



新教材

① XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ②

完全解读

新课标 · 人



与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

中国古代诗歌散文欣赏

高中（选修）

主 编：孙 红

吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答



完全

新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点完全解读



中国古代
诗歌散文欣赏

新课标·人
高中(选修)

主 编：孙 红
副 主 编：马国辉 刘 立 张海峰
编 者：杨丽杰 鞠洪翠 杨树波 韩 明 夏春艳
程 鹏 杨丰泽 李方春 张秀华 臧淑兰



YZLI0890161872

吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 孙红光

新教材完全解读·中国古代诗歌散文欣赏 新课标(人)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431-85202911

主 编 孙 红

责任编辑 张长平 王胜利 封面设计 魏 晋 薛雯丹

责任校对 战慧君 刘 平 李 阳 版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:69 字数:2090千字

标准书号:ISBN 978-7-206-04994-1

2011年4月第6版 2011年4月第1次印刷

全套定价:118.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

目录

第1单元 以意逆志 知人论世 1

单元导学 1

第1课 长恨歌

新课导读	2
课前预习	2
解读教材	3
每课一练	7

第2课 湘夫人

新课导读	8
课前预习	9
解读教材	10
教材习题解答	12
每课一练	12

第3课 拟行路难(其四)

新课导读	13
课前预习	13
解读教材	14
教材习题解答	15
每课一练	15

第4课 蜀相

新课导读	15
课前预习	16
解读教材	16
教材习题解答	18
每课一练	18

第5课 书愤

新课导读	19
课前预习	19
解读教材	20
教材习题解答	21
每课一练	21

综合提升 22

体验高考 22

单元综合评价 23

第2单元 置身诗境 缘景明情 25

单元导学 25

第6课 春江花月夜

新课导读	26
课前预习	26
解读教材	27
每课一练	29

第7课 夜归鹿门歌

新课导读	30
课前预习	30
解读教材	31
教材习题解答	32
每课一练	32

第8课 梦游天姥吟留别

新课导读	33
课前预习	33

解读教材	34
------	----

教材习题解答	37
--------	----

每课一练	37
------	----

第9课 登岳阳楼

新课导读	38
课前预习	38
解读教材	39
教材习题解答	40
每课一练	40

第10课 菩萨蛮(其二)

新课导读	41
课前预习	41
解读教材	42
教材习题解答	43
每课一练	43

综合提升 44

体验高考 44

单元综合评价 45

第3单元 因声求气 吟咏诗韵 48

单元导学 48

第11课 将进酒

新课导读	49
课前预习	49
解读教材	49
每课一练	51

第12课 阁夜

新课导读	52
课前预习	52
解读教材	53
教材习题解答	54
每课一练	54

第13课 李凭箜篌引

新课导读	55
课前预习	55
解读教材	56
教材习题解答	58
每课一练	58

第14课 虞美人

新课导读	59
课前预习	59
解读教材	59
教材习题解答	61
每课一练	61

第15课 苏幕遮

新课导读	62
课前预习	62
解读教材	62

目录

教材习题解答	63	第 22 课 祭十二郎文	
每课一练	64	新课导读	110
综合提升	64	课前预习	110
体验高考	65	解读教材	111
单元综合评价	66	教材习题解答	116
		每课一练	116
第 4 单元 创造形象 诗文有别	68	第 23 课 文与可画筼筻谷偃竹记	
单元导学	68	新课导读	118
第 16 课 过小孤山大孤山		课前预习	118
新课导读	68	解读教材	119
课前预习	69	教材习题解答	122
解读教材	69	每课一练	122
每课一练	72	综合提升	124
第 17 课 庖丁解牛		体验高考	124
新课导读	73	单元综合评价	127
课前预习	74		
解读教材	75	第 6 单元 文无定格 贵在鲜活	130
教材习题解答	77	单元导学	130
每课一练	77	第 24 课 种树郭橐驼传	
第 18 课 项羽之死		新课导读	131
新课导读	79	课前预习	131
课前预习	79	解读教材	132
解读教材	80	每课一练	135
教材习题解答	83	第 25 课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	
每课一练	84	新课导读	137
第 19 课 阿房宫赋		课前预习	137
新课导读	85	解读教材	138
课前预习	85	教材习题解答	141
解读教材	86	每课一练	141
教材习题解答	90	第 26 课 春夜宴从弟桃花园序	
每课一练	90	新课导读	143
综合提升	92	课前预习	143
体验高考	92	解读教材	144
单元综合评价	94	教材习题解答	145
		每课一练	146
第 5 单元 散而不乱 气脉中贯	96	第 27 课 项脊轩志	
单元导学	96	新课导读	147
第 20 课 六国论		课前预习	148
新课导读	97	解读教材	149
课前预习	97	教材习题解答	152
解读教材	98	每课一练	153
每课一练	102	综合提升	154
第 21 课 伶官传序		体验高考	155
新课导读	104	单元综合评价	157
课前预习	104		
解读教材	105	模块综合评价	160
教材习题解答	108		
每课一练	109	答案与提示	163

单元

1

以意逆志 知人论世

单元导学

提纲挈领

课文标题	体裁类型	内容概览	艺术特色	学法指导
长恨歌	七言歌行体诗	白居易的《长恨歌》，用形象生动的语言、丰富的联想与想象，描述了唐玄宗和杨玉环的爱情悲剧，揭露了唐玄宗荒淫误国的事实，浪漫色彩浓郁，讽刺意味明显。	1. 采用七言歌行体别创新调。 2. 故事情节生动曲折。 3. 刻画人物细腻传神。 4. 熔叙事、抒情、描写于一炉。	1. 结合课下注释、工具书等，基本读懂诗歌，理解诗意。 2. 从诗歌字面意义出发，理解诗歌的意象和关键词句，进一步挖掘词句的内涵。 3. 把我们的主观感受、生活体验融入诗句，推测作者的本意。 4. 探究作者的生平和为人，了解作者和时代背景，进一步领会诗歌主题及其社会意义。 5. 注意把握作者的具体创作时间，因为同一作者不同时期，不同地点的作品往往呈现出不同的情感基调和旨趣。
湘夫人	楚辞体	《湘夫人》是一首表现男女水神欢会难期、思而不见的爱情诗，实际上是作者自己不为楚王所赏识的身世悲剧的曲折反映。	1. 融情于景，以景染情。 2. 因情造景，象征寓意。 3. 对美好场景的极力铺陈。	
拟行路难（其四）	乐府诗	《拟行路难（其四）》抒写诗人在门阀制度的重压之下，深感世路艰难而激发起的愤慨不平之情，对令人窒息的黑暗政治进行了批判。	1. 借物起兴，感慨遥深。 2. 反诘有力，诗情跌宕。	
蜀相	七言律诗	杜甫的《蜀相》以高度概括的语言，赞美了诸葛亮的匡时济世、忠心报国，但念其大功不成，中道殒身。“泪满襟”是为诸葛亮痛惜，为自己忧愤，至此达到高潮。	1. 写景景真，叙事事切。 2. 议论中肯，情意深挚。 3. 叙事、写景、议论、抒情融为一体。	
书愤	七言律诗	陆游的《书愤》从回忆早年的豪气和壮年经历的往事入手，叹暮年时韶华已逝，用以诸葛亮自况而引发的感慨收篇，发于感慨，落于积愤，突出了一生中理想与现实的冲突矛盾，可谓忧愤深沉，是其爱国主义诗歌中的名篇。	1. 运用对比手法。 2. 叙事、议论、描写相结合。 3. 恰当运用典故以明心志。	



第1课 | 长恨歌

新课导读

激发兴趣

在我国,历来人们都普遍认为,帝王是没有真正爱情的,他们有三宫六院七十二妃,岂会专爱一人?可在我国历史上,恰恰就有这么一位“不爱江山爱美人”的皇帝,他只专宠一人,并爱得缠绵深切,以至“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。这个皇帝是谁?他爱的又是谁?他又是怎样爱的呢?让我们一起来学习《长恨歌》,解读那一段朝朝暮暮情,再品这一曲千年长恨歌。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力:(1)了解乐府诗与叙事诗的特征。(2)了解白居易及其诗歌创作在文学史上的贡献。

过程与方法:(1)熟读成诵,理解诗的思想内容。(2)合作探究,把握诗的主题思想。

情感态度与价值观:(1)体悟这首诗的意蕴美和情感美,体味其婉转动人、缠绵悱恻的艺术个性。(2)感受其凝练、优美动人的语言及作者对李、杨二人赞颂又讽喻的复杂态度。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇。在这首长篇叙事诗里,作者以精练的语言、优美的形象、叙事和抒情相结合的手法,叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧:他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了,正在没完没了地吃着这一精神的苦果。

2. 文章背景

唐宪宗元和元年,白居易在盩厔(今陕西周至)任县尉时,与友人陈鸿、王质夫到马嵬驿附近的游仙寺游览,谈及唐玄宗李隆基与其贵妃杨玉环的事,大家都有所感叹。王质夫认为,像这样的事情,如无大手笔加工润色,就会随着时间的推移而消没。他鼓励白居易:“乐天深于诗、多于情者也,试为歌之如何?”于是,白居易写下了这首《长恨歌》。陈鸿同时写了一篇传奇《长恨歌传》。因为长诗的最后两句是“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”,所以他们就称这首诗为《长恨歌》,称那篇传奇为《长恨歌传》。白居易不仅对史实有感而发,而且还想以此警戒那些祸乱朝政的人,让将来的统治者引以为戒。

