



鲁迅 著

Jing Dian Cai Hu Ben

经典彩绘本

风 筝

feng zheng



鲁迅

{鲁迅专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



图书在版编目(CIP)数据

风筝：鲁迅专集／鲁迅著．—北京：同心出版社，2010.6

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-5477-0004-4

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—选集 ②鲁迅杂文—选集

③鲁迅小说：短篇小说—选集 IV. ①I210

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第106841号

美冠纯美阅读

风筝
〔鲁迅专集〕

原 著 鲁 迅
导 读 解旭华
策 划 安洪民
绘 画 蘑菇头
责任编辑 宛振文
项目编辑 李 朵
装帧设计 王 娟

出 版 同心出版社
地 址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮 编 100010
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356858 88356856
总 编 室 (010)65252135
E-mail txcbzsbs@bjd.com.cn
印 刷 北京京都六环印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2010年11月第2次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 130千字
定 价 19.80元

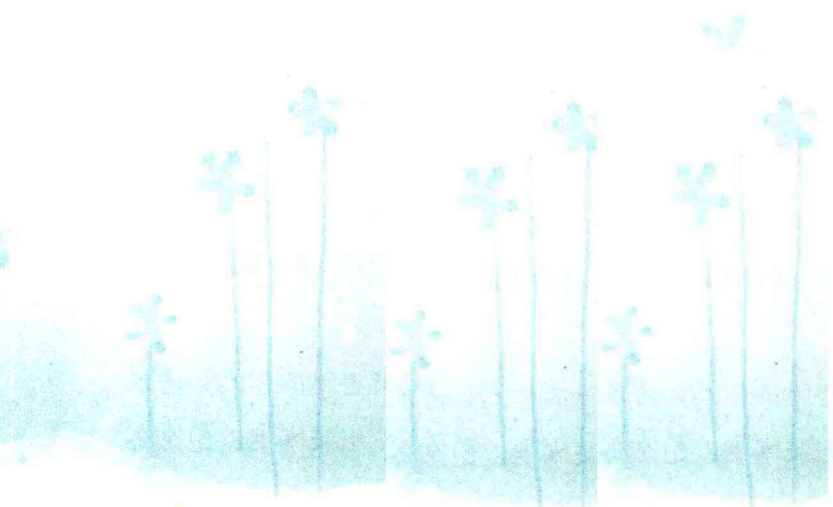
专集

美
冠
纯
美
阅
读

风 筝

经典彩绘本

Jing Diann Pu Shu Ben
鲁迅·著



鲁迅，原名周樟寿，字豫才，后改名树人，是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是新文化运动的倡导者之一。1918年5月开始，他以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写了大量杂文、散文来批判旧思想和旧道理。

鲁迅的著作丰富而深邃，以小说、杂文为主。鲁迅的小说充满了无穷的艺术魅力，其语言表达含蓄、简约、凝练，对生活的描写细致入微，刻画人物更是入木三分。小说大多写的是平凡人的平凡生活，与中国人的生活最为贴近，却意境幽深，外冷内热。其运用民族语言的功力达到了炉火纯青的地步。

鲁迅的杂文在中国现代文学史上具有非常重要的地位。它不仅记录了鲁迅先生一生战斗的业绩，充分体现了他的创造精神和创造力，同时也记录了鲁迅那个时代中国的思想史和文化史。鲁迅把笔触伸向各种不同的文化现象，自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情。在杂文中，有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批判、辛辣的讽刺、机智的幽默、细致的分析……其形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给读者以隽永的艺术享受，也为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

鲁迅的感召和影响是巨大的，其作品不仅仅属于他那个时代，更属于所有的时代。

为让新时代的青少年读者能够更多地了解鲁迅的作品，传承他的精神，我们经过长期的精心策划和编辑，出版本书以纪念鲁

迅先生。

本书分为“时代的雕塑”、“幻想的世界”、“荒凉中的自语”和“匕首与投枪”四个部分。前两部分，选编了鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》，以及小说集《彷徨》、《故事新编》中的《祝福》、《伤逝》、《离婚》、《补天》、《铸剑》等最具有代表性的作品。后两个部分，以鲁迅的散文和杂文为主，《聪明人和傻子和奴才》、《论雷锋塔的倒掉》、《纪念刘和珍君》、《拿来主义》都是鲁迅先生最有分量的杂文代表作。通过阅读这些杂文，青少年朋友可以感受到鲁迅作品的强大魅力。

为便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及写作特点；在每辑前附“导语”，介绍鲁迅先生小说、散文和杂文的创作特点。

