

京师作文
大课堂



策划/京师普教 主编/高 斌

QUANGUO GAOKAO YUWEN MANFEN ZUOWEN PINGXI

全国高考语文 满分作文评析

好作文是练出来的！

这是一篇满分作文。该篇作文的
亮点很突出，尤其文章的第二段和第
四段，看起来文采斐然



YZL10890146499

名师专家倾情奉献
博采众长荟萃精华
经典名题全程透析
同步检测全面提升



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



策划/京师普教 主编/高 斌

QUANGUO GAOKAO YUWEN MANFEN ZUOWEN PINGXI

全国高考语文 满分作文评析



是练出来的!



YZLI0890146499



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

全国高考语文满分作文评析 / 高斌主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.7

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12970-6

I. ①全… II. ①高… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112206号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 15

字 数: 220千字

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

定 价: 36.00元

责任编辑: 梁志国 吴艳玲

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

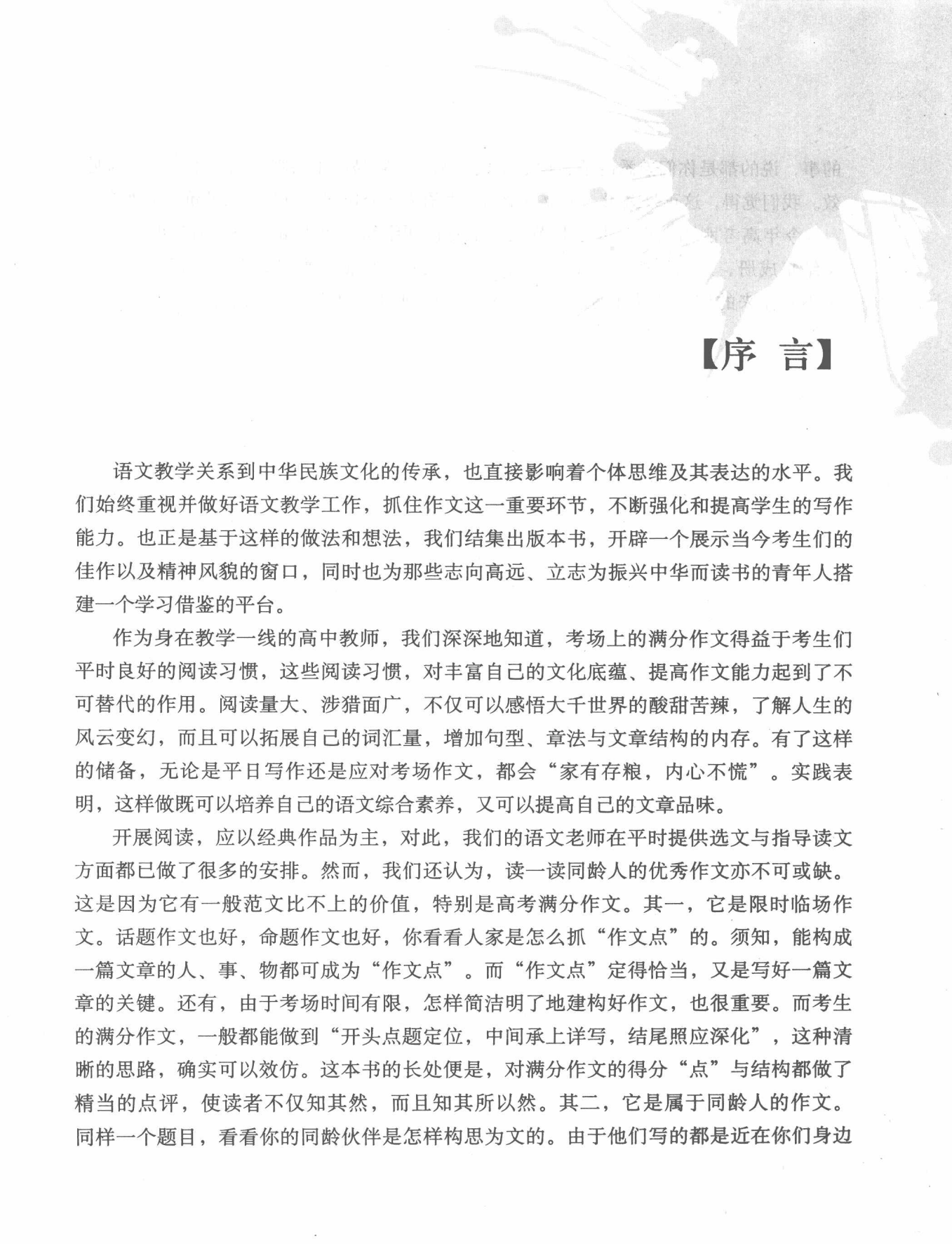
外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540