3. 作者作品

白居易(772—846),字乐天,号香山居士,下邳(今陕西渭南)人。唐代伟大的现实主义诗人,现存诗近三千首,数量当推为唐代诗人诗作之冠。代表作有《新乐府》《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等。著有《白氏长庆集》七十五卷。

4. 相关资料

关于乐府诗与叙事诗

乐府诗是古代的诗体之一。乐府本是汉武帝时掌管音乐的官署名称,其职责除将文人诗章制成乐曲演唱以外,兼采集民间诗歌和乐曲。后来把乐府官署所唱的诗(包括民间采集

的与文人创作的)称作乐府,并演变成为一种诗体名。汉、魏、晋至唐代,将可以入乐的诗歌和后人仿效乐府体制、袭用乐府旧题而不入乐的作品,统称乐府。唐代诗人元稹、白居易等继承古乐府的批判精神,写时事、创新题,也自名为乐府,习惯上称为“新乐府”。

叙事诗是从诗的内容角度言说的诗体,是相对于抒情而言的。它是用诗的形式来描述事件、塑造人物、反映社会生活的诗。

《长恨歌》既可说是一首新乐府诗,也可称作长篇叙事诗。

『基础知识积累』

1. 识记注音

深闺(guī) 回眸(móu) 粉黛(dài) 凝脂(zhī) 云鬓(bìn)
骊宫(lí) 霓裳(nícháng) 城阙(què) 花钿(diàn) 云
栈(zhàn) 萦纡(yíngyū) 旌旗(jīng) 龙驭(yù) 马嵬坡
(wéi) 池苑(yuàn) 悄然(qiǎo) 临邛(qióng) 绰约
(chuò) 参差(cēncī) 玉扃(jiōng) 珠箔(bó) 迢迢(yíyí)
仙袂(mèi) 阑干(lán) 凝睇(dì) 钗擘(chāibò) 昭阳
(zhāo) 人寰(huán)

2. 古今异义

六宫粉黛无颜色(古义:姿色;今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象)

可怜光彩生门户(古义:可爱,可羨;今义:值得怜悯)

云鬓半偏新睡觉(古义:睡醒;今义:进入睡眠状态)

临别殷勤重寄词(古义:情意深厚,诚挚;今义:热情而周到)

雪肤花貌参差是(古义:差不多;今义:长短、高低、大小不齐;不一致)

惟将旧物表深情(古义:信物;今义:先代的遗物,特指典章文物)

3. 词类活用

千乘万骑西南行(名词作状语,向西南)

西出都门百余里(名词作状语,向西)

4. 文言句式

(1)省略句

不见玉颜空死处(“空死处”即“空见死处”。“见”字省略,意承上半句“不见玉颜”的“见”)

(2)倒装句

梨花一枝春带雨(即“一枝梨花带春雨”,定语后置)

解读教材

精华要义

『课文解析』

文白对译

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
汉武帝看重美色，立志找一位倾国倾城的绝代佳人，可惜在位多少年哪，却一

求不得。〔汉皇：汉武帝。中唐后诗人多好以汉武帝（刘彻）代指唐玄宗。直找不到最理想的。〕汉武帝宠幸李夫人，这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家，入宫前，其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”的话，这样就引起了武帝的注意，李夫人因而入宫。御宇：御临宇内，〔杨家有女初长成，养在深闺人未识。〕杨家有女，杨贵妃是蜀州司户杨玄琰的女儿，幼年寄养在三叔家，小名玉的容颜。〔环。开元二十三年（735），册封为寿王（玄宗的儿子李瑁）妃。二十八年（740），玄宗欲纳为妃，慑于公媳名分，将其度为女道士，住太真宫，道号太真，这〕是一种掩人耳目的临时安排。天宝四载（745），册封贵妃，得到唐玄宗极端的宠幸。〕

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。〔丽质：美天生生成的美丽姿色，毕竟不甘埋没，机会到来之时，被选到皇上身边。〕貌。难自弃：天生美貌，很难自己舍弃。〕回眸一笑百媚生，〔环。开元二十三年（735），册封为寿王（玄宗的儿子李瑁）妃。二十八年（740），玄宗欲纳为妃，慑于公媳名分，将其度为女道士，住太真宫，道号太真，这〕是一种掩人耳目的临时安排。天宝四载（745），册封贵妃，得到唐玄宗极端的宠幸。〕

六宫粉黛无颜色。〔六宫：后妃的住处。粉黛：本是妇女的化妆品，这里用六宫中的妃嫔全都黯然失色。〕作妇女的代称。无颜色：是说六宫妃嫔和杨贵妃比较之下都显得〔春寒〕赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。〔华清池：唐华清宫的温泉浴池，在骊山上，〕侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。〔侍儿：宫女。承恩泽：〕娇滴滴的，身软无力，这正是她刚刚得到皇帝宠爱的时候。〔指得到皇帝的宠遇。〕

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。〔金步摇：首饰，钗的一种。〕春宵苦短日高起，从此君王不早朝。〔承〕承是睡到日上三竿才起来。从此以后，君王再也不上早朝（去听政）了。她享受着君王的恩欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。〔专夜：〕后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。〔专宠。〕后宫美人三千多人，（但君王把对）三千人的宠爱（都集中）在她一人身上。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。〔金屋：《汉武故事》记载，武帝幼时，他姑母将他抱在膝上，问皇帝带着醉意入寝。〕他要不要她的女儿阿娇做他的妻子。他笑着答道：“若得阿娇，当以金屋贮之。”醉和春：玄宗带醉入寝。〕姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。〔姊妹弟兄皆列土：指杨氏一家被封爵赐邑。杨玉环受册封后，羡慕啊，家门尽生光彩。〕她的大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。伯叔兄弟杨钊官鸿胪卿，杨钊官侍御史，杨钊赐名国忠，天宝十一年（752）遂令天下父母心，不重生男重生女。〔骊山：即骊山，在〕今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

处入青云，仙乐风飘处处闻。〔今陕西临潼，建

句段分析

开篇首句“汉皇重色思倾国”是全篇的纲领，它揭示了故事的悲剧因素，又唤起和统领着全篇。接着写重色轻国的帝王，得到了“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃，终于如愿以偿，沉湎于歌舞酒色之中，以致酿成安史之乱，这一动乱便导致了唐玄宗与杨贵妃爱情的毁灭。

“杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧”这几句掩饰了杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子，后被玄宗看中，度为女道士，又转召入宫中这一事实。这样既隐去了杨玉环可羞可痛的再嫁经历，也写出了她后来横遭劫难的深刻悲剧根源——美丽。如此写来，语含讽刺，耐人寻味。

“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”“温泉水滑洗凝脂”“侍儿扶起娇无力”“云鬓花颜金步摇”这几句从几个不同的侧面描写杨贵妃的美丽，也奠定了李、杨爱情的悲剧基础。

“芙蓉帐暖度春宵”“从此君王不早朝”两句直接交代了导致李隆基作为皇帝失取的原因：开始不理朝政，重色轻国。

反复渲染唐玄宗得贵妃以后在宫中如何纵欲，如何行乐，如何终日沉湎于歌舞酒色之中，荒废政事。所有这些，酿成了安史之乱。这一部分诗人通过对这段宫中生活的记叙，不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公：一个重色轻国的帝王，一个娇媚恃宠的妃子。还形象地暗示我们，唐玄宗的迷色误国，就是这一悲剧的根源。

贵妃进宫后恃宠而傲，不但自己“承恩泽”，而且“姊妹弟兄皆列土”，这引起了世人的反感与社会心态的改变——“不重生男重生女”。在对贵妃得宠与兄弟姐妹得高官厚禄不无贬斥的描写中，已隐约揭示了李、杨爱情的悲剧根源。

有供玄宗游乐的宫殿,即]缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王
华清官,内有华清池温泉。随着管弦之乐,她轻歌曼舞;皇帝如醉如痴,整日整夜

看不足。[凝丝竹:管弦之]渔阳 鼙鼓 动地来,惊破《霓裳羽
都看不够。[声聚而不散。]谁知道渔阳反叛的战鼓会突然响起来,惊散了《霓裳羽

衣曲》。[渔阳:郡名,在今天津蓟县一带,属范阳节度使管辖,是安禄山叛军的出发
衣曲。]地。[鼙鼓:军中用的小鼓。《霓裳羽衣曲》:著名舞曲。传说是玄宗游月宫,暗

中记住此曲。其实是河西节度使]九重城阙 烟尘生,千乘万骑
杨敬述所献,可能经过玄宗改编。[皇家城阙(顿时乱成一片)卷起滚滚烟尘,千车万骑

西南 行。[九重城阙:指宫廷。皇帝居住的地方有九道门,叫九重。
拥着帝王往西南方向逃难去。]烟尘生:发生战乱。西南行:天宝十五年(756)六月,安

禄山破潼关,杨国忠主张逃向蜀中,唐玄宗命将军陈玄礼率领“六军”出发,他自己和杨
贵妃等跟着出延秋门逃向西南入蜀避难。此次逃亡极为仓促匆忙,唐玄宗已被吓得手

足无措,只有带着杨贵妃逃跑;当时,狼狈不堪,“六军扈从”]翠华摇摇 行
者,千人而已。诗中“千乘万骑”乃夸饰之语,不足为信。[皇家御车摇摇晃晃走了

复止,西出都门百余里。[翠华:指皇帝仪仗中用翠鸟羽毛]
不远就停下来,此时离开京城西门只有百余里。[装饰的旗子。摇摇:摇荡飘扬。]

