

赫吉良

大连市音乐家协会 编

阮曲选



DAJIAOYUJIANQUXUAN

林吉良 阮曲选

■ 责任编辑：李克峻

■ 封面设计：刘晓海

ISBN 7-80612-741-0



9 787806 127414 >

ISBN 7-80612-741-0/J · 79

定价：18.00 元

林吉良阮曲选

大 连 出 版 社

(辽)

· 大连音乐丛书 ·
林吉良阮曲选

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编 116011

大连市音乐家协会编
大连铁道学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 字数:110 千字 印张:5

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

2004 年 9 月第 2 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

印数:801—1801 册

责任编辑:李克峻 责任校对:高 音

封面设计:刘晓海

ISBN7—80612—741—0/J·79

定价:22.00 元

目 录

满江红	• 1 •
睡 莲	• 9 •
流	• 12 •
奔 驰	• 14 •
风摇竹	• 19 •
石头韵	• 26 •
木(目)脑会	• 34 •
石林夜曲	• 40 •
山 行	• 45 •
望 月	• 47 •
秋 游	• 50 •
飞 天	• 54 •
麒麟舞	• 60 •
边寨营火	• 65 •
凉山情	• 70 •
凤凰花开	• 75 •
滨海晨曲	• 80 •
闹秧歌	• 84 •
白 鹭	• 90 •

游泰山	• 92 •
草原抒怀	• 98 •
山 吟	• 104 •
花下醉	• 106 •
古槐操	• 109 •
秋 色	• 112 •
汉 鼓	• 115 •
西域行	• 121 •
采 茶	• 143 •
春回山寨	• 146 •
兴国风情	• 152 •
牧马人之歌	• 156 •
思 恋	• 160 •
嘎达梅林	• 164 •
葡萄架下	• 170 •
侗 歌	• 177 •
塬	• 180 •
春天圆舞曲	• 185 •
拍鼓翔龙	• 189 •
松风寒	• 194 •
垂杨柳	• 196 •
灵弦戏狮	• 198 •
渔舟唱晚	• 203 •
晓雾	• 204 •
山里的歌	• 207 •
遐方怨	• 215 •
翠华山传奇	• 224 •
阮常用演奏符号表	• 232 •

右手与左手常用演奏技法的说明 232 •

附古诗词歌曲

赋得古原草送别	唐 • 白居易诗 • 242 •
望庐山瀑布	唐 • 李 白诗 • 242 •
游园不值	宋 • 叶绍翁诗 • 244 •
赠汪伦	唐 • 李 白诗 • 245 •
凉州词	唐 • 王之涣诗 • 246 •
别董大	唐 • 高 适诗 • 246 •
游山西村	宋 • 陆 游诗 • 247 •
锦 瑟	唐 • 李商隐诗 • 248 •
观 猎	唐 • 王 维诗 • 249 •
过故人庄	唐 • 孟浩然诗 • 250 •
送杜少甫之任蜀州	唐 • 王 勃诗 • 250 •
春夜喜雨	唐 • 杜 甫诗 • 251 •
忆江南	唐 • 白居易诗 • 252 •
观沧海	魏 • 曹 操诗 • 253 •
如梦令	宋 • 李清照词 • 253 •
虞美人	南唐 • 李 煜词 • 254 •
武陵春	宋 • 李清照词 • 255 •
浣溪沙	宋 • 苏 轼词 • 256 •
杨柳枝	唐 • 刘禹锡诗 • 257 •
竹枝词	唐 • 刘禹锡诗 • 258 •
观 猎	唐 • 王昌龄诗 • 259 •
出 塞	唐 • 王昌龄诗 • 260 •
无 题	唐 • 李商隐诗 • 261 •
山居秋暝	唐 • 王 维诗 • 262 •
送僧归日本	唐 • 钱 起诗 • 263 •
菊 花	唐 • 元 稹诗 • 263 •

鹊桥仙	宋·秦 观词·264·
饮湖上,初晴后雨	宋·苏 轼诗·265·
赠 别	唐·杜 牧诗·266·
柳	唐·李商隐诗·266·
春 望	唐·杜 甫诗·267·
念奴娇	宋·苏 轼词·268·
卜算子	唐·陆 游词·270·
后 记	·271·

满

江

红

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}^{-1}$$

(中阮独奏)

林吉良 曲

【序曲】激昂愤慨地

[illegible]

