

国学经典

「清」 蒹塘退士◎著

唐诗二百首

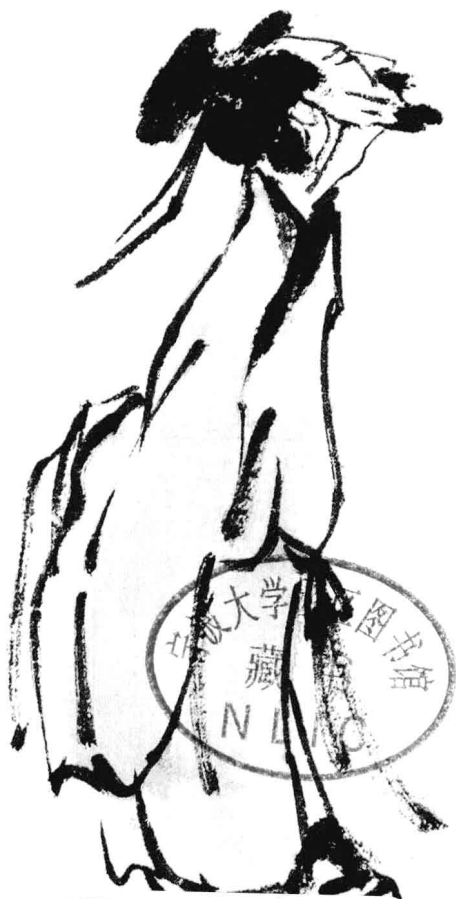


南北朝时期，鲍照致力于七古创作，将之衍变成一种充满活力的诗体。唐代七古显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈。

吉林出版集团有限责任公司

唐诗三百首

国学经典
（清）蘅塘退士 著



NLIC 2970758051



南北朝时期，她照致力于七古创作，将七古发展一种充满活力的诗体。唐代七古显示出大唐宏放的

气象，手法多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/(清)蘅塘退士著. —长春:吉林大
学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5601-6896-8

I. ①唐... II. ①蘅... III. ①唐诗—选集 IV.

①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 259086 号

书 名: 唐诗三百首

作 者: (清)蘅塘退士

责任编辑: 王世林 殷丽爽

责任校对: 王世林

封面设计: 创品牌

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 三河市耀德印务有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

印 张: 22

字 数: 400 千字

版 次: 2011 年 5 月 第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-6896-8

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

前言

中国自古以来就被称为诗的国度，唐诗是中国传统文化宝库中的瑰宝。《唐诗三百首》近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人。他自幼家贫，性敏好学，寒冬腊月读书时，常握一木，谓木能生火可敌寒。乾隆九年（1745）他考中顺天举人，授景山官学教习，出任上元县教谕。乾隆十六年（1752）他得中进士，历任卢龙、大城知县。后遭人谗陷罢官，平复后任山东邹平知县。乾隆二十五年（1761）、二十七年（1763）两次主持乡试，推掖名士。他为官清廉如水，爱民如子，又勤勉好学，书似欧阳询，诗宗杜工部，著有《蘅塘漫稿》。乾隆二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷，开始编选《唐诗三百首》。

唐代（618—907年）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有很多知名诗人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首。唐诗的题材非常广泛。有是从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的等等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作是题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言

和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多采、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。



目 录

五言古诗

张九龄：感遇（选二）	1
李 白：下终南山过斛斯山人宿置酒	3
月下独酌	4
春思	5
杜 甫：望 岳	6
赠卫八处士	7
佳人	9
梦李白（二首）	10
王 维：送綦毋潜落第还乡	12
送别	13
清溪	14
渭川田家	15
西施咏	16
孟浩然：秋登兰山寄张五	17
夏日南亭怀辛大	18
宿业师山房待丁大不至	19
王昌龄：同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府	19
丘 为：寻西山隐者不遇	20
綦毋潜：春泛若耶溪	22
常 建：宿王昌龄隐居	23
岑 参：与高适、薛据登慈恩寺浮图	24
元 结：贼退示官吏并序	26
韦应物：郡斋雨中与诸文士燕集	28
初发扬子寄元大校书	29
寄全椒山中道士	30

长安遇冯著	31
夕次盱眙县	32
东郊	33
送杨氏女	34
柳宗元：晨诣超师读禅经	36
溪居	37

乐 府

王昌龄：塞上曲	38
塞下曲	39
李 白：关山月	40
子夜吴歌·秋歌	41
长干行	42
孟 郊：列女操	44
游子吟	44

七言古诗

陈子昂：登幽州台歌	46
李 颀：古意	47
送陈章甫	48
琴歌	49
听董大弹胡笳弄兼寄语弄房给事	50
听安万善吹觱篥歌	52
孟浩然：夜归鹿门歌	54
李 白：庐山谣寄卢侍御虚舟	55
梦游天姥吟留别	57
金陵酒肆留别	60
宣州谢朓楼饯别校书叔云	61
岑 参：走马川行（奉送封大夫出师西征）	62
轮台歌（奉送封大夫西征）	64
白雪歌（送武判官归京）	66
杜 甫：韦讽录事宅观曹将军画马图	67