六军不发 无奈何,宛转蛾眉 马前死。[六军:皇帝的
六军不肯前进,真是无可奈何,宛转蛾眉竟然死在了皇帝的马蹄前。]侍卫军队。周

代制度,天子六军,每军一万二千五百人,后泛称皇帝的侍卫军队为六军。唐玄宗时,
实际有左右龙武、左右羽林四军,以后才增左右神策军,合为六军。不发:不肯前

进。蛾眉:细长而弯曲的美丽的双眉,形]花钿委地 无人收,
容女子貌美,后借指美女,此处指杨贵妃。]她的花钿丢在地上没人收,还有她头上

翠翘 金雀 玉搔头。[花钿:即金钿,镶嵌金花的首饰。翠翘:翠鸟尾上的
的翠翘、金雀和她的玉搔头。]长毛叫“翠翘”。此处指形似“翠翘”的头饰。金雀:

雀形的金钗。]君王 掩面 救不得,回看
玉搔头:玉簪。]皇上心痛掩面哭泣,想救救不了,向前走一步回头看一眼,心头的

血 泪相和流。黄埃散漫风萧索,云 栈 萦纡登 剑阁。
血和脸上的泪一起流淌。路上黄尘滚滚风萧瑟,走过高耸弯曲的栈道总算登上了剑阁。

[云栈:高入云霄的栈道。萦纡:环绕曲折。]峨嵋山 下少 人行,旌旗
[剑阁:即剑门关,在今四川省剑阁县北。]美丽的峨眉山道上少有行人,此刻旌旗

无光 日色 薄。[峨嵋山:在今四川省峨眉山南。唐玄宗到蜀中,当时并未经过
没了光彩,阳光也是那样惨淡。]这里,此处泛指蜀中之高山,渲染玄宗入蜀时的凄凉情景。]

蜀 江水 碧 蜀 山 青,圣主 朝朝暮
只有蜀地的江水依旧碧绿,蜀地的山色依旧青翠,可英明的君主却无心观赏,日日夜

夜思念,情思难断绝。(住)在行宫里,月亮见了他也露出伤心色,夜里听雨打钿铃也
肠断声。[行宫:玄宗在蜀中的临时住处。夜雨闻铃肠断声:郑处海《明皇杂录

以为是断肠声。]补遗:“明皇既幸蜀,西南行,初入斜谷,属霖雨涉旬,于栈道雨中闻
铃声与山相应。上既悼念贵妃,采其声为]天旋日转 回龙

《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗咏其事。]终于云开雾散,消灭了叛军,君王可以回京
驭,到此 踌躇不能 去。[天旋日转:比喻国家从倾覆后得到恢复。回龙驭:]

城,走到这里,叫人徘徊不忍离去。[指玄宗由蜀中回到长安。此:指杨贵妃死之处。]

马嵬坡下 泥土中,不见玉 颜 空死 处。[马嵬
来到马嵬坡下再看那里的泥土,再也看不见美人的容颜,只剩下她被赐死之处。]坡:

在今陕西兴平西,即“西出都门百余里”所指之地。玉颜:指杨贵妃。空死处:空
见死处。“见”字省略,意承上半句“不见玉颜”的“见”。唐玄宗自蜀回长安,路

过马嵬坡,派人]君臣相顾 尽 沾衣,东望 都门信马 归。
以礼改葬杨贵妃。]君臣对视,尽皆伤心泪洒衣襟,向东望望,信马由缰,回到京城。

[信马:无心鞭]归来 池苑皆依旧,太液 芙蓉 未央 柳。
马,任马前行。]回来只见皇宫池苑依旧在,太液池的芙蓉依旧盛开,未央宫的翠

柳依旧媚人。[太液:汉建章宫北的池名。未央:官名,汉开国丞相萧何所]
那娇艳的

芙蓉 如 面 柳 如 眉,对此 如何不 泪垂?春风
芙蓉多像她的脸,那柳叶又多像她的眉。面对此情此景,君王怎能不伤心垂泪?过了春风

第一层(开头至“惊破《霓裳羽衣曲》”):叙述了安史之乱前唐玄宗如何重色、求色,终于得到了“回眸一笑百媚生”的杨贵妃。

“九重城阙”两句是说,唐玄宗吓破了胆,带着贵妃和千骑之众,匆忙向四川逃跑。虽然诗人未完全摆脱“为尊者讳”的束缚,“行”字中却隐含着丰富的言外之意,耐人寻味。

“西南行”,指逃往四川。

“六军不发”,要求处死杨贵妃,是愤于唐玄宗迷恋酒色,祸国殃民。诗句以替罪羊之死,委婉而含蓄地抨击了唐玄宗,余韵无穷。

在这一动乱中唐玄宗和杨贵妃的爱情遭遇毁灭。“六军不发”到“血泪相和流”写的就是他们在马嵬坡生离死别的一幕。杨贵妃的死,在整个故事中是一个关键性的情节,在这之后,他们的爱情才成为一场悲剧。

第二层(“九重……相和流”):写安史之乱中,玄宗逃难,被迫赐死贵妃。写出了“长恨”的内因,这是悲剧故事的基础。

唐玄宗逃往西南的路上,四处是黄尘、黄山,日色暗淡,旌旗无光,秋景凄凉,这是以悲凉的秋景来烘托人物的悲思。在蜀地,面对着青山绿水,他还是朝夕不能忘情,蜀中的山山水水原本是很美的,但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中,那山的“青”,水的“碧”,也都惹人伤心。

大自然的美应该有恬静的心境才能享受,玄宗却没有,所以就更增加了内心的痛苦。这是透过美景来写哀情,使感情又深入一层。

收复长安回朝时,重过马嵬坡,“不见玉颜空死处”中一个“空”字,蕴涵着唐玄宗悲哀、痛苦的回忆。

“归来池苑皆依旧,大液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?”白日里,由于景物的触发,由景物联想到人,景物依旧,人却不在了,禁不住潸然泪下,从太液池的芙蓉和未央宫的柳,仿佛看到了杨贵妃的容貌,展示了人物极其复杂微妙的心理活动。

桃李花开 夜，秋雨 梧桐 叶落 时。西宫南苑 多
 殆荡、桃李花开的日子，又到了这秋雨敲打梧桐、落叶飘飞的时候。西宫南苑到处

秋草，落叶 满 阶 红不 扫。〔西宫：太极宫。南苑：一作“南
 都是枯黄的秋草，秋叶落满了台阶，无人去清扫。〕内”，兴庆宫。兴庆宫在东内之
 南，故称南内。玄宗还京后，初居兴庆宫，因邻近大街，时常和外界接触，肃宗
 左右的人唯恐他有复辟的野心，将他迁入太极宫的甘露殿，加以变相的软禁。〕

梨园 弟子 白发新，椒房 阿监 青 娥 老。〔梨园弟
 当年梨园的弟子如今头上白发初生，皇宫内的女官和年幼的宫女也都老了。〕子：指
 过去玄宗在梨园里所教练出来的一批艺人。椒房：宫殿名称，后妃所居。以椒（花
 椒）和泥涂壁，取其温暖芳香而多子之意。阿监：宫廷中的近侍，女官名。青娥：
 青春的美好容颜。“青娥老”〕夕 殿 萤飞 思悄然，
 和上句“白发新”对举。〕夜晚的宫殿中到处乱飞的萤火虫使太上皇悄然忆想。一

孤 灯挑 尽 未成眠。〔思悄然：孤寂悲凉之状。孤灯挑尽：古时
 盏孤独的油灯挑了又挑，仍然辗转难眠。〕用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草往上
 挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”是说夜已深了，灯草即将挑尽。古代宫廷及
 豪门贵族，夜间燃烛，不点油灯。这里用以形容玄宗晚年生活环境的凄苦。〕报更

迟迟 钟鼓初长夜，耿耿 星河 欲
 的钟鼓迟迟不响，总觉得长夜漫漫。只好睁眼望银河，想那牛郎织女想到天空渐渐

曙天。〔钟鼓：报更的钟鼓声。耿耿：天色微明的〕鸳鸯瓦 冷 霜华
 露出曙光。〔样子。星河：银河。欲曙天：天快要亮了。〕鸳鸯瓦上寒冷的霜花这么浓

重，翡翠 衾寒 谁与共？〔鸳鸯瓦：屋瓦一俯一仰扣合在一起
 重，装饰着翡翠羽毛的冰凉的被子，与谁同拥？〕“鸳鸯瓦”。霜华：即霜花。重：指
 霜厚。翡翠衾：装饰〕悠悠 生死别 经 年，魂魄不曾 来入 梦。
 着翡翠羽毛的被子。〕漫长的生离死别已经过了一年，从不见你的灵魂进入我的梦乡。