二→ 四→#
2 3 5 4 3 . 2 3 2 1 - $\overset{\text{稍慢}}{>}$ 3 5 5 6 1 7 6 - - -
6 0 1 0 1 0 - 6 - - -
 6 - - -
 f f

[illegible][illegible][illegible]

● 林吉良阮曲选

$\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{\flat 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} - - \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} - - -$
 $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{4 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 - - -}$
 $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2} \quad \underline{\flat 7 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 - - -}$

渐缓
 慢起渐快

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} - - - \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$
 $\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{3 - - -} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \quad \underline{6 \ 6}$

稍自由 明朗地

$\underline{2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$

渐慢

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$

【一】慢板 深沉地

$\underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 -} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 -} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{2 -} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 -} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \mid$

$\underline{7 \ 2 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 -} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 mf $\underline{6 \ 2}$ p

① 林吉良阮曲选

【二】快板
转1 = G (1 5 1 5 弦)

稍渐慢

雄壮地

快速

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 6 6 6 6 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 6 6 6 6 |

1 1 1 1 2 2 2 2 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

① 林吉良阮曲选

5555 6666 | 1111 2222 | 3333 3333 | 5555 5555 |
 1 1 1 5 5 5 1

2222 2222 | 1111 6666 | 5566 1122 | 6611 2233 |
 6 1 1 2

1235 2356 | 3561 5612 | 3333 1133 | 5555 5555 |
 1 5 1 5 7 7 7 7
 5 5 5 5

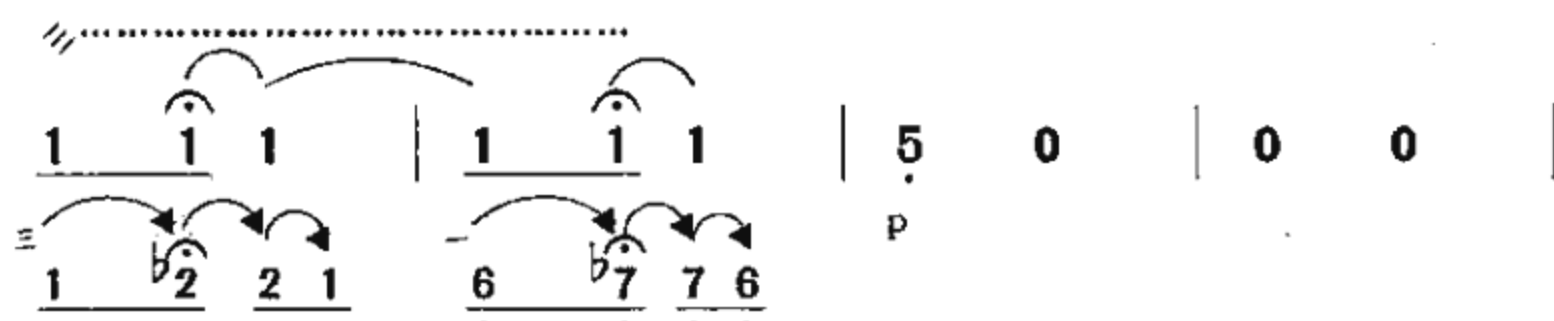
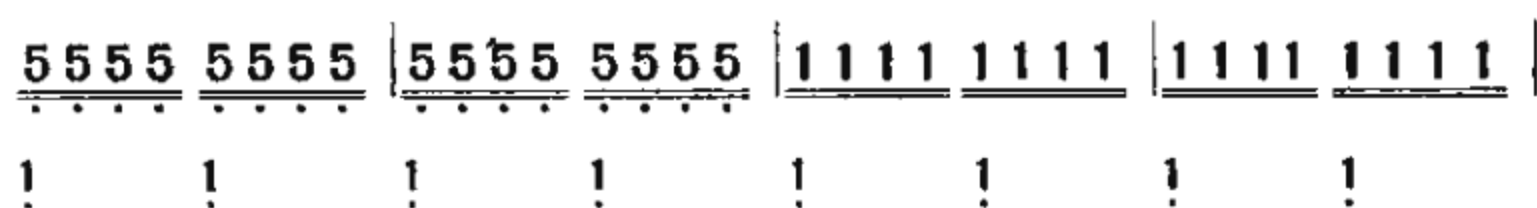
> 3333 > 1133 | > 6666 > > > > 5566 1122 | 3333 5555 |
 1 1 3 3 3 3 3 3 1 1 5 5 1 1

