

[泰]宋邢·泰宋蓬
璟·玟

著
译

霹雳火头与温柔豆芽历险记

无尽疯狂的旅程

拥有梦想是一种智力，实现梦想才是一种能力。



中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无尽疯狂的旅程 / (泰) 宋邢·泰宋蓬著; 璟玫译. —
长沙: 湖南人民出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5438-7799-3

I. ①无… II. ①宋… ②璟… III. ①故事—作品集—
泰国—现代 IV. ①I336.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186647 号

湖南省版权局著作权合同登记

图字: 18-2011-055 号

Copyright © 2010 by Songsin Tiwosomboon

Simplified Chinese language version of this book is granted by Songsin
Tiwosomboon through

Sichuan Yilan Culture Promulgation and Advertising Co., Ltd.

Simplified Chinese language © 2011 by Hunan People's Publishing House.

本书经由四川一览文化传播广告有限公司获 Songsin Tiwosomboon 授权中文简体版权

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 50000

印 张: 8

出版时间: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 段 凯

封面设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-7799-3

定 价: 22.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司

(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net



霹雳火头与温柔豆芽历险记

无尽疯狂的旅程

ถั่วอก และหัวไฟ ในความบ้าคลั่งอันไม่รู้สิ้นสุด

8.9

8.9

霹雳火头与温柔豆芽历险记



