

音乐唱念花特

(音乐曲引过门教材)

赵来州

广东汕头戏曲学校音乐教研

一九九六年十月

赵来州

赵来州

星海音乐学院图书馆
汕头戏曲学校音乐教研室赠

第一部份 曲引起板总谱

一、(大小锣共用) 轻六、重六、活五、反线对照谱

1. 三板快

轻六	<u>65</u>	<u>24</u>	<u>35</u>	1
重六	<u>27</u>	<u>15</u>	<u>45</u>	1
活五	<u>57</u>	<u>15</u>	<u>42</u>	1
反线	<u>61</u>	<u>24</u>	<u>14</u>	2

2. 三板中速

轻六	6	<u>63</u>	<u>23</u>	<u>42</u>	3	5	1	—
重六	2	<u>27</u>	1	<u>52</u>	<u>45</u>	<u>32</u>	1	—
活五	<u>55</u>	<u>07</u>	1	<u>54</u>	<u>25</u>	<u>42</u>	1	—
反线	6	<u>61</u>	2	<u>54</u>	<u>24</u>	<u>13</u>	2	—

3. 三板快

轻六	<u>67</u>	<u>63</u>	2	<u>65</u>	<u>324</u>	<u>35</u>	1	—
重六	2	<u>27</u>	<u>171</u>	<u>552</u>	<u>425</u>	<u>32</u>	1	—
活五	<u>55</u>	<u>517</u>	1	<u>554</u>	<u>2425</u>	<u>42</u>	1	—
反线	<u>664</u>	<u>61</u>	2	<u>554</u>	<u>24</u>	<u>123</u>	2	—

二、(大锣专用)

1. 双加三板快

轻六	<u>66</u> <u>66</u> <u>11</u> <u>16</u> <u>06</u> <u>24</u> <u>35</u>
重六	<u>77</u> <u>77</u> <u>12</u> <u>17</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>45</u>
活五	<u>77</u> <u>77</u> <u>12</u> <u>17</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>42</u>
反线	<u>11</u> <u>2</u> <u>11</u> <u>22</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>61</u> <u>24</u> <u>14</u> <u>2</u>

2. 单加三板快

轻六	<u>6</u> <u>24</u> <u>35</u> <u>06</u> <u>24</u> <u>35</u>
重六	<u>7</u> <u>25</u> <u>45</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>45</u>
活五	<u>7</u> <u>25</u> <u>42</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>42</u>
反线	<u>6</u> <u>246</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>61</u> <u>24</u> <u>14</u> <u>2</u>

3. 半加三板快

轻六	<u>66</u> <u>24</u> <u>35</u> <u>06</u> <u>24</u> <u>35</u>
重六	<u>77</u> <u>25</u> <u>45</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>45</u>
活五	<u>77</u> <u>25</u> <u>42</u> <u>07</u> <u>15</u> <u>42</u>
反线	<u>66</u> <u>246</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>61</u> <u>24</u> <u>14</u> <u>2</u>

三、二板锣鼓经

1. 锣鼓经分为轻三六、重三六、活五调各种行锣鼓。

(1) 0 0 : 02 11 156 11 : 12 1212 : 1656 1212 :
 (重六) 057 (推弓行锣鼓) 1757 1717

| 323 1212 | 1656 11 | 04 35 | 12 56 | 1)
 1545 1757 171 05 45 12 517

(2) 0 0 : 03 22 26 22 : 23 2323 : 216 2123 :
 (重六) 071 2171

| 2435 2323 | 216 22 | 06 53 | 22 56 | 1)
 2171 212 04 43 22 517

(3) 0 0 : 04 33 312 33 : 34 3434 : 32123434 :
 36543434 3212 33 06 54 32 56 | 1)

(4) 0 $\overset{\text{告主}}{0}$ $\overset{\text{告告}}{05}$ $\overset{\text{刁}}{44}$ $\overset{\text{刁}}{412}$ $\overset{\text{刁}}{44}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{42}$ $\overset{\cdot}{12}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{45}$

$\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{12}$ $\overset{\cdot}{12}$ $\overset{\cdot}{45}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{05}$ $\overset{\cdot}{25}$ $\overset{\cdot}{42}$ $\overset{\cdot}{517}$ | 1) |

(5) 0 $\overset{\text{告主}}{0}$ $\overset{\text{告告}}{06}$ $\overset{\text{刁}}{55}$ $\overset{\text{刁}}{523}$ $\overset{\text{刁}}{55}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{53}$ $\overset{\cdot}{23}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{54}$
(重六) $\overset{\cdot}{024}$ (推弓行锣) $\overset{\cdot}{5424}$ $\overset{\cdot}{5454}$

$\overset{\cdot}{576}$ $\overset{\cdot}{5456}$ $\overset{\cdot}{5323}$ $\overset{\cdot}{55}$ $\overset{\cdot}{06}$ $\overset{\cdot}{53}$ $\overset{\cdot}{52}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) |

$\overset{\cdot}{5424}$ $\overset{\cdot}{545}$ $\overset{\cdot}{06}$ $\overset{\cdot}{54}$ $\overset{\cdot}{52}$ $\overset{\cdot}{517}$

(6) 0 $\overset{\text{告主}}{0}$ $\overset{\text{告告}}{07}$ $\overset{\text{刁}}{66}$ $\overset{\text{刁}}{635}$ $\overset{\text{刁}}{66}$ $\overset{\cdot}{67}$ $\overset{\cdot}{67}$ $\overset{\cdot}{67}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{35}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{35}$
(重六) $\overset{\cdot}{045}$ (推弓行锣) $\overset{\cdot}{6545}$

$\overset{\cdot}{6172}$ $\overset{\cdot}{6767}$ $\overset{\cdot}{6535}$ $\overset{\cdot}{66}$ $\overset{\cdot}{03}$ $\overset{\cdot}{27}$ $\overset{\cdot}{62}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) |

$\overset{\cdot}{6545}$ $\overset{\cdot}{656}$ $\overset{\cdot}{03}$ $\overset{\cdot}{27}$ $\overset{\cdot}{62}$ $\overset{\cdot}{517}$

注: (1) (2) 二个锣经可用活五调奏。

(3) 整个锣经是轻三六调。

(4) 整个锣弓是三六调也可以奏活五调。

(5) (6) 二个锣经以轻三六 重三六调奏。

2. 双套锣鼓推奏法:

(1) 轻六调

|| 04 35 12 11 | 06 56 12 11 || 04 3235 1323 1212 |
(推奏)

1216 5356 1323 1212 | 1214 3235 1323 1212 | 1216 5356 12 |

| 443 2324 35 | 161 2355 7676 | 1 —) ||

(2) 活五调

|| 05 45 12 11 | 01 57 17 11 || 05 4542 1424 1212 |

1217 5157 1757 1712 | 1215 4542 1424 1212 | 1217 5157 17 |

| 114 25 457 | 1 21 51 717 | 1 —) ||

(3) 轻、重六调共用

|| 06 53 23 22 | 01 61 21 22 || 06 5653 2535 2325 |

(重六) 24 32 01 71 | 2324 3235 |

2321 6161 2161 2123 | 2326 5653 2535 2323 |

7171 2171

2324 3235

2321 6161 21 212 553 23 61 |

7171

554 24 71

2 212 551 616 | .1 —)

2 32 551 717 ...

第二部分

二板弦头总谱

1、二板弦头、轻、重、五、反、对照谱

(1)、二板猛。

A. 轻六	02	56	1
重六	02	57	1
活五	02	57	1
反线	04	612	1

B. 轻六	05	36	52	56	1	0
重六	05	46	52	57	1	0
活五	05	45	12	57	1	0
反线	04	24	51	62	1	0

C. 轻六	05	55	12	56	1	0
重六	05	55	12	57	1	0

(2). 二板中速:

A. 轻六	0	<u>23</u>	<u>57</u>	<u>676</u>		0
重六	0	<u>212</u>	<u>51</u>	<u>717</u>		0
活五	0	<u>21</u>	<u>51</u>	<u>7</u>		0
反线	0	<u>24</u>	<u>51</u>	<u>62</u>		0

B. 轻六	<u>05</u>	<u>36</u>	<u>52</u>	<u>576</u>		0
重六	<u>05</u>	<u>53</u>	<u>22</u>	<u>57</u>		0

(3). 二板快

A. 轻六	<u>06</u>	<u>23</u>	<u>57</u>	<u>676</u>		—
重六	<u>071</u>	<u>32</u>	<u>51</u>	<u>717</u>		—
活五	0	<u>21</u>	<u>551</u>	<u>717</u>		—
反线	0	<u>24</u>	<u>51</u>	<u>612</u>		—

B. 轻六	0	<u>32</u>	<u>5023276156</u>		—
重六	0	<u>32</u>	<u>5023217132</u>		—

二、四牌弦头

1. 斗鹤鹑:

①. 二板快 || 07 43 | 2 . ||

②. 二板中速 || 0 . 21 | 65 43 | 2

③. 二板怏 || 0 2321 | 65 43 | 2

2. 苏南枝:

①. 二板快 || 07 61 | 5 . ||

②. 二板中速 || 0 . 21 | 65 61 | 5

③. 二板怏 || 0 2321 | 65 61 | 5

3. 金钱花:

二板中速 || ^{仓 查 查 仓} 0 0 0 53 | 2235 6 | 1

4. 油葫芦:

二板怏 || 0 23 57 676 | 1 . ||

第三部份 二板随奏总谱

(小罗)

一、(轻六)

<1> 上字调 || 0 主 01 56 | 1. 0 25 35 |

1. 01 61 56 | 1. 03 25 35 || 12 17 61 56 |

12 13 25 35 || 1 553 2324 35 | 161 23 57 676 |

1. —) ||

<2> 尺字调 | 0 主 01 61 | 2 0 56 53 |

2 01 61 61 | 2 06 56 53 || 23 21 61 61 |

21 26 56 53 || 2 665 5556 543 | 261 23 57 676 |

1. —) ||

<3> 工字调 | 0 主 07 65 | 3 0 23 12 |

3 07 61 65 | 3 03 23 12 ||: 32 37 61 65 |

34 33 23 12 ||: 355 3432 12 | 361 23 57 676 |

1 —) ||

<4> 六字调 || 0 主 03 23 | 5 0 12 16 |

5 04 35 23 | 5 02 12 16 ||: 56 54 35 23 |

56 52 12 16 ||: 52 1213 216 | 561 23 57 676 |

1 —) ||

<5> 五字调 | 0 主 05 35 | 6 02 13 27 |

6 05 35 35 | 6 02 13 27 ||: 67 65 35 35 |

65 62 13 27 ||: 655 1213 27 | 661 23 51 676 |

1 —) ||

(11)

二、重六

<1> 上字调 || 0 主 01 57 | 1 0 25 45 |

1 01 51 57 | 1 04 25 45 ||: 12 11 51 57 |

12 14 25 45 ||: 15654 2425 45 | 171 32551 717 |

| 1 2 1213 217 | 1 32 551 717 |

1 —) ||

1 —) ||

<2> 尺字调 || 0 主 06 53 | 2 01 71 71 |

2 06 56 53 | 2 01 71 71 ||: 23 26 56 53 |

23 21 71 71 ||: 25653 2321 71 | 2 212 551 717 |

1 —) ||

〈3〉九字调 | 0 主 07 65 | 4 02 12 12 |

4 07 67 65 | 4 02 12 12 || 45 47 67 65 |

45 42 12 12 || 4 56 54 24 52 | 4 212 551 717 |

(4 67 65 44 245 | 4 41 2324 32)

1 —) ||

〈4〉六字调 || 0 主 01 76 | 5 04 25 24 |

5 01 72 76 | 5 04 25 24 || 54 51 72 76 |

56 54 25 24 || 5 222 1213 2176 | 5 212 51 717 |

5 212 1213 276 | 5 32 551 717 |

1 —) ||

三、活五

<1> 上字调 || 0 主 02 57 | 1 0 25 42 |

1 01 51 57 | 1 0 25 42 | 1 01 51 57 ||

17 14 25 42 | 12 17 51 57 :|| 1554 2425 42 |

1 2151 717 | 1 —) ||

<2> 尺字调 | 0 主 06 54 | 2 01 71 71 |

2 0 56 54 | 2 01 71 71 :|| 24 26 56 54 |

2421 71 71 :|| 2554 2421 71 | 2212 51 717 |

1 —) ||

〈3〉 凡字调 | 0 主 07 65 | 4 02 12 12 |

4 07 67 65 | 4 04 24 52 ||: 47 67 65 45 |

44 24 52 45 ||: 4 55 4 24 52 (4 41 25 42) |

| 4 21 51 717 |

1 —) ||

〈4〉 六字调 | 0 主 01 76 | 5 04 25 24 |

5 01 72 76 | 5 04 25 24 ||: 54 51 72 76 |

56 54 25 24 ||: 5 111 7172 76 | 5 21 551 717 |

1 —) ||

四. 反线

〈1〉 上字调 || 0 主 04 62 | 1 07 61 56 |

1 04 25 45 | 1 07 61 56 || 1 16 14 25 45 |

12 17 61 56 || 1 554 25 45 | 1 21 64 216 |

1 —) . ||

〈2〉尺字调 || 0 主 04 61 | 2 0 46 53 |

2 0 64 61 | 2 0 46 53 | 2 0 64 61 ||

21 25 46 53 | 23 21 64 61 || 2554 2321 63 |

2776 51 612 | 1 —) . ||

〈3〉九字调 || 0 主 07 65 | 4 04 24 12 |

4 07 61 65 | 4 04 24 12 || 4 5 47 67 65 |

45 44 24 12 || 47 65 44 25 | 4 76 51 612 |

1 —) . ||