临邛道士鸿都 客，能以精诚 致魂魄。〔临邛：今四川省邛崃县。
 有位修炼过的临邛道士在长安客居，能用虔诚招回亡魂。〕魂魄：指杨贵妃的亡魂。

鸿都客：四川方士曾在洛阳住过。一说“鸿都客”是〕为感 君王 辘
 说临邛道士来京都为客。鸿都，东汉首都洛阳官门名。〕感动于太上皇苦苦思念贵妃辘
 转 思，遂 教方士 殷勤 觅。排空驭气 奔如 电，升

转不眠的深情，于是命道士想方设法去寻觅太妃。道士腾云驾雾，疾驰如闪电，上到
 天 入地 求之遍。上穷 碧落 下 黄泉， 两处 茫茫
 天上，进入地下，寻找个遍。上找遍了天宫，下找遍了黄泉，（可是）两处都渺茫迷离，
 皆不 见。〔穷：穷尽，遍及。碧落：道家称东方第一层天，碧霞满空，叫做〕
 找不到她的踪影。〔“碧落”。这里泛指天上。黄泉：人死后埋葬的地穴，借指阴间。〕

忽 闻 海 上有 仙山，山 在虚无缥缈 间。楼阁 玲珑 五
 忽然听说东海之上有座仙山，那山坐落在虚无缥缈的云海间。玲珑的楼阁上萦绕着五

云起，其 中 绰约 多 仙子。〔五云：五色祥云。绰〕中有一
 色祥瑞之云，那楼里面住着许多风姿绰约的仙子。〔约：美好轻盈的样子。〕其中有一

人 字太真，雪 肤花 貌 参差是。
 位仙女名叫太真，她雪一样的肌肤，花一样的容貌，看起来很像是寻找的杨贵妃。

〔太真：杨贵妃为女道士时的〕金阙 西厢叩 玉扃，转教
 号。参差是：仿佛就是。〕方士到了仙宫，轻轻叩响金色楼阁中西厢房的玉门，请求

小玉报双成。〔叩玉扃：叩玉做的门。扃，本指门闩或门环，这里指门
 仙女小玉、双成速去报知。〕户。小玉：传说是吴王夫差的小女。双成：传说中西王

母的侍女。此处借小玉、〕闻道汉家天子 使，九华帐里 梦魂惊。
 双成作为杨贵妃的侍婢。〕听说汉家天子派来了使臣，九华帐里的她猛然从梦中惊醒。

〔九华帐：花饰〕揽衣 推枕 起徘徊，珠 箔 银
 〔繁丽的帐子。〕披起衣，推开枕，走出床帷。用珍珠串成的帘子和镶嵌银丝花纹的屏

屏迤迤 开。〔珠箔：用珍珠串成的帘子。银屏：镶嵌〕云鬓半偏 新 睡觉，
 风依次打开。〔银丝花纹的屏风。迤迤：曲折绵延。〕只见她头上云鬓半偏，刚刚睡醒，

花冠不整 下堂来。
 来不及梳洗打扮，甚至顾不上扶正花冠，便急急忙忙走下堂来。杨贵妃站在仙山之上，

风吹 仙袂 飘飖举，犹似 霓裳羽衣舞。
 清风吹来，衣袖随风轻轻飘起，就好像当年为君王表演霓裳羽衣舞时一样妩媚动人。

〔袂：衣〕玉 容 寂寞 泪阑干，梨花一枝春 带 雨。
 袖。〕她如玉的容颜因寂寞流满了晶莹的清泪，好似春天一枝梨花带着点点春雨。

看到当年的“梨园弟子”“阿监青娥”都已白发衰颜，更引起对往日欢娱生活的思念，自是黯然神伤。

“夕殿”两句是说，夜晚的旧宫殿里一派冷落景象，只有萤火虫飞来飞去；灯草挑尽，夜已深沉，人还是不能安眠入睡。这是极力渲染唐玄宗思念杨贵妃以至夜不成眠的孤寂凄苦境况。

从白日到黑夜，从春天到秋天，处处触物伤情，时时睹物思人，从各方面反复渲染诗中主人公的苦苦寻觅。

第三层（“黄埃……来入梦”）：描述了杨贵妃死后，唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤，还都路上的追怀忆旧，行宫见月、夜雨闻铃的悲痛。

写道士被玄宗感动，去寻找贵妃的亡魂，以其想入非非见其思念之深。

写道士寻觅贵妃的曲折经过。一开始上天入地均未有得，“忽闻海上有仙山”一句生面别开，使情节绝处逢生，波折再起。

写道士历经波折，终于找到贵妃。“云鬓半偏新睡觉”以下所写杨之步态容貌，是道士眼中见到的景况。

杨贵妃站在仙山之上，清风吹来，衣袖随之飘起，有一种飘逸、洒脱、超尘脱俗的美，就好像当年在宫中跳霓裳羽衣舞时的优美舞姿。诗人借助想象，让杨贵妃的形象在仙境中再现，形象生动，美丽动

〔阑干〕：含情凝睇。谢君王，一别音容两渺茫。
〔纵横〕：她含情凝目，再三请道士转谢君王，诉说与玄宗一别以后音容渺茫的惆怅。

〔含情凝睇：无限深情〕：昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
〔地注视着。睇，微看。〕：昭阳殿里的恩爱已经断绝，只能在蓬莱宫中苦度漫长的时光。

〔昭阳殿：汉官名，赵飞燕姊妹居住过的地方。这里代指杨贵妃〕：回头下望人寰处，
〔生前的寝宫。蓬莱宫：传说中的海外三山之一。这里代指仙境。〕：回头下望人世间，
不见长安，见尘雾。惟将
(可惜)却始终无法看到长安城，只能望见尘雾。惟有拿出当年与君王恩爱时所得的
旧物表深情，钿合金钗寄将去。〔旧物：指生前和玄宗定情的信物。
信物略表深情，请求道士把这钿合金钗带给君王。〕〔即下句所说的“钿合金钗”。钿合：
镶嵌金花的盒子。一说，用珠宝镶嵌的一种〕：钿留一股合扇，钗擘黄金合分钿。
〔擘：用手分开。合分〕：但令心似金钿坚，天上人间
合一人分一半。〔钿：将钿合分成两半。〕只要两人同心，如金钿一样坚贞，天上人间
会相见。〔但令〕：临别殷勤重寄词，
虽然阻隔重重，总会有相聚的那一天。〔只要〕：临别时又反复叮咛道士把话儿捎去，这
词中 有誓两心知。〔重寄词：贵妃在告别时重又托他捎话。〕七月
话儿中的誓言只有他们两人明白。〔两心知：只玄宗和贵妃两人心里明白。〕有一年七月
七日 长生殿，夜半无人私语时。〔长生殿：唐华清宫一殿名，天宝
七年，在长生殿上，夜深人静时，两人曾山盟海誓。〕元年造，又名集灵台，祭神用。
唐代又称皇帝寝宫为长生殿。所以诗 在天愿作比翼鸟，在地愿为
中所说的长生殿，不一定专指集灵台。〔在天愿作比翼鸟，在地上愿为
连理枝。〕〔比翼鸟：传说中的鸟，只有一目一翼，其名鹣鹣，雌雄并
相生相缠的连理枝。〕〔列，紧靠而飞。连理枝：两株树木树干相抱，枝叶相连。〕即便
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。
天长地久，也会有穷尽之时，而这生离死别的绵绵长恨，却永远不会有了结的时候。
〔此恨：指唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。绵绵：〕
〔长远不断的样子。无绝期：没有了结的时候。〕

【①这首诗的中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且予以极力铺写和渲染，这样写有什么表达效果？②分析“在天愿作比翼鸟……此恨绵绵无绝期”在全诗中有何艺术效果。】

人，更加深化了唐玄宗对杨贵妃的思念，进一步渲染了“长恨”的主题。诗人运用浪漫主义手法，用上天入地的情节，让贵妃在虚无缥缈的仙山上以“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”的形象再现。

写杨托物寄词，以表明她对李之感激、思念和忠贞不渝。

“七月七日……连理枝”这四句是说，七月七日这天夜半，唐玄宗和杨贵妃在长生殿山盟海誓。诗句写得婉转动人，常为后人引用，以表示对爱情的忠贞。

恨，就是遗憾、遗恨。诗中的最后一节，在铺写了李、杨二人生死相隔，思而不能相见，爱而不能复聚的情况以后，诗人用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”这样两句情深意长的诗句，结束了全篇。在诗人看来，一对彼此刻骨思念的情人，遭到这样的不幸，正是一个令人哀怜的悲剧，这对于这对情侣来说，以至对于后人来说，都只能为之遗恨千古，悲惜莫置。