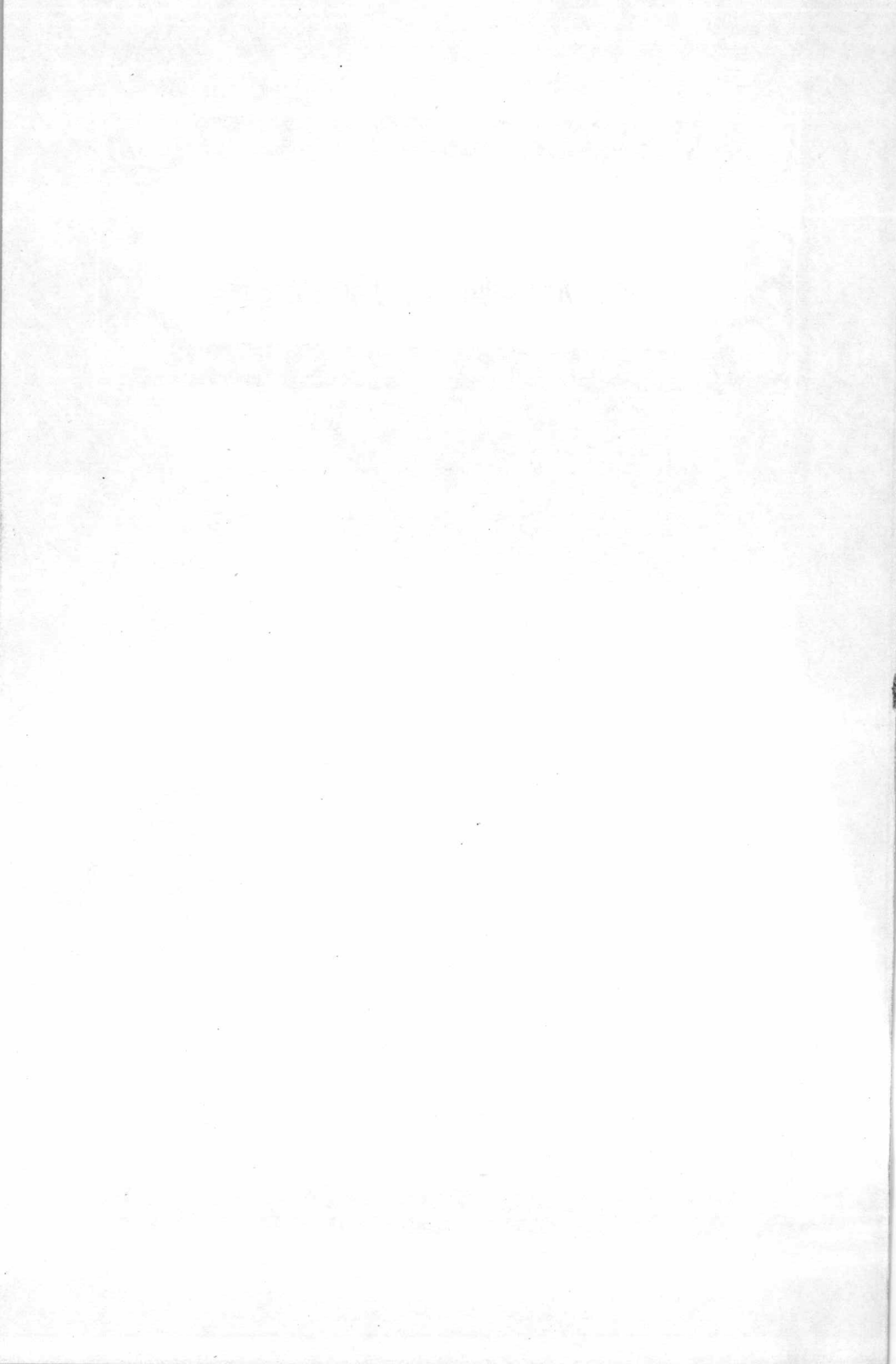
无尽疯狂的旅程



8.9

8.9





唯有第一而无第二，
徒有虚名
第二的存在使第一成为真实

罗宾德拉纳特·泰戈尔

推荐序

宋邢先生的这本《无尽疯狂的旅程》使我整夜都翻来覆去无法入睡，脑子里不停地盘旋着书里的图画和文字。

这本书再次证明宋邢的确是营造故事气氛和塑造漫画角色的专家，特色抢眼到以至于让读者难以忘怀，即使是非故事主角，像在深夜火车里出现的那位黑衣女士，亦是被塑造出拥有吸引人的神秘气质，如果有机会，有人想要为她画出一本专属于她的书的话，我一定是第一个报名预购那本书的人。

当然宋邢的故事里每一个角色都非常具有自己的特色，以至于他们所必须面对的命运，骤然变得很平凡，读完整本书后，如果你想告诉你的朋友，这本书如何？好不好看？或许会有点困难，我觉得你可能无法用言语表达，除非让他自己来亲自感受一下。

好看的故事必须包含极富渲染力的剧情和高潮迭起的戏码，有些桥段也是因为考虑到为了遵循写作惯性的程序而加入，让读者阅读完之后带着甜甜的美梦入睡，但是那绝对不会是宋邢选择的方向，因为宋邢选择慢慢道出故事，如同在谈话中，说出他生活故事的方式，而我们无法预料笑点会出现在哪里，因为在他说话的同时，你可以随意选择在任何一个点笑出来，完全不必顾虑固有的标准流程。

容我回顾一下曾经发生过的一段故事，我一直都不知道泰国出现了这么多值得注意的新生代漫画艺术家，其中一位就叫宋邢·泰宋蓬，我必须承认第一次认识他是透过他送到我们 Freeform 杂志初期举办的活动中的一篇漫画，篇名就叫做“小黄莺的死亡金属音乐”。

当时以为他只是个像一般学生族群读者，看到杂志的活动所以送作品来参加，我还跟工作人员表示这个小孩很值得注意，如果能够支

持他，未来一定无可限量，结果工作人员告诉我：“大姐，这个人早就踏上无可限量的未来之路了，现在他在 ADAY 杂志社里非常出名喔！”啊咧……丢脸丢满地的我，这一点就必须为松格洛德先生的慧眼识英雄鼓掌，让松邢能够有机会发挥如此惊人的潜力。

从已往的作品中、深入专访的文章中，以及能够与宋邢面对面聊天的机会之中，让我认识到更多面的宋邢，他拥有足以成为名列前茅的漫画艺术家的天赋，他的能力、知识、品位、用心以及谈到自己的说话方式，聆听别人的方式，和值得交朋友的个性，我特别喜欢他戴的那一副茶色镜片的墨镜，每次见面都忍不住会心一笑，因为曾经见过柴·拉差瓦特先生（泰国知名的漫画家，专画讽刺当代的社会和政治现象）也是戴这种墨镜，光是墨镜就这么有气派，剩下的就更别说了。

