵墓建筑的主流。唐代的帝陵还有一个最大的特点就是通过壁画和地宫

唐乾陵





▲ 山西晋祠圣母殿

表现墓主生前所住的宫室，而以唐高宗和武则天的合葬墓——唐乾陵表现得最成功。

乾陵的整体布局是仿照长安城，以梁山主峰为陵，两重围墙围绕，内围墙四面开门。神道上共设有三道门阙，第一道门阙为土阙，以南在神道的两侧是近亲和功臣的陪葬墓。第二道门阙利用山势，依山而建，以北在神道的两侧依次排列华表、翼马、朱雀、石马、石人、述圣记碑和无字碑。第三道门在南门以内，象征皇帝的宫城。其北有番臣像六十一座。再北为朱雀门，门内建有祭祀用的宫殿。

隋、唐时期的各种礼制建筑大都是在以前的基础上扩建起来的，不同的是唐后期的太庙祀九世，设十一室，形

成狭长的建筑形式，对以后两宋和金太庙的建筑形制产生了很大的影响。

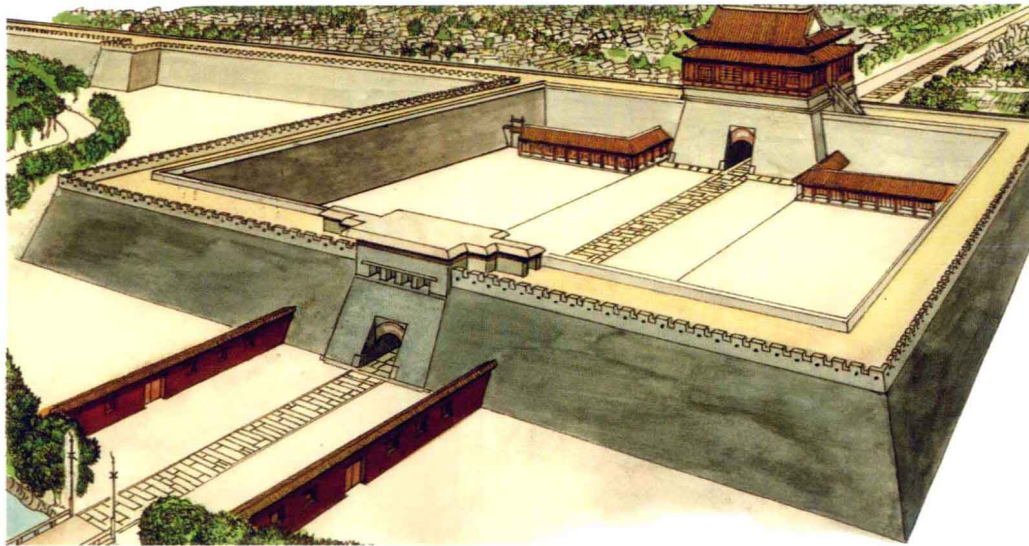
成熟期的皇家建筑——宋、元时期

宋、辽、金时期，中国处于南北分裂的局面。这一时期虽然政治和意识形态上具有许多消极因素，但是建筑文

知识百科

【元大都义和门瓮城】

瓮城的主要作用是用来加强防御的。元大都的瓮城平面一般都是马蹄形，但是义和门前的瓮城却为方形，主要是因为北面只设置了两道城门，而在其他三个方向都设置了三道城门。因此加强了城门的防卫功能。



▲ 元大都义和门瓮城

化上，由于几个政权的对峙，使他们之间相互影响和吸收。元代统一中国后，建筑吸收了宋辽金时期的精华，在中国皇家建筑史上书写了灿烂的一页。

北宋东京汴梁宫城是在原唐汴州衙城的基础上扩建起来的。它的整体是仿洛阳宫殿改建的，但由于中轴线的错位，它位于内城的中央偏西



▲ 山西晋祠圣母殿内景

北。宫城由东华门和西华门横街分为外朝和内廷两个部分。外朝中轴线上建有大庆殿、紫宸殿。西侧还建有与大庆殿、紫宸殿性质相似的文德殿和垂拱殿。各组宫殿的正殿都是采用“工”字形，是一种创新，对金、元宫殿的建筑形式也有很大的影响。

金中都宫殿是仿北宋宫殿的形制建造的，但它纠正了汴梁宫中轴线的错位，使主体建筑都建造在中轴线上。广场御路两侧建造了二百余间的千步廊，在应天门前分别转向东西，形成一个“丁”字形，也是宫殿广场形制的一种创新，以后成为定制。

元大都的宫殿基本上仿照金中都的建筑形制建造，但在广场的设置上有所改变，位置从宫城正门崇天门移到皇城正门根星门前，并在两门之间设置第二道广场，这种纵深空间的形式为明清北京故宫的广场建筑形

制奠定了基础。另外在一些建筑形制和构件装饰上等级要求非常严格，并较大规模地使用了皇家专用的黄色琉璃瓦。

宋、元时期的祀庙主要是以建筑群的形式出现，它主要用于祭祀和布政，有等级的区分。山西太原的圣母殿以其精美的结构和精湛的技术而成为这一时期礼制建筑的代表作。圣母殿是在原有的晋祠基础上修建起来的。它坐东朝西，结构为殿堂型，柱网构架单槽形式，重檐歇山顶。四周围有深一间的回廊，构成典型的单槽副阶周匝形式，是我国现存宋代建筑中的代表作。在其构架上了减柱处理，将梁架的跨度加长，并在上面叠架三椽，殿身四根前柱不落地，下端立在叠架的三椽上，由于减少了四根柱子，这样就形成了一个十分宽阔的前廊空间。大殿柱身上雕有盘旋的龙饰，并且有显著的侧脚和生起，尤其是上檐檐口与屋脊形成柔和的曲线，是典型的北宋建筑风格。整个殿内没有柱子，使殿内空间显得非常高大、宽敞。殿内中央



▲ 北宋皇陵献殿复原立面想象图





设有高大的神龛，内供圣母邑姜像，四周还围有四十四尊彩色侍女像。这些侍女像色彩艳丽，姿态自然，栩栩如生，是宋代彩塑中的杰作。

北宋帝王陵寝的设置形式，开启了此后历代封建帝王陵墓的先河，对我国帝王陵墓的建制起了非常重要的作用。北宋时期把多数皇帝的陵墓集中在一个陵区内，形成一个庞大的陵墓群区，这种墓区形式的帝陵形制对后来几个朝代的皇帝陵寝的建造起到了深远的影响。而到了南宋时期，帝王的陵墓建制就更加简单了，都是一些临时性的建筑。

高潮期的皇家建筑——明、清时期

明、清是我国封建社会的最后两个朝代。中国古代建筑在明代和清中期，经历了最后一次发展高峰。明朝初年的都城在南京，南京从三国到五代南唐都是历史上有名的古都，明初又定都于此，明太祖朱元璋忌讳以往数朝在此建都都不长久，于是填平了燕雀湖，把都城的位置修建到了旧城的东面。到了燕王朱棣夺取政权后，迁都北京，在元大都大内宫殿的遗址上依照南京紫禁城的建制重新建造

历史聚焦

【故宫天安门】

雄伟而端庄的天安门，它见证了两个封建时代的盛衰，看到了新中国的成长，已经成为北京一个标志性的建筑物。天安门原名承天门，建于明永乐十五年，面阔九间，进深五间，重檐庑殿顶，位于北京的中轴线上。城门建在高大的基座上，如站在城门下仰望城楼，高大威严。明清时期，封建帝王就是在此颁发诏书的。

了新的皇宫和都城。

明、清时期的宫殿建筑可以说达到了中国封建社会皇家建筑的一个顶峰，荟萃了中华民族几千来的建筑精髓，其中又以北京紫禁城建筑表现得最为淋漓尽致。

北京紫禁城是明清两代的宫城，它是严格按照皇家的礼制来建造的。现存的建筑多是清代重建或增建的，但总体布局仍保持明代的基本格局，宫城的正门两边是按照“左



▲ 故宫天安门

祖右社”的形式设置的两座礼制性的建筑——太庙和社稷坛。前朝主要是举行典礼、处理朝政、颁布政令、召见大臣等的地方。主要建筑有太和殿、中和殿、保和殿，两侧对称地建有文华和武英两组宫殿。内廷是皇族人员居住的地方，可以分为东、中、西三路。中路坐落在中轴线上，后廷的主体建筑乾清宫、交泰殿、坤宁宫都建造在这条线上，东西两路则对称地修建了东西六宫，是嫔妃们的住所。东路的东半部分为乾隆当太上皇时养老的宁寿宫，整体建筑形制是按照紫禁城宫城的形式建造的，前方设有著名的九龙壁。西路以西建有慈宁宫、寿安宫、寿康宫、慈宁宫花园等，是供太后、嫔妃们居住的地方。除此之外，在宁寿宫区的南面还有三组并列的宫殿，为南三所，是皇子们居住的地方。

