

思深的人代現

著 滢基祝



翻印必究



有著作權

現代人的深思

MEDITATION OF MODERN MEN

定價 新台幣 100 元

九歌文庫 ⑧

著者：祝基澄
校對：陳素芳・林文星
發行人：蔡文甫
發行所：九歌出版社有限公司

台北市八德路三段一二巷五一弄三四號
台北市郵政三六——四四五號信箱
電話：七五二六五六四・七八一七七一六
郵政劃撥：〇一一二二九五——一號
登記證：行政院新聞局局版台業字第一七三八號
印刷所：文裕印刷廠

法律顧問：龍雲翔律師
台北市寶興街六八巷十號
電話：三〇一三二五一・三〇五〇八五六

初版：中華民國七十五年元月十日
三版：中華民國七十五年十一月十日
台北市松江路二〇六號八樓

祝基澧 著

現代人的深思

九歌出版社印行

深察現象，形成卓見

徐佳士

祝基滢博士回到政大擔任客座研究教授之後，不只他母校新聞研究所研討室變成了一個更能引人入勝的地方，他的故居臺北市好些報刊也因多了一位見多識廣的作家，而印出了更好的內容。這本「深思」就是以他在臺北所發表的較短文章結集而成，很可能會使愛書人的書架上增添一件珍品。

祝教授「深思」的範圍很廣，遍及「往前看」、「自我教育」、「科技與社會」、「休閒」，和「現代化與現代人」五個主題。每一組文章的話題性質固然互有區別，但所有「寫出的」文字，都保持著與作者演講時「講出的」話語的相同性格：誠懇、簡練、明朗和從容不迫。

在今日以油調、花腔及危言、狂語為時尚的文風下，祝教授的作品顯得特別厚實可愛。

當然，這並不只是一本可供我們作為藝品欣賞的文集，它還有其他許多功能。第一是勵志。「往前看」印在最前面，似乎指出了作者對讀者個人、臺灣的社會，甚至我們政府的一個期望。不過，書中很少文章屬於直接的說教。祝教授在寫往事、在介紹人物、在探究觀念，甚至在討論科技時，字裏行間都不作「價值中立」的姿態，而有倫理的判斷，用明告或暗示的方法指點了出來。

其次，本書也是一座知識倉庫。從休閒、保健、心理、傳播到科技，祝教授都介紹了在別的通俗書刊中難得找到的新知識與新觀念。這使「深思」的「深」性更濃，文章真正「言之有物」，而非虛浮的文字遊戲。

本書最有價值的部分可能是見解了。作者以他在美國的加州大學等校教書和研究二十年的深厚學養為基礎，來觀察國內現象，形成見解，是國內人士所不該忽略的。尤其教育界與傳播界，跟主管這兩部門的政府人士，必能從這本書中獲得有助於擬訂政策或解決問題的一些啓示。

目 錄

三

深察現象，形成卓見……徐佳士

一、往前看

五

往前看

七

祠堂的紫荆樹

九

四等翰林

三

一副對聯

三

與留學生同機

五

增業在不捨

五	五	五	五	四	四	四	四	三	三	三	三	二	二
談服務態度	月是故鄉明	指南山下	後院	滿園春色	鴨子過馬路	打知名度	喜馬拉雅山在那裏？	時間的預算	癡迷	盡力而為	寂寞人的典範	寂寞的人	謹慎與糊塗
													說夢

五	領導原則
六	母親節
三	到此一遊
六	晚餐因素
九	角色的認知
七	愛的分享
五	朋友的啓示
六	不喜歡的事
三	一一、自我教育
八	自我教育
六	教學談話
九	讀「我與臺大」
二	電腦教學
五	空中教學

一九	幼稚園教育
一〇	舊書攤
一〇三	話說閱讀
一〇六	租書
一〇九	富蘭克林的嘉言
一一	無話三句講
一一三	語藝
一二六	謹言慎聽
一二九	謁曾老師
一三三	能識大體
一三四	公共電視
一三七	新媒體會議
一三〇	「非資訊」
一三三	著作權觀念
一三六	地方圖書館

一三九 金門民俗文化村

三、科技與社會

一四〇 科技與社會

一四一 科技立國

一四二 科技與外交

一四三 科技與體育

一四四 科學・工程與科技

一四五 資訊傳播科技

一四六 科技知識的傳播

一四七 「浩劫後」觀感

一四八 電腦化

一四九 電腦安全

一五〇 無紙的辦公室？

一五一 機器太空人

一八一 貓、狗、機器人

一八三 慣壞了

四、休閒

一八九 休閒

一九三 人人運動

一九五 談精神緊張

一九九 婚姻與健康

二〇二 被迫吸煙

二〇四 進補

二〇七 勿濫吃藥

二一〇 雜談人口

二二三 男女有別

二二六 均健社會

五、現代化與現代人

三三	現代化與現代人
三三	沒有童年的兒童
三三	國際採訪
三三	訪才團
三三	人才檔案趣談
三五	知人善用
三六	人才
四一	遏止挖角歪風
四四	企業家之責任
四七	錢的觀念

一、往前看

往前往

最近聽到一則故事。在抗戰期間，幾家淪陷在敵區的人，合租一艘小船，準備偷渡駛向國軍駐防的地區。月黑風高，四周是一片恐怖的赤黑，這艘奔向自由的小舟，載著十幾顆恐懼而又興奮的心，夜航江心，在接近自由地區的前刻，突然傳來尖銳的槍聲，夾帶著喝叫靠岸的口令，船主依命靠岸。從岸邊跳上兩個凶悍無比的日兵，他們發現船上有兩個二八年華的「花姑娘」，立刻一人攜著一個，登岸而去。半小時後，日兵送回女孩，當然已被姦汙。

這兩個不幸的女孩，原有共同的興趣和抱負，她們都愛好音樂，立志以音樂報國。遭遇不幸後，她們仍繼續行程，進入自由區。其中一位仍按原計畫，進入音樂專科學校，畢業後在軍中教唱抗日歌曲，生活過得很充實。另一位則不能承受此一