丹青引 (赠曹将军霸)	70
寄韩谏议注	72
古柏行	74
观公孙大娘弟子舞剑器行	76
元 结: 石鱼湖上醉歌 (并序)	79
韩 愈: 山 石	81
八月十五日夜赠张功曹	83
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	85
石鼓歌	87
柳宗元: 渔翁	90
白居易: 长恨歌	92
琵琶行 (并序)	98
李商隐: 韩 碑	103

乐 府

高 适: 燕歌行 (并序)	107
李 颀: 古从军行	110
王 维: 洛阳女儿行	111
老将行	113
桃源行	116
李 白: 蜀道难	118
长相思 (二首)	120
行路难	122
将进酒	123
杜 甫: 兵车行	124
丽人行	126
哀江头	128
哀王孙	129

五言律诗

李隆基: 经鲁祭孔子而叹之	132
张九龄: 望月怀远	133

王 勃：	送杜少府之任蜀州	135
骆宾王：	在狱咏蝉	136
杜审言：	和晋陵陆丞早春游望	137
沈佺期：	杂诗	138
宋之问：	题大庾岭北驿	140
王 湾：	次北固山下	141
常 建：	破山寺后禅院	142
岑 参：	寄左省杜拾遗	142
李 白：	赠孟浩然	143
	渡荆门送别	144
	送友人	145
	听蜀僧浚弹琴	146
	夜泊牛渚怀古	147
杜 甫：	春望	148
	月夜	149
	春宿左省	150
	至德二载甫自京金光门出间道归凤翔，乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事	151
	月夜忆舍弟	152
	天末怀李白	153
	奉济驿重送严公四韵	154
	别房太尉墓	155
	旅夜书怀	156
	登岳阳楼	157
王 维：	辋川闲居赠裴秀才迪	158
	山居秋暝	159
	归嵩山作	160
	终南山	161
	酬张少府	162
	过香积寺	163
	送梓州李使君	164
	汉江临眺	165
	终南别业	166
孟浩然：	临洞庭上张丞相	166
	与诸子登岷山	167

宴梅道士山房	168
岁暮归南山	169
过故人庄	170
秦中寄远上人	171
宿桐庐江寄广陵旧游	172
留别王维	173
早寒有怀	174
刘长卿：秋日登吴公台上寺远眺	175
送李中丞归汉阳别业	176
饯别王十一南游	177
寻南溪常道士	177
新年作	178
钱 起：送僧归日本	179
谷口书斋寄杨补阙	180
韦应物：淮上喜会梁州故人	181
赋得暮雨送李胄	182
韩 翃：酬程近秋夜即事见赠	183
刘昫虚：阙题	184
戴叔伦：江乡故人偶集客舍	185
卢 纶：送李端	186
李 益：喜见外弟又言别	187
司空曙：云阳馆与韩绅宿别	188
喜见外弟卢纶见宿	189
贼平后送人北归	190
刘禹锡：蜀先主庙	191
张 籍：没蕃故人	193
白居易：草	194
杜 牧：旅宿	195
许 浑：秋日赴阙题潼关驿楼	196
早秋	197
李商隐：蝉	198
风雨	199
落花	200
凉思	200
北青萝	201

温庭筠：送人东游	202
马 戴：灞上秋居	203
楚江怀古	204
张 乔：书边事	205
崔 涂：除夜有怀	206
孤雁	206
杜荀鹤：春宫怨	207
韦 庄：章台夜思	209
僧皎然：寻陆鸿渐不遇	210

七言律诗

崔 颢：黄鹤楼	211
行经华阴	212
祖 咏：望蓟门	213
崔 曙：九日登望仙台呈刘明府	214
李 颀：送魏万之京	215
李 白：登金陵凤凰台	216
高 适：送李少府贬峡中王少府贬长沙	217
岑 参：奉和中书舍人贾至早朝大明宫	218
王 维：和贾至舍人早朝大明宫之作	219
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	220
积雨辋川庄作	221
赠郭给事	222
杜 甫：蜀相	223
客至	224
野望	225
闻官军收复河南河北	226
登高	227
登楼	228
宿府	229
阁夜	230
咏怀古迹（五首）	231
刘长卿：江州重别薛六柳八二员外	235

长沙过贾谊宅	236
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	237
钱 起：赠阙下裴舍人	238
韦应物：寄李儋元锡	239
韩 翃：同题仙游观	240
皇甫冉：春思	241
卢 纶：晚次鄂州	242
柳宗元：登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	243
刘禹锡：西塞山怀古	244
元 稹：遣悲怀（三首）	245
白居易：自河南经乱，关内 ^① 阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月 有感，聊书所怀，寄上浮梁 ^② 大兄、于潜 ^③ 七兄、乌江 ^④ 十五兄，兼示符离及下邳 ^⑤ 弟妹。	248
李商隐：锦瑟	249
无题	250
隋官	250
无题（二首）	252
筹笔驿	254
无题	255
春雨	255
无题（二首）	257
温庭筠：利州南渡	258
苏武庙	259
薛 逢：官词	260
秦韬玉：贫女	262