【序 言】

语文教学关系到中华民族文化的传承，也直接影响着个体思维及其表达的水平。我们始终重视并做好语文教学工作，抓住作文这一重要环节，不断强化和提高学生的写作能力。也正是基于这样的做法和想法，我们结集出版本书，开辟一个展示当今考生们的佳作以及精神风貌的窗口，同时也为那些志向高远、立志为振兴中华而读书的青年人搭建一个学习借鉴的平台。

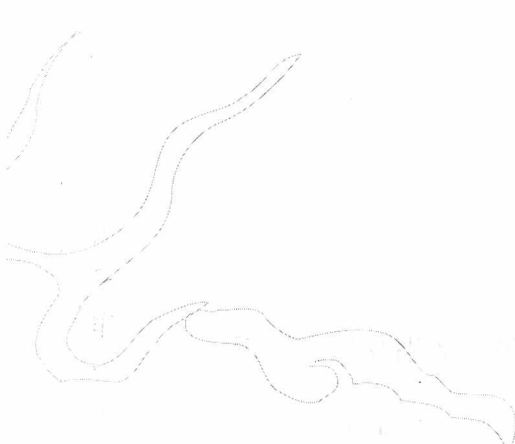
作为身在教学一线的高中教师，我们深深地知道，考场上的满分作文得益于考生们平时良好的阅读习惯，这些阅读习惯，对丰富自己的文化底蕴、提高作文能力起到了不可替代的作用。阅读量大、涉猎面广，不仅可以感悟大千世界的酸甜苦辣，了解人生的风云变幻，而且可以拓展自己的词汇量，增加句型、章法与文章结构的内存。有了这样的储备，无论是平日写作还是应对考场作文，都会“家有存粮，内心不慌”。实践表明，这样做既可以培养自己的语文综合素养，又可以提高自己的文章品味。

开展阅读，应以经典作品为主，对此，我们的语文老师在平时提供选文与指导读文方面都已做了很多的安排。然而，我们还认为，读一读同龄人的优秀作文亦不可或缺。这是因为它有一般范文比不上的价值，特别是高考满分作文。其一，它是限时临场作文。话题作文也好，命题作文也好，你看看人家是怎么抓“作文点”的。须知，能构成一篇文章的人、事、物都可成为“作文点”。而“作文点”定得恰当，又是写好一篇文章的关键。还有，由于考场时间有限，怎样简洁明了地建构好作文，也很重要。而考生的满分作文，一般都能做到“开头点题定位，中间承上详写，结尾照应深化”，这种清晰的思路，确实可以效仿。这本书的长处便是，对满分作文的得分“点”与结构都做了精当的点评，使读者不仅知其然，而且知其所以然。其二，它是属于同龄人的作文。同样一个题目，看看你的同龄伙伴是怎样构思为文的。由于他们写的都是近在你们身边

的事，说的都是你们熟悉的话，读起来便觉亲切，容易产生共鸣，因而用起来也易见成效。我们觉得，这正是编辑、出版《全国高考语文满分作文评析》一书的价值之所在。

今年高考刚刚结束，北京师范大学出版社便组织编辑力量，将全国各地的满分作文结集成册，逐篇评析，这是一项大工程，也是一件很有意义的事情，相信广大高中生不管原来的作文基础如何，都能从本书中得到切实的帮助。达此目的，我们也是幸甚之至。

高 斌



目 录

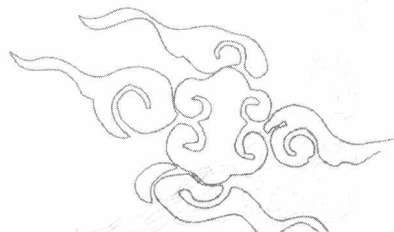


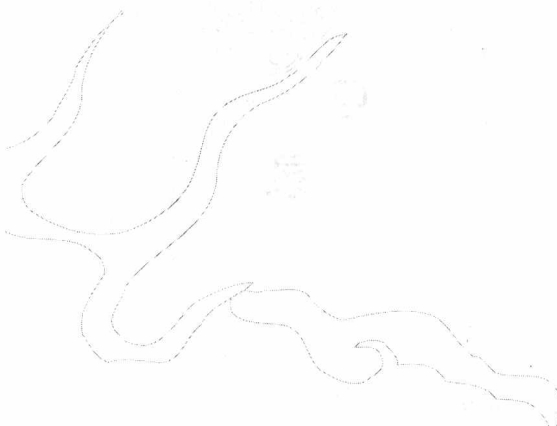
2010年高考满分作文评析

88	86	83	74	66	64	55	42	36	23	17	9	5	3	1
浙江卷	天津卷	四川卷	上海卷	山东卷	江西卷	江苏卷	湖南卷	湖北卷	广东卷	甘肃卷	福建卷	重庆卷	北京卷	安徽卷

2009年高考满分作文评析

119	114	111	106	105	99	93
浙江卷	山东卷	江苏卷	湖北卷	安徽卷	全国卷二	全国卷一





2008年高考满分作文评析

154 148 143 137 134 130 125

浙江卷

山东卷

辽宁卷

江苏卷

重庆卷

全国卷二

全国卷一

2007年高考满分作文评析

192 185 180 175 169 164 158

浙江卷

四川卷

山东卷

江苏卷

湖北卷

全国卷二

全国卷一

2006年高考满分作文评析

228 223 218 213 207 202 200 196

浙江卷

上海卷

山东卷

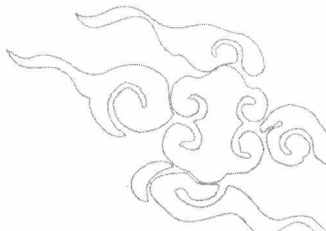
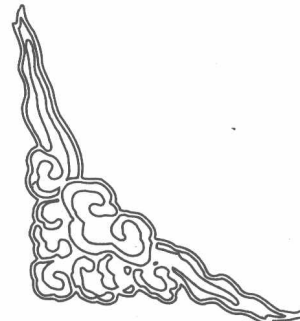
江苏卷

湖南卷

北京卷

全国卷二

全国卷一



2010年高考满分作文评析

安徽卷

阅读下面这首诗，根据要求作文。（60分）

吴兴杂诗（清）阮元

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

这首诗蕴涵的哲理，引发了你怎样的思考或联想？请根据你的思考或联想写一篇文章，不少于800字。

【注意】①立意自定，题目自拟，除诗歌外，文体不限。②不得套作，不得抄袭。③不得透露个人相关信息。④书写规范，正确使用标点符号。

凡事，适可而行后适可而止

* 安徽一考生 *

凡事，适可而行后适可而止。

当然，止于至善，是每个人最希望看到的结果。不管是偏远乡村的农夫、渔夫还是繁华都市的工人、高管，都在为这快节奏的社会发展打着和谐的节拍。

然而，富士康的兄弟姐妹，却因为跟不上这和谐的节拍，付出生命的代价。环境是改变一个人的重要因素，但不能困在当前环境而不知返途，人生是美好的，不能因为短暂的挫折和伤痛就要选择轻生。阳光总在风雨后，不经过努力的耕种怎能感受收获的喜悦？用阿里巴巴创始人马云先生的话“今天很残酷，明天更残酷，后天很美好，但绝大多数人死在明天晚上，看不到后天的太阳”来映照这些经不起生命折腾的人最为恰当不过了。经不起打击，你就遗失了后天的美好。

也许，环境只是人生选择上的一个失误。

在人生的十字路口，选择失误，错过机遇的人，确实很多。如果这个集体真的不合适

你，你可以考虑换个集体。不一定非要等老板觉得你不能胜任这份工作的时候，你才选择离开。人生要找适合自己的，不是找凑合自己的。哪怕这份工作薪水不错，但违背你的原则和道德底线，你可以大方地说“No”，没有什么丢脸和庸俗。