紫禁城整个宫殿以前朝部分为重心，太和殿是这部分的主体建筑，它也是整个明清时期最典型的皇家建筑之一。太和殿把皇家建筑的大气恢宏展现得淋漓尽致，建筑形式和装饰都采用最高等级，下承高大的三层须弥座台基，屋顶为重檐庑殿顶，脊梁上的走兽达十一个，彩画为最高等

明十三陵德陵



建筑文化

【明十三陵】

明十三陵是目前北京最大的一个皇家陵墓群，其中埋葬了明朝的十三位皇帝。十三陵中的长陵，也是十三陵中的第一个陵墓，所以占据了得天独厚之地势。长陵的建筑形式基本上奠定了以后各皇帝陵的形制：陵门、棱恩门、棱恩殿、内红门、二柱门、石五供、方城、明楼、宝城、宝顶。





▲ 北京故宫养心殿入口

级的和玺彩画，体现了皇家建筑的宏大威严。而一些小的建筑物，如殿周边的掖门、崇楼和体仁、弘义两阁，都是为了衬托太和殿的宏伟。还有一些小的装饰物，如丹陛上

建筑文化

【北京天坛】

天坛的整体布局蕴含着我国古代建筑师们独具匠心的建筑设计。整个建筑呈一条南北轴线，主体建筑圜丘坛、皇穹宇和祈谷坛坐落在中轴线上，外围是一圈南方北圆的墙体。明初建时是天地合祀坛，到嘉靖九年（1530年），实行天地分祭制，不久又将大祀殿拆掉，在原地建造了另一座更加辉煌的建筑祈年殿。到嘉靖三十二年，因北京扩展外城，将本来处于南郊的天坛包入外城内，形成了内坛和外坛分祭天地的两个部分，总占地面积为273公顷。天坛的建筑上也处处体现了皇家建筑的特点，随处都可以找到象征皇权至高无上的特征，它将代表皇帝九五之尊的“九”完全地融入了整个建筑群中，后人不得不为我国古代建筑师们的伟大而赞叹。

排列的铜鼎、铜龟、铜鹤、日晷、嘉量等也是用来衬托主殿高大雄伟形象的，同时渲染了皇权的至高无上。

礼制建筑在明清时期也得到很大的发展。这一时期，由于统治者的倡导，礼制建筑得以大力地兴建。明初朱元璋统一天下时，就把太庙和天坛等宗庙建筑与皇宫列入同等地位加以建造。北京的天坛为这一时期礼制建筑的代表。

陵墓建筑一直以来都是皇家建筑很重要的组成部分。明清时期的帝王陵墓建造更是达到了封建社会陵墓建造的顶峰。

明十三陵位于北京城北昌平县天寿山南麓，因有十三个皇帝安葬于此，所以叫十三陵。陵区南起蟒山，北至天寿山主峰，东自潭峪岭，西到大峪山，占地40平方公里，从石牌坊到宝顶的中轴线长达7公里，宏大雄伟，巍峨壮观。它是中国现存规模最大、保存最好、陵寝数量最多的一处帝王陵寝建筑群。

清代的帝王陵墓和明代帝王陵墓的布局 and 形式没有太多区别，但在入葬制度上不同，清代，死亡时间较帝王晚的皇后、嫔妃都要在帝王陵旁边另建陵墓，所以才会出现

建筑文化

【太和殿藻井】

藻井是天棚的一种形式。因为一般做工比较精细，所以常设置在天花的中心位置。太和殿藻井共有三层，下层是方形，中层是八角形，上层是圆形。每层之间用成排小斗拱承托，各层木条相间隔出的空间内都有浮雕的金龙，精致华美，特别是正中圆顶内，一条盘龙俯卧其中，俯首下视，口吐宝珠。宝珠周围还围有四颗小的宝珠。宝珠也叫“轩辕镜”，有“辟邪”的意思，也有“明镜高悬”的意义。