乐 府

沈佺期：独不见	263
---------------	-----

五言绝句

王 维：鹿柴	265
竹里馆	265

山中送别	266
相思	267
杂诗	267
裴迪：送崔九	268
祖咏：终南望馀雪	269
孟浩然：宿建德江	270
春晓	271
李白：夜思	271
怨情	272
杜甫：八阵图	273
王之涣：登鹳雀楼	274
刘长卿：送灵澈	274
听琴	275
送上人	276
韦应物：秋夜寄丘员外	276
李端：听筝	277
王建：新嫁娘	278
权德舆：玉台体	279
柳宗元：江雪	280
元稹：行官	281
白居易：问刘十九	281
张祜：何满子	282
李商隐：登乐游原	283
贾岛：寻隐者不遇	284
李频：渡汉江	285
金昌绪：春怨	286
西鄙人：哥舒歌	287

乐府

崔颢：长干行（二首）	288
李白：玉阶怨	289
卢纶：塞下曲（四首）	289
李益：江南曲	292

七言绝句

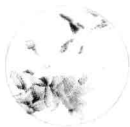
贺知章：回乡偶书·····	293
张 旭：桃花溪·····	294
王 维：九月九日忆山东兄弟·····	295
王昌龄：芙蓉楼送辛渐·····	295
闺怨·····	296
春宫怨·····	297
王 翰：凉州曲·····	298
李 白：送孟浩然之广陵·····	299
下江陵·····	299
岑 参：逢入京使·····	300
杜 甫：江南逢李龟年·····	301
韦应物：滁州西涧·····	301
张 继：枫桥夜泊·····	303
韩 翃：寒食·····	303
刘方平：月夜·····	305
春怨·····	305
柳中庸：征人怨·····	306
顾 况：宫词·····	307
李 益：夜上受降城闻笛·····	308
刘禹锡：乌衣巷·····	309
春词·····	309
白居易：宫词·····	310
张 祜：赠内人·····	311
集灵台（二首）·····	311
题金陵渡·····	312
朱庆馀：宫词·····	313
近试上张水部·····	314
杜 牧：将赴吴兴登乐游原·····	315
赤 壁·····	316
泊秦淮·····	317
寄扬州韩绰判官·····	317
遣怀·····	318

秋夕	319
赠别（二首）	319
金公园	320
李商隐：夜语寄北	321
寄令狐郎中	322
为 有	323
隋 宫	323
瑶 池	324
嫦 娥	325
贾 生	326
温庭筠：瑶瑟怨	326
郑 畋：马嵬坡	327
韩 偓：已凉	328
韦 庄：金陵图	329
陈 陶：陇西行	330
张 泌：寄人	331
无名氏：杂诗	332

乐 府

王 维：渭城曲	333
秋夜曲	334
王昌龄：长信怨	334
出塞	335
李 白：清平调（三首）	336
王之涣：出塞	337
杜秋娘：金缕衣	338

五言古诗



【张九龄】

(678—740) 字子寿，韶州曲江（今广东韶关市）人，开元时期有名的宰相，又是盛唐前期开一代诗风的人物，他的五言古诗，以素炼质朴的语言，寄托深远的人生感慨，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。

感 遇（选二）

其 一

兰叶春葳蕤^①，桂华^②秋皎洁。欣欣此生意，自尔^③为佳节。
谁知林栖者^④，闻风坐^⑤相悦。草木有本心^⑥，何求美人^⑦折。

注 释

①葳蕤：音 wēi ruí，草木枝叶茂盛下垂的样子。②桂华：桂花。③自尔：自此，自然地。④林栖者：隐居山林中的人。⑤闻风：闻到风吹来的香气，而生爱慕之心。坐：因而。⑥本心：天性。⑦美人：指林栖者。

译 诗

兰叶繁盛芬芳在春天，桂花皎洁飘香在秋季。在不同的季节吐露生机，点缀春意，充实秋景。林中居者，闻到芳香攀花摘枝。散发飘香是它们的天性，不是为了希望别人将其攀摘。

赏 析

这首诗以比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不慕求虚荣，不阿谀权贵，芳香出于自然，不是为了博取别人的欣赏，以此来自勉、自娱，透露出诗人洁身自好，坚贞清高，不与佞臣同流的高尚气节。

其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊^①地气暖，自有岁寒心^②。
可以荐嘉客，奈何阻重深^③。运命唯所遇，循环不可寻^④。
徒言树^⑤桃李，此木岂无阴^⑥？

注 释

①岂伊：难道是因为。②岁寒心：比喻坚贞的节操。《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”③阻重深：指道路被重重阻塞。④循环：周而复始。寻：追究。⑤树：种植。⑥阴：同“荫。”

译 诗

江南盛产红橘，经严寒之后橘林仍葱葱绿绿。这难道是地气暖和使然？原来橘树自有傲雪的气质。款待亲朋红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变更不能追寻。世人都偏爱栽种桃李，橘树不也是绿荫葱茏吗？

赏 析

这是一篇以橘喻人的五言诗。

屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“苏世独立，横而不流”的品格；汉代《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求被世所用。张九龄此诗，兼有这两种意思。

橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质，诗人将它比喻自己。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概是命