希望本书能成为青少年朋友认识鲁迅、了解鲁迅的一扇窗，从而阅读更多鲁迅的著作，感受“俯首甘为孺子牛”的鲁迅精神。

编者

鲁迅专集

第一辑
时代的雕塑

SHI DAI DE DIAO SU

狂人日记 / 10

祝福 / 23

在酒楼上 / 42

伤逝 / 55

离婚 / 76

第二辑
幻想的世界

HUAN XIANG DE SHI JIE

补天 / 90

奔月 / 101

铸剑 / 114

mei guan chun mei yue du



第三辑
荒凉中的自语

HLIANG CHANG ZHONG DE ZI-YU

秋夜 / 138

求乞者 / 141

雪 / 144

风筝 147

死后 / 151

聪明人和傻子和奴才 / 157

腊叶 160

第四辑
匕首与投枪

SHI SHOU YU TOU QIANG

论雷峰塔的倒掉 / 164

春末闲谈 / 167

灯下漫笔 / 173

纪念刘和珍君 / 182

拿来主义 / 188

美
冠
纯
美
阅
读

第一辑

时代的雕塑

SHI DAI DE DIAO SU

鲁迅专集

导语：

鲁迅的小说，尤其是短篇小说，就像一座无法企及的高峰，又像一座永远也挖掘不尽的思想宝库，百读不厌，常读常新。他的小说带有鲜明的特征和独特的“鲁迅气氛”，一出现就成为现代白话小说的高峰，并产生了深远的影响。

《呐喊》和《彷徨》是鲁迅前期的两部小说集，也是中国现代小说的奠基之作和经典之作。“时代的雕塑”中的小说都出自这两部小说集。在这两部小说集中，鲁迅塑造人物采用了典型化方法：取材“多采自病态社会中的不幸的人们，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”，刻画了那个时代小人物的众生相和悲苦的情怀。无论是狂人、吕纬甫，还是祥林嫂、子君、爱姑，他们都有独特的个性，也都有普遍性，他们就是芸芸众生中的“那一个”。他们的性情、他们的爱恨、他们的不幸抑或是悲剧，都如雕塑般刻上了那个时代黑暗冰冷的表情。借此，鲁迅深刻地批判了封建制度和封建礼教对人的压抑。

艺术上，鲁迅颠覆了在他之前的中国传统古典小说的形式和写法，对小说的结构和形式进行了全新的创造。他的小说“丰满而又洗练，隽永而又舒展，诙谐而又峭拔”。小说语言惜字如金，极其简练，而又具有极强的表现力和丰富的意蕴，善于运用“画眼睛”和“勾灵魂”的方法，寥寥几笔勾画出深入人心的形象。鲁迅先生的小说表面上往往十分客观冷静，深处却涌动着炽热的情感和强烈的爱憎，具有强烈的艺术感染力。

狂人日记

导读：

《狂人日记》创作于1918年4月，载于1918年5月15日4卷5号《新青年》月刊，后被收入鲁迅的小说集《呐喊》，是鲁迅第一次用白话写成的小说。它以“表现的深切和格式的特别”被称为新文学史上第一篇真正具有现代意义的短篇小说。

小说包括小序和正文两部分，小序用文言文交代了写作的缘起，正文则是一个“疯子”的日记。所以《狂人日记》描绘的是一个“疯子”的意识流，通篇都是“疯子”的话在跳跃着前进，这正体现了狂人的思维特性和独特的心理特征。

狂人看到的世界和普通人看到的不一样。狂人看到了那个封建社会的本质——吃人，所以他是一个战士。狂人时时提防着想吃他的人，先是怀疑赵贵翁和街上的男男女女要吃他，后来疑心连大哥也要吃他，还猜测他的妹妹也许就是大哥他们给吃掉了，最后狂人怀疑自己无意间也吃了妹妹几片肉。从外人到亲人，到自己，疑惧层层深入，所有的人都成了吃人的人。在封建礼教的毒害下，谁人不吃人，谁人不会被吃呢？

我们从狂人的眼里看世界，吃人的世界真实可感，芒刺在背。我们从别人的眼里看狂人，又觉得他是个“迫害狂”患者，一切都是病态的心理。亦实亦虚，亦真亦幻，使我们在狂人疯癫的言语中发现，他不是疯子，他为现实的封建社会所不容，他是反抗吃人礼教的先行者。

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙^①。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年^②四月二日识。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳地议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

① 阙 (quē)：同“缺”。

② 七年：指民国七年，即 1918 年。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说：“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇？只有廿^①年以前，把古久先生的陈年流水簿子^②，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，叫我纳罕^③而且伤心。

我明白了，这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道：“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一

① 廿 (niàn)：二十。

② 古久先生的陈年流水簿子：比喻中国封建主义统治的长久历史。

③ 纳罕：诧异，惊奇。

件事，越叫我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒^①，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉地排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我哪里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟地睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

① 告荒：报告灾情。



四

早上，我静坐了一会儿。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠地吐出。

我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会儿，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说：“今天你仿佛很好。”我说：“是的。”大哥说：“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说：“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣

