

【我的启蒙书】

最爱

浪漫诗

不可不读的唐宋抒情绝句

吴淡如新说

吴淡如 编撰

爱如此绵长
正如一段三百年不了的情缘
最爱浪漫诗
沦陷在永恒经典

中国
广播电视出版社

【我的启蒙书】

最爱

浪漫诗

不可不读的唐宋抒情绝句

吴淡如新说

吴淡如 编撰

爱如此绵长
正如一段三百年不了的情缘
最爱浪漫诗
沦陷在永恒经典

中国
广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴淡如新说:最爱浪漫诗:不可不读的唐宋抒情绝句/吴淡如编撰. —北京:中国广播电视出版社, 2011.11

(我的启蒙书)

ISBN 978-7-5043-6492-0

I. ①吴… II. ①吴… III. ①绝句—诗歌欣赏—中国—唐代 ②绝句—诗歌欣赏—中国—宋代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178882号

北京版权局著作权合同登记号 图字:01-2011-3635

吴淡如新说·最爱浪漫诗

——不可不读的唐宋抒情绝句

吴淡如 编撰

责任编辑 陈丹桦

装帧设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮政编码 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 60(千)字

印 张 12.75

版 次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印 数 5000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6492-0

定 价 31.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



自序

轻薄短小真滋味

先来说几个和短诗有关的故事吧。

相传从前有个女子，写一手好字，又很会吟诗作对，可惜当时的婚姻没法自主，家人竟要她嫁给一个平庸又懒惰的男人。

某一天，她丈夫竟然偷牵别人家的牛，被逮到了，送到官府去。

偷牛贼被抓到县太爷跟前审问了一番，说出自己家里有个饱学多闻的娇妻。县太爷是文人出身，就要他唤了自己的妻子来。

饱读诗书的女子到了官府，发现自己的良人竟是偷牛贼，羞得抬不起头来。县太爷说：“我听说你很会作诗，如果你把你现在的感触马上作出一首诗，我就放过他。”

女子闻言，抬头四处张望了一下，看见官府外有个大池塘，于是随口说了四句诗：

一潭池水绿柔柔，难洗今朝满面羞。

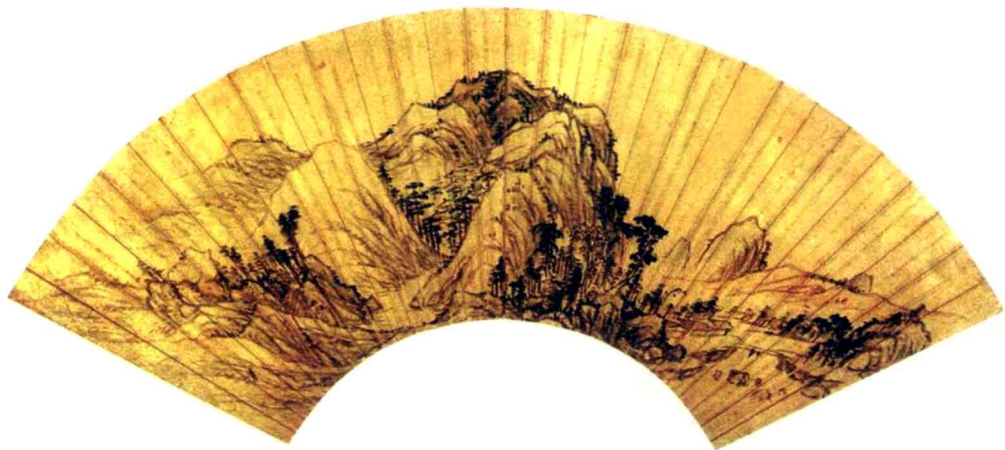
妾问自己非织女，郎君何必学牵牛。

县太爷拍案叫好，她那不成才的老公就因此而获释了。

这本书收录的虽然是唐宋短诗，但在这儿我也想提及清朝最善于戏谑的才子纪晓岚，也有一些与短诗有关的故事在民间流传。相传乾隆皇帝有一天在自己的书房喝闷酒，召纪晓岚来作陪。纪晓岚一到，皇帝故意出难题给他：“今晚我得一子，你是否可以为我写首诗？”

纪晓岚以才思敏捷著称，马上说：“吾皇今日降真龙。”意思是说，皇上今晚得了个龙子。

生龙子未必真有其事，只是皇帝想考考纪晓岚。他听了这句后，故意说：“不是皇子，而是公主。”要看纪晓岚怎么编派下去。



不可不读的唐宋抒情绝句

最爱浪漫诗



纪晓岚也不慌不忙，接了第二句：“月里嫦娥下九重。”

乾隆又故意叹息道：“可惜，这位公主已不在人间。”

纪晓岚马上说了第三句：“想必人间留不住。”

乾隆又接着说：“贤卿，她不是病死的，是落水而死的。”