近些年，安徽出了一个名人——许嵩。他被冠以“周杰伦接班人”和“音乐界韩寒”之名，可见其影响力。我们且不说，他是谁谁的影子，随便在哪个搜索引擎一搜，都是他的海量信息。

读过他简历的人都知道，他是安徽医科大学毕业生，然而，他却走上独立创作音乐的道路，集词曲唱录混音制作于一身，在创作型歌手当中都属屈指可数的奇人。他没有签约任何唱片公司，只通过官网宣传，就有很好的销量，他拥有全球海量FANS。这么多的人粉他，说明他是成功的，是大家的典范。医学和音乐是风马牛不相及的两个行业，但许嵩找到了属于自己的、适合自己的道路，并且把这个选择最大化了。

选择合适自己的，很重要；不适合自己的，只会让你白搭更多时间和精力。

再拿婚姻来说，找一个爱的人是过一辈子，不是马马虎虎地过一生。人生的路说长不长，说短不短。不能将就地过，要过就要有滋有味地过。时下，各大卫视的相亲节目里男选女，女选男，惊现雷人雷语，让老外对中国人的爱情观和爱情价值观都产生了质疑，中国人就这么低俗吗？对别人提要求，首先也得先掂量自己的斤两，适合的纽带是拴在两个人的身上的，而不是建立在其中一个人离谱得有悖社会风气的条件上，那样，适合的天平终有一端因不平衡而倾斜。令人啼笑皆非的凤姐，不知山高水深不为过，居然弄不清自己的分量，狂言只有北大清华研究生才适合自己，也不怪在作秀节目现场被人扔鸡蛋，换成我，肯定要扔鹅卵石。有人做过精确的估算，全中国有六人符合凤姐的要求，但愿这六人中的一人这辈子能和凤姐憋屈着坚强地幸存到生命的终点。

葱就是葱，插在哪儿都装不了蒜。大家都明白这个简单常识：水田种不了麦子，旱地种不了稻子。如果你非要违背客观规律，主观臆断行事，只会适得其反，狼顾收场。

人生亦是如此，适可而行方始步，量力而行却止履。



评析

山东寒亭一中 张建玲

这是一位理性思维很好的考生的作品。安徽卷所给材料是一首哲理诗，在审题上有一定的难度。而本文准确地把握了材料，论点鲜明，思路清晰，摆事实，讲道理，以

工作和婚姻的选择为例，论证了“凡事，适可而行后适可而止”的观点。正反对比论证的使用，增强了文章的说服力。全文富有时代感，语言自然流畅，字里行间展现出作者对人生思考的积极与主动。

北京卷

以仰望星空与脚踏实地为题。写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，不限文体。

仰望星空与脚踏实地

——致墨子的一封信

* 北京一考生 *

尊敬的墨子：

这是两千年后的一个学生写给你的信。我不知缘何想要写信给你，只知道我因你而懂得了一个简单却又深邃的道理：仰望星空也要脚踏实地。

记得小时候，我无意间从书架的最底层摸到一本古朴的线装书，这便是我与你的第一次“邂逅”。但这第一次似乎并不大美妙，因为从你那黝黑的脸上我看不到一点情感，只有“守不竟，即赴死”的严苛与冷酷。

那时我觉得，你一定不是个有远大理想的人，一定不是个会仰望星空的人。

但终究，我没有放下这本书，而是日益被它吸引。“天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡”——书中的每一个字都散发着一股奇特的稻香。于是每每书页翻动，我便仿佛回到那个人人“交相亏贼”的纷乱世。

苍茫中，我看到了那塞外骑着青牛缓缓西去的老者，望天吟咏“功遂身退，天之道也”；也望见那杏坛上侃侃而谈的翩翩君子，仰天大呼“天何言哉？天何言哉”；我看到了临淄稷下学宫中百家争鸣的一派繁荣，也见到了楚河上鼓盆而歌的隐士，正陶醉地“独与天地精神往来”。