第四层（“临邛道士……无绝期”）：把爱由人间写到天上。

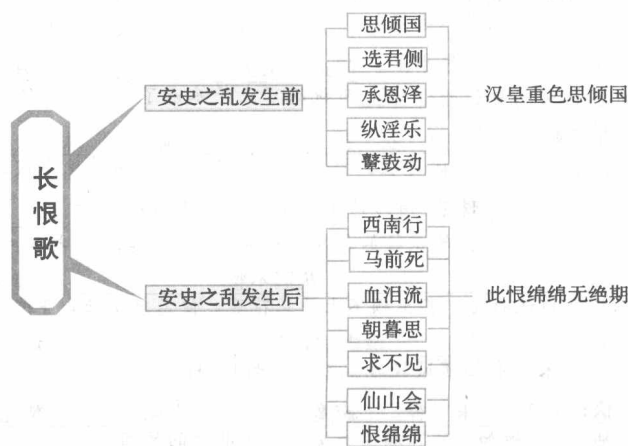
答案速查

①“日高起”“不早朝”“夜专夜”等等，看起来是乐到了极点，像是一幕喜剧，然而，极度的乐正反衬出后面无穷无尽的恨。唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折之处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。②诗人采用浪漫主义手法，让仙境中的杨贵妃托物寄词，重申前誓，照应唐玄宗对她的思念，进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”结笔，点明题旨，照应开头，而且做到“清音有余”，给读者以联想、回味的余地。

『文章主旨』

《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是诗歌的主题。在这首长叙事诗里，诗人以精练的语言，优美的形象，叙事和抒情相结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧：他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了，正在没完没了地吃着这一精神的苦果。唐玄宗、杨贵妃都是历史上的人物，诗人并不拘泥于历史，而是借着历史的一点影子，根据当时人们的传说，从中演化出一个回旋曲折、婉转动人的故事，用回环往复、缠绵悱恻的艺术形式，描摹、歌咏出来。由于诗中的故事、人物都是艺术化的，是史实和历史人物复杂真实的再现，所以能够在历代读者的心中漾起阵阵涟漪。

『脉络梳理』



『疑难探究』

1. 怎样理解《长恨歌》的主题?

(1) 讽喻说,认为全诗重心在揭露汉皇重色思倾国,其后生死离别,此恨绵绵无绝期是重色的必然结果,谴责李、杨因荒淫导致安史之乱。讽刺玄宗有失君德以垂戒后世君王。

(2) 爱情说,认为对李、杨纵情误国虽有所不满,但诗的主要和动人部分是李、杨爱情方面坚贞不渝,诗人予以肯定赞赏,并寄托了自己的理想追求。

(3) 双重主题说,认为将此诗主旨看成纯讽喻或纯爱情均不妥,它应是暴露与歌颂的统一,讽喻和同情交织,作者既为其爱情悲剧而伤感。又为他们误国失德而遗恨。三说并存未有定论。学生可根据自己的理解加以总结。

2. 简析《长恨歌》的思路结构。

诗歌按照作者的思路分为三大部分。第一部分(汉皇重色思倾国——惊破霓裳羽衣曲),揭示故事的悲剧根源。写唐玄宗重色倾国得到“回眸一笑百媚生”的杨贵妃,荒淫无度,乱封疆土,败坏朝纲,天怒人怨,最终酿成安史之乱。这个故事形象地暗示人们:唐玄宗的迷色误国,就是这一悲剧的根源。

第二部分(九重城阙烟尘生——魂魄不曾来入梦),安史之乱后,皇帝兵马仓皇逃入西南,杨贵妃在“马嵬坡”被处死。此后,他们的爱情才成为一场悲剧。然后诗人抓住人物精神世界里揪心的“恨”,用悱恻动人的语调,婉转形容和描述贵妃死后唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤,还都路上的追怀忆旧,回宫后的睹物思人、触景生情及“物是人非事事休”的酸楚,缠绵悱恻的相思之情,使人觉得回肠荡气。

第三部分(临邛道士鸿都客——末尾),写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗文采用的是浪漫主义手法,上天入地,极尽想象的能事,表达唐玄宗对杨的刻骨铭心的思念及李杨二人的脉脉含情,进一步渲染“长恨”主题。末尾用“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”点明题旨,回应开头。

3. 在《长恨歌》中,诗人是怎样表现“长恨”的?试结合诗中有关情节加以分析。

马嵬坡杨妃之死一场,诗人刻画极其细腻,把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情,都具体形象地表现出来了。由于这“血泪相和流”的死别,才会有那没完没了的恨。随后,诗人用诸多笔墨从各个方面反复渲染唐玄宗对杨贵妃的思念,但诗歌的故事情节并没有停止在一个感情点上,而是随着人物内心世界的层层展示,感应他的景物的不断变化,把时间和故事向前推移,用人物的思想感情来开拓和推动情节的发展。唐玄宗奔蜀,是在死别之后,内心十分酸楚愁惨;还都路上,旧地重经,又勾起了伤心的回忆;回宫后,白天睹物伤情,夜晚辗转难眠。日思夜想而不得,所以寄希望于梦境,却又是“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦”。诗至此,已经把“长恨”之“恨”写得十分动人心魄,故事到此结束似乎也可以。然而诗人笔锋一折,别开境界,借助想象的彩翼,

构思了一个妩媚动人的仙境,把悲剧故事的情节推向高潮,使故事更加回环曲折,有起伏,有波澜。这一转折,既出人意料,又尽在情理之中。由于主观愿望和客观现象不断发生矛盾、碰撞,诗歌把人物千回百转的心理表现得淋漓尽致,故事也因此而显得更为婉转动人。

4. 简要评价《长恨歌》的艺术成就。

作为古代叙事长诗的脍炙人口之作,《长恨歌》艺术上的成就是很高的,也是多方面的。如现实主义和浪漫主义高度结合的创作手法,融叙事、写景和抒情于一体的酣畅笔墨,寓褒贬于鲜明形象之中的委婉风格,以情造景、借景托情的强烈环境烘托,精美动人、流畅自然的语言运用等,都具有很强的艺术感染力量。尤其在故事情节设置上,显示了十分曲折而巧妙的艺术构思。诗人开篇便极写唐玄宗和杨贵妃二人间如胶似漆的甜蜜爱情与杨氏全家“一人得道,鸡犬升天”的荣耀,从而为爱情的悲剧作了有力的反衬。接着反复描绘唐玄宗因失去爱妃而泪流魂销、五内俱摧的痛苦心境,最后写杨贵妃置身仙境的寂寞憔悴与一往情深。这种起落有致、一波三折的情节设置,不仅使人物形象主次分明又相互映衬,情感表达层层推进又回环往复,而且在千回百转的境界变幻中,把一部由喜到悲的爱情故事,描绘得撼人心魄、凄楚动人。

『写作技巧借鉴』

1. 七言歌行体别创新调。

在形式上,采用平仄相谐的律句,间用对偶,数句一转韵,音节随情节而变化,依感情而顿挫,而多处顶真手法的运用,如“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身”等,使音韵更和谐明亮、婉转动人。后人称之为“长庆体”。

2. 故事情节生动曲折。

围绕诗中人物思想感情的发展,整首诗的情节跌宕起伏,曲折变化,富有浪漫气息和传奇色彩,充分体现了诗人艺术构思之奇妙和想象力之丰富。

3. 刻画人物细腻传神。

本诗塑造了李、杨两个人物形象。诗人不仅生动地描述了他们的行为举止,而且将笔触深入其内心,细腻地刻画出他们的心理活动。对李隆基,诗歌第一部分着重写他贪恋美色,而对这一人物的描绘、刻画深入腠理的是在马嵬坡兵变之后对杨玉环的思念。对杨玉环的描写刻画,诗人主要抓住了两点:一是她的美貌,二是她的忠贞。

4. 熔叙事、抒情、描写于一炉。

这是一首抒情成分很浓的叙事诗,诗人在叙述故事和塑造人物上,采用了我国传统诗歌擅长的写作手法,将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起,形成诗歌抒情上回环往复的特点。诗人时而把人物的思想感情注入景物,用景物的描写来烘托人物的心境;时而抓住人物周围富有特征的景物、事物,通过人物对它们的感受来表现内心的感情。诗歌层层渲染,恰如其分地表达出人物蕴蓄在内心深处的难解之情。

每课一练

学以致用

一、语言文字积累

1. 下列词语中,加点字的读音全都相同的一项是 ()

A. 凝脂 主旨 胼胝 歧扭

B. 紫纡 迂腐 淤积 吁请
C. 凝睇 孝悌 瓜蒂 不啻
D. 珠箔 船舶 铂金 泊位

2. 下列加点的词语,意义相同的一组是 ()

- A. 可怜光彩生门户——可怜九月初三夜
B. 雪肤花貌参差是——崖树参差复高低
C. 珠箔银屏迤迤开——迤迤行来步履迟
D. 临别殷勤重寄词——宣权旨,致殷勤之意

3. 下列是对《长恨歌》中诗句的鉴赏理解,选出不正确的一项 ()

- A. 玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨——此句是写成仙后的杨贵妃,闻听使者探访,感极而泣的情景。这里把杨贵妃比做了梨花,梨花的洁白,不仅象征了作为仙子的杨贵妃的圣洁,同时也照应了上文的“温泉水滑洗凝脂”。
B. 春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时——这两句景物描写,前句是春风桃李之乐景,后句是秋雨梧桐之哀景。前句乐景写哀情,后句哀景写哀情,都是在衬写唐玄宗对杨贵妃的苦苦的思念。
C. 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色——此二句用夸张的手法拟写杨贵妃的美貌、娇媚,以及进宫后因色而得宠,与后文的“雪肤花貌”句、“梨花带雨”句一样,目的都是在写唐玄宗对她的爱。
D. 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期——这两句结笔,用夸张的手法强调了“恨”的无尽,点明了题旨,回应了开头,而且“清音有余”,给读者以联想、回味的余地。

二、知能提升训练

雨雪曲 江总^①

雨雪隔榆溪^②,从军度陇西^③。
绕阵看狐迹,依山见马蹄。
天寒旗彩坏,地暗鼓声低。
漫漫愁云起,苍苍别路迷。

[注]①江总(518—590):南朝陈文学家,字总持,济阳考城(今河南兰考)人。历仕梁、陈、隋三朝。②榆溪:指边塞。

③陇西:在今甘肃东部。

1. 这首诗描写了什么样的环境? 末句中的“别路”是什么意思?