如果不是他自己先腻了的话，我相信宋邢一定会成为新一代天才漫画家，为泰国漫画界画下崭新的一页。

柏莱·潘席恩

序

第一次我画出这本书里的主角的时候，记得是在多年前，我手中有一张纸质相当粗糙、被剪成正方形、尺寸不大不小的咖啡色的纸，我就在这张纸上开始画，没有经过思考地画，那是一张作为儿童节卡片的作品，而看过我在卡片上画的人物的朋友皆异口同声地说，一点都不像小孩，而比较愿意开口表达真诚意见的朋友则会直接说，这些小孩应该是来自被称之为“地狱”的地方，那是我与他们三个——豆芽、火头和小狗卜比第一次的见面，是未经过思考就画出来的人物，从此以后他们就常常出现在我的记事本、课本和我手边的纸张上，现在的他们与第一次见面的样子差异不大，除了火头不知道从何时开始，会一次抽两根烟，我非常确定不是我教他的，因为我自己不抽烟，但即使如此，不知不觉渐渐地与他们越来越熟识，有时候遇到一些棘手得难以陈述的事情时，豆芽和卜比总是能代替我表达得很好。而火头，虽然有点无礼，但我们同为爱狗的人，且难以否认，他喜欢喷漆在墙壁上的那些文字，有些我还挺喜欢的，久而久之，似乎能够听见他们在内心所想的话，或者有时候是反过

来的，他们也知道我正在想什么。所以这本出自我与豆芽一起记录的历险记，过程并不至于太过困难（这一点火头似乎不同意，而卜比只有摇摇尾巴，不表示意见）。这算是几乎没有大纲的书，我只有问问豆芽“那故事接下来是什么？”当豆芽谈起，我就开始动手记录，然后把它画下来，本书的全部内容都是火头、豆芽和卜比旅行过程中的一部分故事而已，以豆芽的角度来陈述，而由我来负责表达出来。有很多人看过之后总是说，他们的故事好像还隐藏了什么，我自己也不知道该怎么解释那是什么，也不知道豆芽是不是有在故事中隐藏了什么？或许，你会是第一个发现它的人。

宋邢·泰宋蓬

目 录

第一章

垃圾

13

第二章

长大

31

第三章

敌人

43

第四章

神秘

59

第五章

苏醒

85

第六章

人生

107

第七章

弱者喷泉

127



第八章

枪的故事

148

第九章

深夜火车

173

第十章

黑衣女士

185

第十一章

命运

207

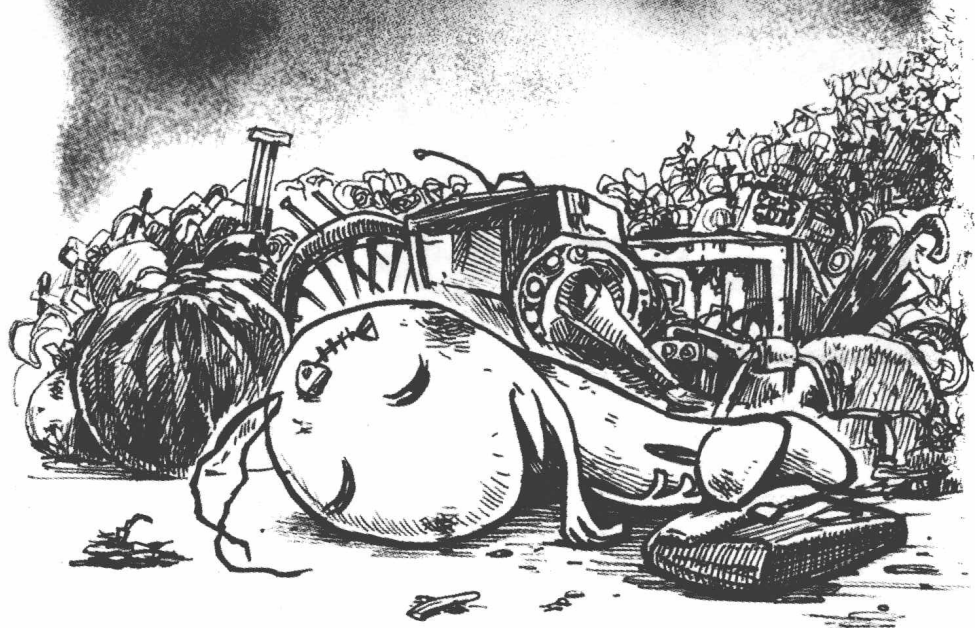
第十二章

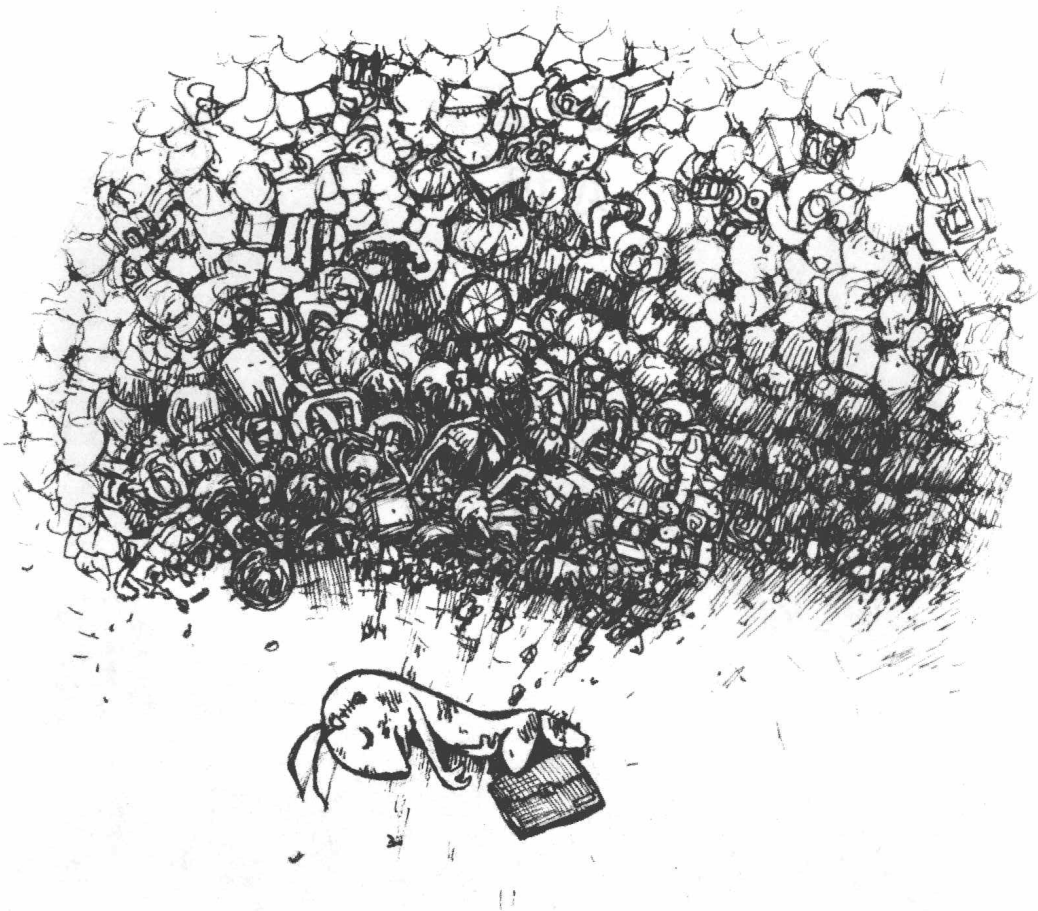
外面的世界

239



第一章 垃圾





那一天，天空是灰色的，空气污浊
我完全不知道，自己怎么会出现在那里
当时如果有人路过见到我
也许会以为，我是一堆垃圾罢了

我开始有知觉的时候，因为感觉到喉咙里有什么东西卡住

以至于咳得全身都突然抖动起来

然后强烈又刺鼻的垃圾臭味，使当下的我立刻明白



我现在是在垃圾堆里醒过来

而不是在那打从有记忆以来

每天生活的孤儿院里

的那张温暖的床铺上

我努力使自己恢复意识

回想究竟发生了什么事