终于，我一眼望到了你。你并未选择归隐，也不愿去与诸子整日无谓地论战。你只是奔波在华夏大地上，以行者的姿态现于人间，奔走疾呼，救百姓于水火，解万民之忧苦。“尽天下之卵，其石犹是也”，你是如此脚踏实地，你的脚步是如此坚实、不屈。



我终于明白，你并非不会仰望星空，你的繁星是“天下大同”。只是比起那些只知仰望星空，只能制造苍白无力的口号的其余诸子，你宁愿脚踏实地地践行自己的理想，让“兼爱”——你的这片星空划出更绚烂的光芒。所以，你总在不停地奔忙。你曾不远千里游说楚王，并“九拒鲁班攻城之机变”，拯救宋国一方百姓；你又四处奔波，“非攻”“非乐”“非命”“非儒”，为的就是切实地为这乱世提出真正的“济世良方”。你仰望星空，又总是不忘脚踏实地。因而你的脚步从不停息，你的足迹遍布神州大地。而在这浮夸虚假仍存于世的两千年后，你的脚步也越发显得坚实、有力。

原来，你的双眼永远仰望着星空；原来，你的双脚从未离开过大地！

黑衣黑发、黑眼黑面，眼望星空，脚踏大地，奔走于大地上的你，就像一道黑色的闪电，划破天际，穿透重霄，为这九州五岳点燃永不熄灭的火焰！

人类需要仰望星空，因为没有星空的照耀，我们的路不会有前方。但是，在仰望星空的时候，也不能忘了脚踏实地，为他人为社会切实地做点什么。毕竟，星空的美丽永远不属于大地，只有我们脚踏实地，才可以用自己的每一个脚印折射出星空的绚丽。

墨子，感谢你，让我明白了这简单却又深邃的道理，也感谢你让我的生命拥有了最恒久的动力。

4

评析

山东寒亭一中 张建玲

北京卷的作文题目给了考生广阔的思维挑战空间。本文作者选取墨子作为写作对象，切入角度新颖。文章从偶遇墨子的作品写起，叙述自己在阅读中与墨子心灵的沟通交流的过程。通过阅读本文，我们看到了一位思想深邃、理想远大，救百姓于水火，解万民之忧苦的伟大形象。此文是一篇文情并茂的佳作，其中既有艺术的想象，如“黑衣黑发、黑眼黑面，眼望星空，脚踏大地……”又有“人类需要仰望星空，因为没有星空的照耀，我们的路不会有前方”这样理性的分析。或议或叙都显得恰到好处、浑然一体。文章语言汪洋恣肆，所体现的文化精神与文化情怀，使文章站在更高的层次上。阅读此文，感觉就像进行了一次灵魂洗礼。

重庆卷

请以“难题”为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不要套作，不得抄袭。

难题

* 重庆一考生 *

时值六月，天气晴好，东南风。

海边，劳工的号子响彻云霄，紫烟黄纸萦绕在船队的周围，波浪拍打着结实的船身，在祭坛上诵经声和钟鼓声的催促下，三千童男童女登上了准备起航的求仙大船，载着始皇帝长生不老的渴望，向传说中的蓬莱仙岛进发。

公元前210年，秦始皇驾崩。

始皇帝的奢望始终没有实现，反倒是因为自己过度求仙访道，大量服食有重金属成分的丹药，早早地落了个一命呜呼。但是在以史为镜的历朝历代，却从来不缺乏这渴望长生不老、万古长存进而早早归西之士，也许正应了那句俗话：“人最大的敌人其实是自己。”

欲望和现实从来都是一对孪生子。膨胀的欲望和约束的现实在同一时空内总是二元悖反，却又时时走向统一的最终道路，不可否认，这不仅是一个人生问题，更是一道亘古的哲学难题。

记得母亲总是在抱怨自己的腿脚不好，走得比别人慢，事情干得比别人少，可是在旁人眼里，没有人比母亲走得更快，也没有人比母亲干活更多。逐渐地，母亲越来越不快乐，索性抱怨说：“要是能换双腿就好了。”我说：“妈，其实不是你的身体不好，而是你的心跳得太快。”有同学曾经问过我这么一个问题，世界上什么东西速度最快？我说，那必然是光啊，还有比光速度更快的东西么？同学摇摇头，是欲望。