2. 诗人把“旗彩坏”“鼓声低”分别接在“天寒”“地暗”之后,这样写有什么好处? 这首诗表现了戍卒什么样的情感?

三、语言运用

1. 唐宣宗写过一首《吊白居易》诗:“缀玉联珠六十年,谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易,造化无为字乐天。童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳,一度思卿一怆然。”从这首诗中你能得到有关白居易的哪些信息?

2. 阅读下面一段文字,完成各题。

“叫板”本是戏曲界的行业术语,指的是把道白的最后一句节奏化,以便过渡到下面的唱段,就是演员在说白后,起唱前向鼓师暗示自己即将起唱,像越剧《红楼梦》的“金玉良缘”一折,演员在念完“从古到今,天上人间,是第一件称心满意的事啊”后,接着就伴随音乐唱起来。随着时间的推移,现在“叫板”一词用得越来越频繁,使用范围日渐宽泛,词义也进一步引申,已经成为一个通用词。如“女排总决赛——年轻女兵叫板排坛大姐大”“铁通今起叫板中国电信,电话初装费要降”……从这些例子可以看出,“叫板”一词的意义已被引申为_____。

(1)请给以上文段拟一个合适的标题。(不超过12个字)

(2)概括“叫板”的引申义。



第2课 | 湘夫人

新课导读

激发兴趣

湘君和湘夫人是湘江的一对恋人神,传说湘君就是古帝舜,他南巡时死于苍梧,葬于九嶷山。舜的妻子是尧帝的二女娥皇、女英,她们追随丈夫到沅、湘,因夫死而哭泣,泪水落在竹子上,使竹竿结满了斑点,“斑竹”之名即由此而来。屈原根据这个美丽的传说写了诗歌《湘夫人》,让我们一起来学习。

课前预习

积累整合

『目标导航』

- 知识与能力:** (1)了解屈原及“楚辞体”(骚体)的特点。
(2)理解本诗中出现的文言实词及诗歌的思想内容。
(3)鉴赏本诗借景抒情的表现手法和浪漫主义的创作风格。

过程与方法: (1)结合注释,疏通文意,在有感情朗读的基础上,背诵全诗;(2)结合屈原的身世,把握全诗主旨。(3)进一步学习屈原其他有代表性的作品,加深对屈原作品的理解、把握。

情感态度与价值观:领悟诗中反映的人间淳朴真诚的爱情感和楚国人民与自然界和谐相处的思想。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

《湘夫人》是一首祭神曲,是湘水男神和女神互相表达思慕的词。古代楚国沅、湘一带,有祭祀男女水神的民俗;后以舜为湘君(湘江水神),以舜二妃(娥皇、女英)为湘夫人。屈原以他独有的艺术情思对原有的传说、民俗、歌词去粗取精,整理润饰,创作为乐歌。在迎神赛会上,由扮演二神的巫覡(男女巫师)对唱,又有众巫伴唱配舞。

2. 文章背景

本篇选自《楚辞·九歌》。“九歌”本是古乐章名,在《楚辞》中则是一组诗歌的总称,包括《国殇》《湘君》《湘夫人》等十一首诗歌。《湘君》和《湘夫人》是姊妹篇,都是祭祀湘水神的乐歌。湘君和湘夫人是湘江的一对恋人神,或谓夫妻神。《湘君》是以巫师扮演的湘夫人的口吻,抒写追怀湘君的情景;《湘夫人》是以巫师扮演的湘君的口吻,抒写追怀湘夫人的情景。至于湘君和湘夫人作为湘水神的来历,则多有争论。当地流传最广的说法是:湘君就是古帝舜,他南巡时死于苍梧,葬在九嶷山。舜的妻子是尧帝的二女娥皇、女英,她们追随丈夫到沅、湘,夫死而哭,泪水落在竹子上,使竹竿结满了斑点,“斑竹”之名即由此而来(见《述异记》)。后世的湘妃、湘夫人、湘妃竹诸说,均源于此。但传说只是传说,无所谓真假之辨。现在我们应当知道的是:这两首诗作中,有着丰厚的上古神话时代的历史文化积淀,并由此给它增添了浓郁的神秘浪漫色彩。

3. 作者作品

屈原(约前340—前278),名平,字原,战国时期的诗人、政治家。作为一个伟大的诗人,屈原的出现,不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。屈原的作品,根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本,有25篇,即《离骚》1篇,《天问》1篇,《九歌》11篇,《九章》9篇,《远游》《卜居》《渔父》各1篇。另据《史记·屈原列传》司马迁语,还有《招魂》1篇。

4. 相关资料

“楚辞”与《楚辞》

楚辞,战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称,最早见于西汉前期。汉代有时简称它为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。如萧统《文选》中的“骚”

类,刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇,就是对整个楚辞而言的。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

楚辞是源于中国江淮流域楚地的歌谣。它虽受《诗经》的某些影响,但同它有直接血缘关系的,还是在南方土生土长的歌谣。楚地早有歌谣,但一直到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才形成一种文学样式。楚辞的主要作者是屈原。他创作了《离骚》《九歌》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品,唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

《楚辞》的特征,宋代黄伯思在《校订楚辞序》中概括说:“盖屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,记楚地,名楚物,故可谓之‘楚辞’。”(见《宋文鉴》卷九十二)这一说法是正确的。除此之外,《楚辞》中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话传说、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格,无不带有鲜明的楚文化色彩。这就是《楚辞》的基本特征,它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

『基础知识积累』

1. 识记注音

北渚(zhǔ) 眇眇(miǎo) 愁予(yú) 白蘋(fán) 葳(cuì)
蘋中(pín) 罾(zēng) 沅(Yuán) 有芷(zhǐ) 澧有兰(lǐ)
潺湲(chányuán) 水裔(yì) 江皋(gāo) 西溱(shì) 荪壁(sūn)
桂栋(dòng) 兰橈(lǎo) 罔(wǎng) 薜(bì) 擗(pǐ)
蕙櫨(mián) 芳馨(xīn) 虎门(wǔ) 九嶷(yí) 捐余袂(mèi)
余褫(dié) 搴汀洲(qiāntīng)

2. 通假字

罔薜荔兮为帷(“罔”通“网”,这里作编织讲)

3. 古今异义

白玉兮为镇(古义:压席子的东西;今义:压,抑制)

辛夷楣兮药房(古义:用香草装饰的卧室;今义:出售药品的商店,医院或诊所里供应药物的部门)

4. 词类活用

目眇眇兮愁予(目,名词活用作动词,举目。愁,形容词的使动用法,使……发愁)

罔薜荔兮为帷(名词活用作动词,编织)

洞庭波兮木叶下(名词活用作动词,翻起波浪)

与佳期兮夕张(名词作状语,在黄昏)

荪壁兮紫坛(名词活用作动词。荪,用荪草装饰;紫,用紫贝铺砌)

辛夷楣兮药房(名词活用作动词,用辛夷做)

芷葺兮荷屋(名词作状语,用芷草)

缭之兮杜衡(名词作状语,用杜衡)

5. 文言句式

(1)倒装句

罾何为兮木上(宾语前置)

缭之兮杜衡(状语后置)

(2)省略句

将以遗兮远者(“以”后省略代词“之”)

『课文解析』

文白对译

帝子 降兮北 渚， 目眇眇兮 愁予。袅袅 兮秋
风， 洞庭 波兮木叶下。[帝子：天帝之女。因舜妃是帝尧之女，故称。
风初凉，洞庭翻起波浪啊树叶飘零。]眇眇：向远看的样子。愁予：使我发愁。袅袅：
微风吹拂的样子。]登 白蘋 兮骋 望，与佳 期兮 夕 张。
洞庭：洞庭湖。]站在长满白蘋的岸上啊纵目远眺，跟佳人相约啊在黄昏的帐幕之
中。鸟儿为什么聚集啊在（浮于水上的）水草中，渔网为什么啊挂结在树梢上？
[登：此字据《楚辞补注》引一本补。蘋：一种近水生的秋草。骋望：放眼远眺。
[佳期：与佳人的约会。张：张设罗帐。何：此字据《楚辞补注》引一本补。萃：
聚集。蘋：水草。]【①诗的开头几句渲染了什么样的环境气氛？对于全诗所起的作用
是什么？】