2222 2222 | 2222 2222 | 2222 1166 | 5612 6123 |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 2

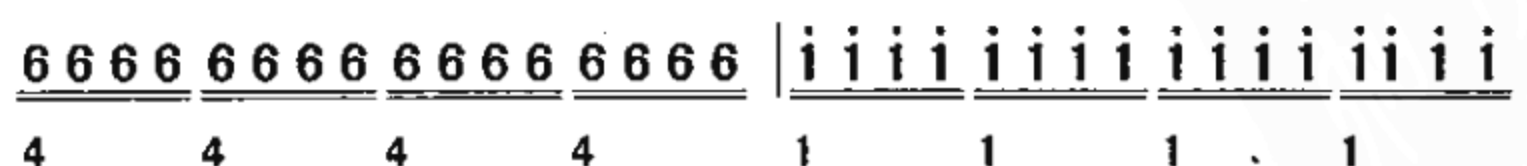
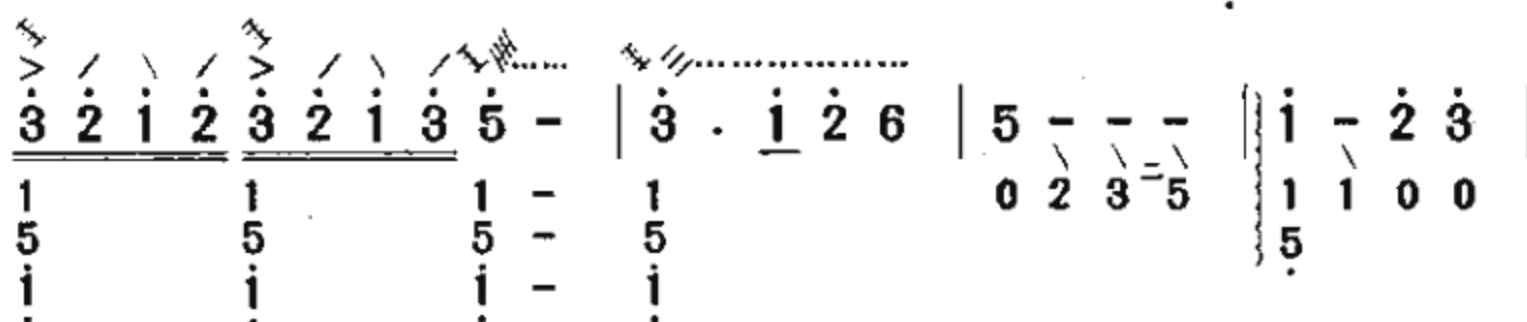
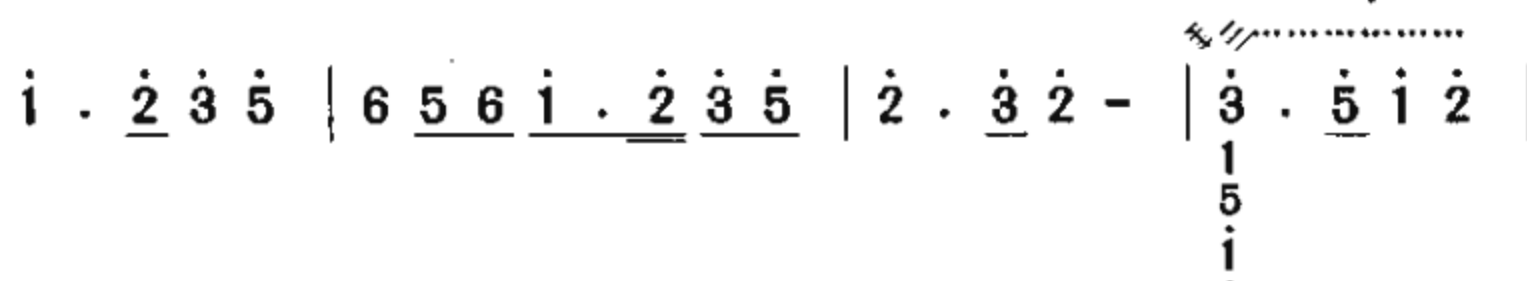
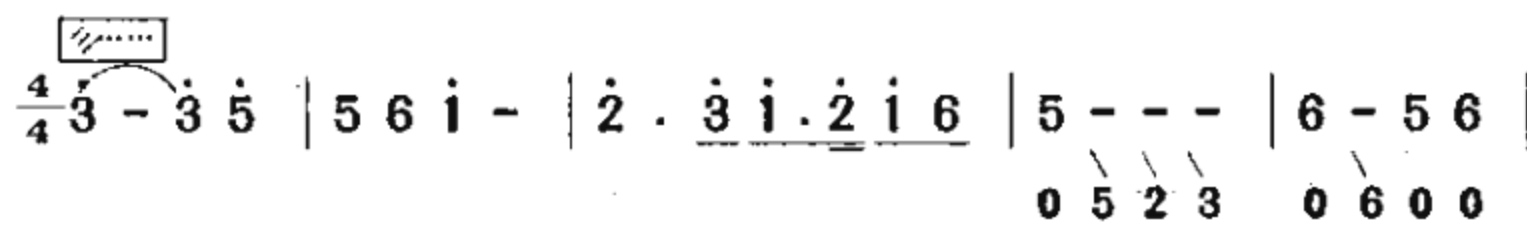
1 2 3 5 2 3 5 6 | 7 - 7 - | 5 - 5 - |
 2 2 5 5 7 7 5 5

$\flat$ 3333 3333 | $\flat$ 3333 3333 | 5555 5555 | 5555 5555 |
 1 1 1 1 3 3 3 3

● 林吉良阮曲选



(1)
f



① 林吉良阮曲选

$\begin{array}{cccc|cccc} > & > & > & > & > & > & > \\ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{4} & \dot{4} & \dot{1} & \dot{4} \end{array}$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{7}\dot{7}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{7}\dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{5}\dot{5}} \mid \overset{ff}{\dot{6}} - \overset{ff}{\dot{6}} \mid \overset{ff}{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \overset{ff}{\dot{5}} - \overset{ff}{\dot{5}} - \overset{ff}{\dot{5}} \mid \overset{ff}{0} \mid \overset{ff}{0} \mid$

$\begin{array}{cc} \dot{7} & \dot{7} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{7} & \dot{7} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{7} & \dot{7} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{7} & \dot{7} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{array}$

转1 = B 慢奏

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid$

【三】中板

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \overset{cc}{\dot{3}\dot{3}} \overset{cc}{\dot{5}\dot{5}} \overset{cc}{\dot{6}} \mid$

渐慢

pp

① 林吉良阮曲选

激动而美好地

6 5 6 1 | 2 1 6 5 6 6 5 | 3 - 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 5 |

6 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 5 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 5 3 |

2 2 3 2 1 2 | 3 3 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5 - 1 6 5 |

3 3 3 6 5 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 2 1 6 | 5 2 5 5 6 | 5 - |

慢起转快 乐观而有信心地

1 6 5 3 3 3 3 5 | 5 6 1 7 | 6 6 6 6 | 6 6 5 6 | 1 1 1 1 |

1 2 3 5 | 2 - | 2 2 2 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 6 |

1 1 1 2 | 1 2 5 #4 | 3 - | 3 - | 5 0 6 6 | 1 2 3 5 | 2 0 2 2 |

2 3 2 1 2 | 3 3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 7 6 5 6 | 3 5 |

5 6 1 | 6 7 6 5 #4 | 3 - | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 7 | 6 - | 6 - |

6 0 1 | 2 3 5 #4 | 3 0 3 3 | 3 #4 3 2 3 | 5 5 5 6 | 5 6 1 7 |

6 6 6 6 | 6 6 5 6 | 3 0 5 5 | 5 6 1 | 2 3 3 2 | 1 6 5 |

1 0 2 2 | 1 2 5 #4 | 3 - | 3 5 | 6 7 6 5 6 | 1 2 7 |

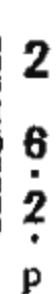
突慢



转1 = C (5 2 5 2 弦)

• • •

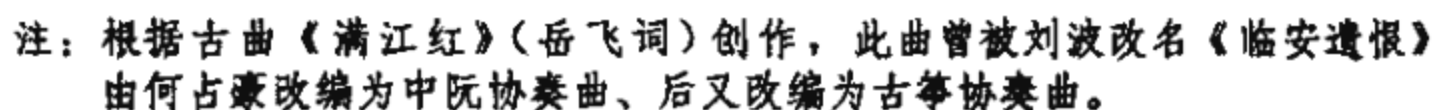
/// // // // //



2 1 0 0 0 0

100



[illegible]

蓮

林吉良 曲

慢起渐快

渐慢