佛说：“无欲则刚。”《金刚经》里的“金”“刚”二字便是印证了这个道理的。人说，“金刚”是佛祖手中的法器，无坚不摧、无往不利、所向披靡。其实，佛本是无形无影而存于大道之中者，何来坚利之物？所以，“金刚”乃是“大智慧”，看不见、摸不着，但却是最坚韧、最锋利的神物，正所谓：“大道无形”“大隐隐于市”



者。而拥有大智慧的前提，则是无欲，无欲而无求，无求则能冷眼看尽花开花落，心无所动而能断世间万物，超乎时空之限而达之于宇宙，进而跳出轮回，实现大智慧。佛也曾经说过“色即是空，空即是色”，色即人之欲也，空即人之无欲也。欲与无欲在大智慧下被统一、被消解，难题不再成为难题，最简单的便是最难的，最难的也是最简单的。

而我们这些凡夫俗子之所以依旧存在这么一个大难题，便是因为我们无法拥有实现欲望与现实统一的大智慧。曾几何时，我们幻想自己会飞，飞到月宫去和嫦娥相会，而以万户为代表的先驱们为了实现这一欲望，献出了自己的生命，只是后来发现我们自己根本无力飞翔，只能借助于工具，但这之前，我们的梦想早已萦绕在月球上数千数万年。现在当我们可以用第一宇宙速度脱离地球母亲的怀抱时，欲望已蔓延到无边无际的宇宙中，漫无目的却又无比饥渴地搜寻着下一个目标，甚至连数亿光年外的遥远恒星也已然成为冠名对象。

“对欲望的满足只能换来瞬间的快感和永恒的虚妄。”不知是哪位高人曾经这么总结过，当我们回首往事时，这句话真真地刺痛了自己脆弱的心，人生观世界观突然有一种颠覆的冲动。当我们说不得已，当我们说人在江湖身不由己，当我们说世上本没有路，当我们用这些借口回避自己，是否欲望和现实的难题依旧像西绪福斯一样让人嗟叹，让人惆怅，一次次地推人及己。



评析

山东寒亭一中 王春华

本文是一篇议论文佳作，处处显示了作者的精心。

首先，立论高远。“难题”人人都有，有共同的，也有不同的。选取什么样的“难题”来写，体现出作者对问题认识的高下。本文选取了一道亘古的哲学难题，即“膨胀的欲望和约束的现实在同一时空内总是二元悖反，却又时时走向统一的最终道路”来立论，显得大气，同时又极具现实意义。

其次是精致的开头。第一段作者精心选择了一个传说，这个传说不但引发人的阅读兴趣，而且紧紧地扣住了作者的观点，作者由此提出自己的观点就水到渠成了。

再次是严密的论证。文章采用了层层推进的结构形式，开头以传说引出论点，紧接着用母亲的事例进行论证，然后旁征博引深化论述，再联系现实，最后作结结束全文。全文遵循“点—议—深—联—结”的议论文写作思路，说理层层推进，具

有很强的逻辑性。

最后是取材丰富，论证深刻。事实论据既有古代传说——始皇派人求长生不老药，又有生活中的实例——母亲的抱怨；既有古人万户飞行的欲望，又有今人飞天的事实。理论论据引用广泛，俗语、佛经、名人名言无所不有，材料非常丰富。论证中有自己的独到思想，许多语言富有哲理韵味，如“欲与无欲在大智慧下被统一、被消解，难题不再成为难题，最简单的便是最难的，最难的也是最简单的”“无欲而无求，无求则能冷眼看尽花开花落，心无所动而能断世间万物”等，都显出作者较高的写作功底。

难题

* 重庆一考生 *

听见敲门声，我迅速拉开门，一位老人背着背篓佝偻着腰站在走廊上，两头差不多都着了地，像一张拉满弦的弓正对着楼道天花板。

我俯身一看，竟是么叔！

我忙拉么叔进屋内坐。他说什么也不肯进去，说：“农村人，家里穷，没什么好送的，刚宰了头猪，给你送了一块肉，不大，你可不要嫌弃哦。”

我一向爽快，也就毫不客气地说：“么叔，您送的哪有嫌弃的理儿，肉我收下了，你可要在侄子家多玩几天。”