沅 有 芷兮澧 有 兰，思 公子兮 未敢言。荒忽 兮远望， 观流
水兮潺 湲。[沅、澧：沅水和澧水，均在湖南。芷：白芷，一种香草（芷和兰古
水啊缓缓流淌。]人都用作佩饰）。公子：指湘夫人。荒忽：迷糊不清的样子。潺湲：
水缓慢流
动的样子。]

麋 何 食兮庭 中？蛟何为 兮水 裔？朝 驰 余 马兮
江 皋，夕 济兮 西 澨。闻 佳人兮召 予，将 腾驾兮偕
逝。[麋：一种长得像鹿的动物，俗称“四不像”。蛟：传说中的龙类动物。裔：
起远去。]边沿。江皋：江边。济：渡水。澨：楚地方言，水边。腾驾：驾着马车奔
驰。偕
逝：同去。]筑 室兮水 中，葺之兮 荷盖。荪 壁兮紫
坛，播 芳椒兮成 堂。桂 栋兮兰 橑，辛夷 楣
兮药房。[葺：编草盖房子。盖：指屋顶。荪：香草名。紫：紫贝。坛：
啊，用白芷饰卧房。]楚地方言，庭院。椒：花椒，多用以除虫去味。栋：屋梁。橑：屋
椽。辛夷：香木名。楣：门
上的横梁。药：即白芷。]罔 薛荔兮 为帷，擗 蕙櫜兮 既 张。
白玉兮为镇， 疏 石兰兮 为芳。芷 葺兮 荷 屋，缭之
兮杜衡。[罔：通“网”，编织。薛荔：一种蔓生香草。帷：帐幕。擗：剖开。
四方啊用杜衡。]櫜：作“幔”讲，帐顶。镇：镇压席子之物。疏：散布。石兰：香
草名。芷：白芷。荷屋：荷叶覆顶。]合 百草兮实庭，建 芳馨兮
沅 门。九嶷 缤兮并 迎，灵之来 兮如云。[合：汇集。
在厢房。九嶷山的众神啊都来欢迎（湘夫人），他们簇簇拥拥啊，像云一样。]实：充满。
馨：散布较远的香气。庑：厢房。九嶷：山名，在湖南，这里指山神。]【②第三节详
细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤，这表现了他怎样的
心情？】

捐 余 袂兮江 中，遗 余 褋兮澧 浦。[袂：衣袖。遗：赠
抛弃我的衣袖啊在江中，丢掉我的单衣啊在澧水边。]送。褋：汗衫。
搴 汀 洲兮杜若， 将以 遗 兮 远 者。
拔取水边、水中高地的杜若啊，将把它赠送给我心中所思念的远方佳人（湘夫人）。
时 不可 兮骤 得，聊 逍遥兮容 与。[搴：采摘。汀：水中平地。杜
若：香草名。骤：轻易，一下
子。容与：从容
自在的样子。]【③结尾两句表现了主人公的什么心理？这样的结尾有何作用？】

时 不可 兮骤 得，聊 逍遥兮容 与。[搴：采摘。汀：水中平地。杜
若：香草名。骤：轻易，一下
子。容与：从容
自在的样子。]【③结尾两句表现了主人公的什么心理？这样的结尾有何作用？】

时 不可 兮骤 得，聊 逍遥兮容 与。[搴：采摘。汀：水中平地。杜
若：香草名。骤：轻易，一下
子。容与：从容
自在的样子。]【③结尾两句表现了主人公的什么心理？这样的结尾有何作用？】

句段分析

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，这一凄清幽远的秋景，构成了一个优美而惆怅的意境，成功地点染出抒情主人公的心境，被后人称为“千古言秋之祖”。

这是一个十分耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落。望穿秋水，不见伊人的湘君搔首踟蹰，一会儿登临送目，一会儿张罗陈设，可是事与愿违，直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。这种情形经以“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”的反常现象作比兴，就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑，大有所求不得、徒劳无益的意味。

第一段：写湘君带着虔诚的期盼，久久徘徊在洞庭湖的沿岸，渴望湘夫人的到来。

第二段：写湘君在期约难遇后的追随行为和和心理活动。湘君在恍惚中日夜奔驰于沅、湘之间。

“麋何”两句意为：麋鹿本应处在山野，为什么到庭院中来吃东西？蛟龙本应居深渊，为什么游到水边？麋食中庭和蛟滞水边这两个反常现象，与前文对鸟和网的描写同样属于带有隐喻性的比兴，再次强调湘君不见爱人的惆怅。

在久等不至的焦虑中，湘君从早到晚骑马去寻找，他在急切的寻觅中，忽然产生了听到佳人召唤、并与她一起乘车而去的幻觉。于是作品有了最富想象力和浪漫色彩的一笔。

这是一个令人目不暇接、眼花缭乱的奇幻世界：建在水中央的庭堂都用奇花、异草、香草构筑修饰。其色彩之缤纷、香味之浓烈，无与伦比。作者在这里一口气罗列了荷、荪、椒、桂、兰、辛夷、薛荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物，来极力表现相会处的华美艳丽。其目的，则全在于以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充溢于人物内心的欢乐和幸福。

第三段：铺叙湘君筑室水中以迎接湘夫人的情景。

湘君在绝望之余，把对方的赠礼抛弃在江中和岸边，但表面的决绝却无法抑制内心的思念。他最终恢复了平静，打算在耐心的等待和期盼中，走完相恋相思这段好事多磨的心路历程。他在“汀洲”上采来芳香的杜若，准备把它赠送给远来的湘夫人。

第四段：写湘君离开约会地点时的行为和心境。

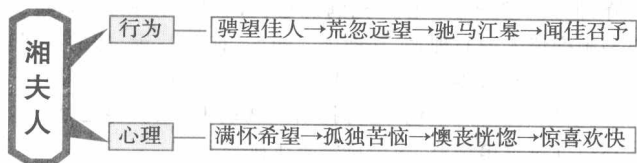
答案速查

①诗的开头是一个环境气氛十分耐人寻味的画面:凉爽的秋风不断吹来,洞庭湖中水波泛起,岸上树叶飘落。这里诗人用朴素自然的语言,以清秋的景色构成了一个美妙而略带轻愁的意境。这种环境气氛奠定了全诗的感情基调,有力地渲染了湘君不见湘夫人的惆怅和迷惘的心理。这样一开始就有力地衬托了湘君久候恋人不来所勾起的怅惘。②第三节纯粹是湘君幻想与湘夫人如愿相会的情景。这是一个令人目不暇接、眼花缭乱的神奇世界,建在水中央的庭堂都用奇花、异草、香木构筑修饰,其色彩之缤纷、香味之浓烈,堪称无与伦比。作者在这里一口气罗列了荷、蓀、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物,来极力表现相会处的华美艳丽,其目的则全在于以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充盈于人物内心的欢乐和幸福。因此当九嶷山众神来把湘君的恋人接走时,他才恍然大悟,从这如梦幻般的美景中惊醒,重新陷入相思的痛苦之中。③表现了主人公虽失望但仍自我安慰,虽气愤却不失镇静优雅,打算在耐心的等待和期盼中走完相恋相思这段好事多磨的心路历程。其积极作用在于使作品既具悲剧的情调而又不给人以悲剧的重压。

『文章主旨』

这首诗题目虽然是“湘夫人”,但诗中的抒情主人公却是湘君。全诗以湘君的口吻,抒写了他在约会地点没有等到湘夫人时忧愁、懊恼的心情和一系列的心理活动,表现了湘君对湘夫人深挚的爱意,以及对幸福美满生活的执著追求。诗中写的是湘水配偶神的爱情生活,但却是按照人的现实生活想象出来的,因而处处流溢着人的情味。诗中对真挚爱情和美好生活的歌咏,反映了当时人民的真实感情和美好愿望,也渗透着诗人屈原执著追求理想的志向。

『脉络梳理』



『疑难探究』

1. 《湘夫人》这首诗具有怎样的特色?

全诗所描写的对象和运用的语言,都是“楚化”了的,具有鲜明的楚国地方特色。诸如沅水、湘水、澧水、洞庭湖、白芷、薜荔、杜衡、辛夷、桂、蕙、荷、麋、白玉等自然界的山水、动物、植物和矿物,更有那楚地的民情风俗、神话传说特有的浪漫色彩、宗教气氛等,无不具有楚地的鲜明特色。诗中所构想的房屋建筑、陈设布置,极富特色,都是立足于楚地的天然环境、社会风尚和文化心理结构这个土壤上的。

2. 这首诗在结构上具有怎样的特点和优点?