（初生婴儿怎么可能落水而死呢？这分明是乾隆找人抬杠解闷。）

纪晓岚还是有得说，立即接道：“翻身跳入水晶宫。”

乾隆对这一位大学士的才华，完全没话说。

乾隆一朝文字狱不少，纪晓岚能够在老虎身旁平安度日，靠的应该
是他写打油诗的鬼才吧！

在三国时代，就有类似“因诗免祸”的传说。

曹丕和曹植两兄弟不和就是一个最好的例子。相传曹丕要杀弟弟曹植，曹植眼看自己不能幸免，于是七步成诗，唤起了哥哥的兄弟之情：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？

这首诗唤醒了曹丕的血缘意识，暂且饶了弟弟一命。



这些短诗虽然轻薄短小，不过寥寥二三十字，却像种子一样饱含着难以预测的能量。几千年来，即使是不识字的平民百姓，也都约略受到这些短诗的陶养。

它们不需经由教书匠的诠释，就能在民间广泛流传，变成儿童启蒙教材，或变成恋爱中男女诉衷情的代言人。不少描写景物的绝句，甚至把一些原本看来没什么不同的景致，变成千古观光胜地。你曾想造访“姑苏城外寒山寺”，或向往“朝辞白帝彩云间”，也因为这些诗作了我们的心灵导游的缘故。

轻薄短小自有强大的力量。

其实轻薄短小并不容易写。就跟演说一样，短而有力的并不好写。

长诗不好写，而短诗也不容易写得好，更是“易学而难工”（看来很容易学，但要写得精致很困难）。

每隔几年，就有些自认为任重而道远的人，讨论起现代人爱看“轻薄短小”作品的“歪风”，每个所谓的专家都振振有词，作出来的结论大概都是：现代人忙碌，所以不爱看太多字，人人都对文化的浅薄而忧心忡忡。

不可不读的唐宋抒情绝句

浪漫诗

最爱



我想，如果好好研究一下中国文学史，大家一定会发现，短小并不等于肤浅。长的未必是好作品，而被人们所爱的短小作品，必有它能打动人心的地方。

在写这本书的时候，我重新温习年少时深爱的短诗，写作的过程本身就是一种享受，仿佛诗人们从白纸黑字间幽幽然的现身，在深夜里与我无声交谈，现实世界的纷扰被隔在千万重山之外，我的心灵也得以在静谧中微笑。

只要脑海中浮现这些美丽且意味深长的清词丽句，在生活的种种状况中，我的嘴角就得以保持一个自在的弧度，而唇齿间始终能留着一种永不腐败的清新气息。

吴淡如

浪漫诗 最爱

目

录

1 自序 轻薄短小真滋味 吴淡如

12 不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀——《咏柳》·贺知章

14 为问门前客，今朝几个来——《罢相作》·李适之

16 思君如满月，夜夜减清辉——《自君之出矣》·张九龄

18 纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣——《山行留客》·张旭

20 移舟泊烟渚，日暮客愁新——《宿建德江》·孟浩然

22 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯——《闺怨》·王昌龄

24 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶

——《芙蓉楼送辛渐》·王昌龄

26 君自故乡来，应知故乡事——《君自故乡来》·王维

28 月出惊山鸟，时鸣春涧中——《鸟鸣涧》·王维

30 山路原无雨，空翠湿人衣——《山中》·王维

32 木末芙蓉花，山中发红萼——《辛夷坞》·王维

34 花落家童未扫，莺啼山客犹眠——《田园乐》·王维

36 停船暂借问，或恐是同乡——《长干曲二首》·崔颢

- 38 玉阶生白露，夜久侵罗袜——《玉阶怨》·李白
- 40 天下伤心处，劳劳送客亭——《劳劳亭》·李白
- 42 相看两不厌，只有敬亭山——《独坐敬亭山》·李白
- 44 白发三千丈，缘愁似个长——《秋浦歌》·李白
- 46 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流
——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·李白
- 48 桃花流水窅然去，别有天地非人间——《山中问答》·李白
- 50 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓——《清平调》·李白
- 54 宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞——《越中览古》·李白
- 56 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还——《早发白帝城》·李白
- 58 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情——《赠汪伦》·李白
- 60 打起黄莺儿，莫教枝上啼——《春怨》·金昌绪
- 62 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船——《绝句》·杜甫
- 64 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红
——《江畔独步寻花之五》·杜甫
- 66 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼
——《江畔独步寻花之六》·杜甫
- 68 繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开
——《江畔独步寻花之七》·杜甫

浪漫诗 最爱

目

录

- 70 锦城丝管日纷纷，半入江风半入云——《赠花卿》·杜甫
- 72 正是江南好风景，落花时节又逢君
——《江南逢李龟年》·杜甫
- 74 冷冷七弦上，静听松风寒——《听弹琴》·刘长卿
- 76 孤云将野鹤，岂向人间住——《送方外上人》·刘长卿
- 78 庭树不知人去尽，春来还发旧时花——《山房春事》·岑参
- 80 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船——《枫桥夜泊》·张继
- 82 谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞
——《暮春归故山草堂》·钱起
- 84 空山松子落，幽人应未眠——《秋夜寄邱员外》·韦应物
- 86 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横
——《滁州西涧》·韦应物
- 88 钓罢归来不系船，江村月落正堪眠
——《江村即事》·司空曙
- 90 去年今日此门中，人面桃花相映红
——《题都城南庄》·崔护



- 94 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花——《登科后》·孟郊
- 96 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时——《金缕衣》·杜秋娘
- 98 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞——《晚春》·韩愈
- 100 扫眉才子知多少？管领春风总不如——《寄蜀中薛涛校书》·王建
- 102 千山鸟飞绝，万径人踪灭——《江雪》·柳宗元
- 104 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家——《乌衣巷》·刘禹锡
- 108 东边日出西边雨，道是无晴却有晴——《竹枝词》·刘禹锡
- 110 曾经沧海难为水，除却巫山不是云——《离思》·元稹
- 114 晚来天欲雪，能饮一杯无——《问刘十九》·白居易
- 116 三千宫女胭脂面，几个春来无泪痕——《后宫词》·白居易
- 118 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开——《大林寺桃花》·白居易
- 120 只在此山中，云深不知处——《寻隐者不遇》·贾岛
- 122 因过竹院逢僧语，又得浮生半日闲——《题鹤林寺僧舍》·李涉
- 124 含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言——《宫词》·朱庆馀
- 128 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家——《泊秦淮》·杜牧
- 130 繁华事散逐香尘，流水无情草自春——《金谷园》·杜牧
- 132 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中——《江南春》·杜牧
- 134 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花——《山行》·杜牧
- 136 春风十里扬州路，卷上珠帘总不如——《赠别之一》·杜牧

浪漫诗 最爱

目

录

138 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明——《赠别之二》·杜牧

140 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名——《遣怀》·杜牧

142 欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵

——《将赴吴兴登乐游原》·杜牧

144 如今风摆花狼藉，绿叶成荫子满枝——《叹花》·杜牧

146 夕阳无限好，只是近黄昏——《登乐游原》·李商隐

150 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池

——《夜雨寄北》·李商隐

152 初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情——《月》·李商隐

154 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心——《嫦娥》·李商隐

156 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神——《贾生》·李商隐

158 独上江楼思渺然，月光如水水如天——《江楼感旧》·赵嘏

160 水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香——《山亭夏日》·高骈

162 我未成名君未嫁，可能俱是不如人

——《嘲钟陵妓云英》·罗隐

164 今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁——《自遣》·罗隐

- 166 蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家——《雨晴》·王驾
- 168 多情只有春庭月，犹为离人照落花——《寄人》·张泌
- 170 东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊——《海棠》·苏轼
- 172 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘——《中秋月》·苏轼
- 174 一年好景君须记，最是橙黄橘绿时——《冬景》·苏轼
- 176 不识庐山真面目，只缘身在此山中——《题西林壁》·苏轼
- 178 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜——《饮湖上初晴后雨》·苏轼
- 180 金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒——《春夜》·王安石
- 182 一水护田将绿绕，两山排闥送青来——《书湖阴先生壁》·王安石
- 184 云淡风轻近午天，傍花随柳过前川——《春日偶成》·程颢
- 186 隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠——《秋月》·程颢
- 188 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休——《题临安邸》·林升
- 190 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新——《春日》·朱熹
- 192 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊——《观书有感》·朱熹
- 194 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风——《绝句》·僧志南
- 196 春色满园关不住，一枝红杏出墙来——《游园不值》·叶绍翁
- 198 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙——《有约》·赵师秀





咏

柳

◎ 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。





【淡如译语】

高高的柳树，像翠绿的玉装饰点缀而成的一样，千千万万下垂的枝条，好像绿色丝绳，不知道这么细的叶子谁才剪裁得出来呢？应该是二月时像剪刀一样的春风吧。

这是唐朝诗人贺知章的诗，他是唐朝进士，生性健谈，也很爱喝酒，和诗人李白及写草书的张旭等人很要好，并称为“酒中八仙”。

也许是因为太爱喝酒的缘故，他曾经在朝廷担任编书的工作，却“尸位素餐”多年，一本书也没编成；但皇帝似乎也不以为意。

和大多数文人比起来，他的人生态度算是十分豁达而浪漫。

某一天，为官多年的他在生病时做了一个梦，领悟到人生原来是虚幻的，就要求当时的玄宗皇帝让他回乡当道士，皇帝依依不舍地写诗为他送行。

这一首诗像孩子般的天真，自问自答，生动地描写了春天柳树的姿态，又以浅白的答案，让读的人也能会心一笑。

他的诗流传至今的并不多，一般人最熟悉的是《回乡偶书》：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。



罢相作

◎ 李适之

避贤初罢相，乐圣且衔杯。

为问门前客，今朝几个来？