“还玩，你又不是不知道，我一个人过，家里连看门的都没有，虽没有什么东西怕偷，可牲口这些活玩意儿还等着我去伺候呢。不回去不行！”

我拉了几遍都没强留下他，只得让他走。

我去为他找车，他回去可有二十多里路，全是上山路。

他死活也不要我给他找车。他说：“你给我找车，我就又欠了你一个人情了，我老了，没能力还情了，你不要给我出难题哦。”

我一下子愣住了。他给我送猪肉，该不是为了还所谓的情吧。

今年春上，他进城买化肥，六十多岁的人了，背一包八十斤的化肥就像蜗牛一样趴在地上慢慢蠕动。看他着实吃力，可怜，我就找了辆吉普把他送回了家。

这次，他说绝了：“你找了车，打死我也不坐！”

我只好望着他的背影，看他慢慢地消失在我的视线里。

么叔实际上与我毫无血缘关系。我年少时，与他同居一个村落，他长我三十多岁，





我便一直叫着他么叔。一晃二十多年过去了，么叔老了。这二十多年里，我每年总要回家乡几趟，去看望二哥。每次都是匆匆去匆匆回，连多看家乡一眼的工夫都没有，自然也就经常好多年不见么叔一面。听二哥说，养老院接他去，他说不自由，硬要一人过。

今年春节前回家乡，与二哥谈起么叔，我说他送了我一块猪肉，我无论如何要去给他拜个年。二哥说：“你千万别去，他说了，他给你送年猪肉是为了还你找车送他的情，你再去，不是又给他出难题吗？他不是又要一直在心里惦记着给你还情吗？”

二哥的话印证了我以前的猜测。不过，我没听二哥的，我也不愿欠下别人的情。我捏着两百元钱去了么叔家。那是一个什么样的家呀，一间房，一张灰不溜丢的满是坑坑洼洼的桌子摆在同样坑坑洼洼的屋子的中央。他正孤零零地一人坐在桌边吃饭，见了我，便忙着架火烧水泡茶。为了不耽搁么叔吃饭，我忙向他说明来意：“本来是想给您买点过年货的，可我买不好，只有请您自己代劳了。”么叔说什么也不肯收下，推攘了半天，我一句出气话才最终让他妥协。

回到二哥家，早饭正熟，边吃饭边与二哥二嫂对么叔的境遇和为人歔不已。二哥说：“我敢打赌，最迟不会超过明年春上，么叔又会到你那儿去还情。”

正说着，么叔来了，他却不进屋，二哥拉他吃饭，更不肯，说：“刚吃了，立雄见着的。”二哥拉他喝酒，平生最喜欢咂二两的他说什么也不肯就坐。二哥知道，么叔是怕喝了他的酒难以还情，便不再强拉。

么叔说给我提了几个鸡蛋，不多，等明年鸡下蛋下得多了再给我送去。放下方便袋，么叔便颤颤巍巍地走了。

我只好望着么叔的背影发呆。二哥说，快回屋内接着吃饭吧，你又不是不知道，农村人都这样，再穷，也不愿欠别人的情，欠情如欠债，头顶锅儿卖，特别是老年人，更怕欠人情还不上。么叔明年再给你提鸡蛋去你就不要再为难他了。

我“噢”了一声，怔在那里，一时不知说什么好。

评析

山东寒亭一中 王春华

本文主题突出，富有现实意义。还不完的人情，人情难还，这是本文要告诉我们的一个道理，文章围绕中国人普遍关注的这一“难题”展开，极具现实意义。随着故事的推展步步展现主旨，主题非常突出。

这是一篇典型的记叙文，故事叙写得一波三折，引人入胜。这得益于作者的有心：善观察，善思索。人物刻画生动传神，一是肖像动作描写能抓住典型细节凸现人物特征，如“一位老人背着背篓佝偻着腰站在走廊上，两头差不多都着了地，像一张拉满弦的弓”“六十多岁的人了，背一包八十斤的化肥就像蜗牛一样趴在地上慢慢蠕动”等，三笔两笔人物形象就跃然纸上；二是人物语言非常切合人物身份和性格，特别是一些口语和语气词用得很贴切。