这首诗在结构上也颇具特色,它以湘君赴约不遇时的情感活动作为中心线索,把景物变化、人物活动都串联起来,既曲折起伏,又融会贯通。从情感的结构角度看,这首诗是以“召唤方式”呼应“期待视野”。《湘夫人》既然是迎神曲,必然是以召唤的方式祈求神灵降临。全诗以召唤湘夫人到来作为出发点,以期待的心理贯穿其中。诗的前半段主要写湘君思念湘夫人时那种望而不见、遇而无缘的期待心情,中间经历了忧伤、懊丧、追悔、恍惚等情感波动。意识线索清晰可见。这首诗还有着明暗对应的双线结构方式。主人公情感的表现,有明有暗,明暗结合。抒情对象既可实指,又有象征性。从深层结构看,这首诗又有着寓情于景的抒情手法。景物已不是原来的样子,如“鸟何”“罾何”“麋何”“蛟何”等句;或是带上感

情色彩的景物,如秋风、秋水、秋叶的描写。主人公情感的流动含蓄、深沉,如河底暗流,不易发觉。因此,需要通过表层意象加以领会。这种双层结构,明暗对应,相辅相成,构成一种情景交融的境界。这种结构的优点是:可以增大情感的容量,使情感的表现呈立体状。

3. 对《湘夫人》中象征意象的探究。

屈原作品中典型的象征性意象可以概括为香草美人,这是对《诗经》比兴手法的继承和发展。王逸说:“《离骚》之文,依《诗》取兴,引类譬喻。故善鸟、香草以配忠贞,恶禽、臭物以比谗佞;灵修、美人以媲于君,宓妃、佚女以譬贤臣;虬龙、鸾凤以托君子,飘风、云霓以为小人。”(《楚辞章句·离骚序》)这种香草美人意象又包含了一些原始宗教的情感体验,如《湘夫人》中所表现的人神交接的艰难,以及苦苦追求的悲剧精神。香草美人意象由于融汇着屈原的身世悲剧和人格魅力,更富于现实感,获得一代代诗人的认同,从而形成我国香草美人的文学传统。张衡的《四愁诗》,曹植的《洛神赋》,李贺的《苏小小墓》,都是这个文学传统中有代表性的例子。就是《聊斋志异》中写花妖,不也是受了这种传统的影响?蒲松龄自己就说过:“知我者?其在青林黑塞间乎!”(《聊斋志异·自序》)

『写作技巧借鉴』

1. 融情于景,以景染情。

“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”,这是融情于景、以景染情的手法。首先,此句紧承上句,用的是抒情“点染法”。前文“目眇眇兮愁予”中的“愁”字,点明感情基调,这两句写景,借秋风、水波、落叶来渲染、扩散、强化这一愁情。上点下染,情景浑然交融。其次,秋风、水波、落叶,取景典型,能够多方面地产生情与景的同频共振、同声共鸣:秋风阵阵,水波荡漾,好像赴约不遇之湘君的“心波”在起伏;秋风带寒,水波生凉,犹如一盆冷水浇到了匆匆赶来的湘君的头上;树叶枯萎,纷纷飘落,也似乎是湘君的失落心情在不断下坠。再次,秋风荡水波,秋风扫落叶,水波漂落叶,落叶随水波,三者一体,联动生发。一切都散发着衰残、败落、流逝的哀伤情调,这不正是当时湘君的处境、心情的写照吗?

2. 因情造景,象征寓意。

“鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?”“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”这两处是因情造景、象征寓意。鸟不宿到树上而聚集在水草里,鱼网不撒在水中而挂到树上,麋鹿不在草地上而跑进庭院里,蛟龙不潜在水底而爬到水边上,这些都不是真实存在的景象,而是假想的反常景象。这是湘君在等不到湘夫人,心情越来越懊丧的情况下,对自身尴尬处境的自我比况。而反过来,这种反常景象在头脑中的出现,这种自我比况

心理的发生,也充分体现出当时湘君的心情懊丧到了极点。这样的景物描写,不是将情感融入现实景物,不是以景染情,而是通过象征、隐喻、暗示的途径来达到表现目的,特点鲜明,很有表现力。

3. 对美好场景的极力铺陈。

如诗中对筑室水中以及准备迎接之虚幻景象的描述,采用了极力铺陈的手法。十四句中,一口气铺陈了荷盖、荪壁、

紫坛、芳椒、桂栋、兰橑、辛夷楣、药房、薛荔帷、惠櫜、白玉镇、石兰芳、芷葺、杜衡缭、百草庭、芳馨门等十多种最美好的事物,工笔细描,五彩缤纷,想象丰富,语言华丽,洋溢着对真挚爱情和美满生活的无限向往之情。这绚烂幻境从期约难遇的失落之心中生发出来,看似突兀,实则必然——愈是本该得到的东西而骤然失掉,就愈是觉得失掉的东西更加美好。

教材习题解答

详解精析

· 第二题 ·

【参考答案】 1. 帝子降兮北渚(水边的浅滩)

2. 与佳期兮夕张(张设罗帐)

3. 罾何为兮木上(鱼网)

4. 蛟何为兮水裔(边)

5. 朝驰余马兮江皋(边)

6. 葺之兮荷盖(编草盖房子)

· 第三题 ·

【参考答案】 1. 闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。

听到湘夫人在召唤我,我要驾车和她一同远去。

2. 荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。

用荪草装饰墙壁,用紫贝壳砌成庭坛,用拌着花椒的泥土涂墙,满屋都有芳香。

3. 罔薛荔兮为帷,擗蕙櫜兮既张。

把缠绕在树上的薛荔编结为幔帐,把蕙木剖开来制成的房中的隔扇已经张开。

4. 时不可兮骤得,聊逍遥兮容与。

时机不可多得,姑且逍遥,舒适自在。

· 第四题 ·

【参考答案】 1. 同意。屈原是伟大的爱国诗人,他有崇高的理想。为实现理想,他苦苦追求,尽管饱受打击,还是坚持不懈,虽九死而未悔。他的忧愤深广,富于悲剧精神。这一切,都体现在《湘夫人》中。这首诗写到湘君为追求理想和爱情,是多么执著,多么痴情,一再遭到挫折却决不退缩。但在失望远多于希望的情况下,又透露出不可抑制的哀怨、惆怅、焦虑之情。这一切,不正折射出屈原的身世悲剧吗?

2. 诗中详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程,这表现了湘君对湘夫人的执著、深挚的爱情,与之共同过幸福生活的美好愿望。写得越铺张,越细致,就越能表现湘君对湘夫人的如海深情。

3. 这首诗的开头四句,写湘君眺望洞庭,仿佛湘夫人飘然而降,但又倏忽不见,心中充满愁思。以景物衬托情思,以幻境刻画痴情人的心理,尤其动人。第三、四句写沅、湘的秋景,清丽如画。开头四句渲染的环境气氛与人物心理交融在一起,这凄凉、冷落的景色,正衬托出人物的惆怅、幽怨之情。这种环境气氛贯串全诗,为全诗定下了感情基调。

每课一练

学以致用

一、语言文字积累

1. 选出下列每组词语中,加点字读音全都相同的一项 ()

- A. 白芷/抵掌而谈 水裔/游弋 薛荔/辟谣 门楣/倒霉
- B. 绢花/细大不捐 修葺/憩息 江皋/杉篙 骋望/惩治
- C. 庑门/心中怆然 缤纷/嫔妃 芳馨/歆羡 召唤/招呼
- D. 潺湲/身体孱弱 偕逝/挟制 罾网/憎恶 帷幕/崔嵬

2. 下列句子中,加点的词语或诗句运用不恰当的一项是 ()

- A. 目前,在金融风暴的冲击下,世界经济一派萧条,但是,这种经济形势却给某些行业提供了莫大的发展机遇,要知道“时不可兮骤得”,这些行业理应抓准时机,完善自己,发展自己。
- B. “袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”,又是一阵秋风起,又是一场秋雨凉,又是一次木叶落,又是一回思断肠,远方的人啊,你可知道我在苦苦地等,我在苦苦地想。
- C. 中国科学院学部委员、院士,著名稀土专家徐光宪潜心稀土四十年,董道不豫,高瞻远瞩,为中国的稀土事业作出了巨大贡献。
- D. “日月忽其不淹兮,春与秋其代序”,时光就这样一天一天,一年一年地流逝,转眼已是不惑之年了,可事业上还是一无所成,细思起来,真让人有些惆怅。

3. 下列每组句子中,加点词的含义完全相同的一项是 ()

- A. 与佳期兮夕张——秋以为期

B. 思公子兮未敢言——公子王孙把扇摇

C. 罔薛荔兮为帷——置若罔闻

D. 将以遗兮远者——尔有母遗,抑我独无

4. 下列四副对联,与屈原无关的一项是 ()

- A. 深思高举洁白清忠,汨罗江上万古悲风
- B. 何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心
- C. 刚直不阿,留将正气冲霄汉;幽愁发愤著成信史照尘寰
- D. 天问千声悲故国,江咽万语吊斯人

二、知能提升训练

菩萨蛮·北固题壁 [清]郭麟

青天欲放江流去,青山欲截江流住。依也替江愁,山山不断头。片帆如鸟落,江住依船泊。毕竟笑山孤,能留依住么!

1. 简析“片帆如鸟落,江住依船泊”中“住”字的含意。

2. 词的上阕说“依也替江愁”,下阕说“毕竟笑山孤”。“愁”与“笑”是否矛盾?为什么?