本文构思巧妙。文章的切口极小而落处覆面却大，把日常的生活小事非常娴熟地蕴于一个统一的主题之中——人情是一个绕不开的难题。能从小处挖掘出事件的普遍意义，以小见大，这是何等的大智大慧啊！

福建卷

材料题：

雅各布·格林和威廉·格林两兄弟的假设，他们只是为了证明民间童话和历史是否有联系，最后却求证不了，然后把笔记本束之高阁，后来是他的朋友发现并且出版了这个再印几次，发行几亿本，被四十多个国家翻译成五十多种语言的《格林童话》。自己选个角度写，题目自拟，立意自定。可是又不得超出材料内容和含意。

我与真善美诗意栖居

* 福建一考生 *

当厚厚的一摞《格林童话》印成铅字，成为儿童们手中的珍宝，当慈爱的父母为婴儿朗诵那诗篇般的传说，当童话中善良的公主为孩子五彩斑斓的梦增色……这些传说的真谛，格林兄弟们苦苦寻觅的与人类发展史的联系，于无言处彰显。那便是亘古以来不变的人之血脉——真、善、美。

这是多么简单的三个字，却总是被我们轻易忽视。格林兄弟穷究传说中的字句，希望找到隐藏其中的真理、律条，却忽略了那连邻家孩提都能总结的至真至善至美。

我们总是如此，实用性的价值标准成了现代人的鼻环，殊不知科学、技术、修辞终需美感、善念与真诚为线，前来缝合。没有真善美为信仰的实用主义，只是清寂的旧



代朝服，扣子滴滴答答地掉，散落满地。是的，我们必须有充满劳绩的实用主义来领航，但人之为人，不能缺少信仰指南。

荷尔德林曾说，充满劳绩，人还是要诗意地栖居在这片大地之上。若我们只是一味追求实用的劳绩，纵使有丰硕的穗粒、有甜美的饭食，却依旧只是匍匐于地的生灵。若当真如此，我亦要赞美人类谦卑的神态与丰厚的劳绩，却哀伤于灵魂的羁旅无依。你可曾听说，灵魂，是大地上的异乡者？是美，让人的双膝直立行走，傲然挑战烈日！是真诚，让人之间萌生称之为爱的强韧纽带，让人性溢满芬芳！是善，让这群大地上的异乡者将根基锁在土地深处，却始终向上生长，不生旁枝！海德格尔说，精神乃是涌向天空、追逐上帝的狂飙。是真善美创造了人的无限可能！人对内在生命无数次的重生与再造，无不是以美为明亮的焰火，善为摆渡的舟身，真为手中的拄杖。

当我们翻读《格林童话》，或是《山海经》《伊索寓言》，我们看到的人类历史前行之指路灯，皆是人性的光芒。矢志不渝的爱情，星汉为之震慑的母子纽带，抑或是一诺千金的友谊，都建立在无与伦比的人性之上，真善美之上，没有公式的烦琐，亦无关定律的教条，她们真实存在，为人类铺路助行。

实用主义的发展迷惑了我们的视线，越来越多的人崇尚于机件般的冷酷言行，我们忽略了美，遗失了真，摒弃了善，似乎唯有孩童依然未忘记那颗绚霞般的初心。

不，我要依然将根基深扎地下，引体向上接近太阳。我要同树的主干一般强壮，善是我枝干中的琼浆，我将现实的责难裁成片片绿叶贴于项间额前，真是丰沛的雨水，美是头顶的湛蓝晴空。



评析

山东寒亭一中 卢希琴

此文让人眼前一亮，观点深刻新颖，语言流畅，结构严密，构思不落俗套。

从《格林童话》体现出的真善美展开联想，批判我们对真善美价值取向的忽视，在批判实用主义的基础上，鲜明地提出了自己的观点：在现实中，不能缺少了信仰，要给自己的灵魂找一块栖息地，诗意地栖居，这块栖息地即真善美。构思非常巧妙，令人叹服。本文的语言，形象生动，富含哲理，让人想象，如“没有真善美为信仰的实用主义，只是清寂的旧代朝服，扣子滴滴答答地掉，散落满地”将没有“信仰”的“实用主义”比作“旧代朝服”新颖生动，发人深思。