

中国名画家全集·古代卷

八大山人全集

上

崔自默 编著

河北教育出版社
河北出版传媒集团公司



八大山人全集



崔自默 / 编著

河北教育出版社
河北出版传媒集团公司

图书在版编目(CIP)数据

八大山人全集 / 崔自默编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5434-7892-3

I. ①八… II. ①崔… III. ①八大山人(1626~1705) — 中国画 — 艺术评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248404号

出版发行 / 河北出版传媒集团公司

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥 张天漫 王 琳

装帧设计 / 王 梓 于朝娟

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 36印张

出版日期 / 2010年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7892-3

定 价 / 174元 (共三册)

版权所有 翻印必究

前言一

陈
传
席

《中国名画家全集》自1999年推出，至今已出版8年了，已出书78种。我虽为主编，其实过问的事不多，只是在最初决定这套书的性质和组稿时划定一个范围。其一是一本书介绍一个画家，但有的画家因留下的作品少、资料也少，便一本书介绍两位。从魏晋到近现代，中国主要的名画家基本上都包括在内。其二是以介绍为主，但也要有一定的研究性。所以，每位画家尽可能在生平和艺术思想上详细介绍，其次是对其绘画艺术加以分析，再次是其影响；另外再加上画家本人对艺术的见解，即画家论画。还有其他人对画家的评论。再加一个简单的年表。当然，要多选画家的代表作精印。这样，读者便可通过这本书对画家有一个全面了解。以前，有两家出版社也出过类似的书，大概叫《画家丛书》，那时候由于印刷水平的限制，每本书只附几幅黑白版的作品，而且都很模糊，介绍文字也简单。现在印刷水平大大提高，照相水平更是大大提高，彩印版图片效果好得多，加之专家们对古代绘画史研究也比以前深入细致得多，所以，我们这套《中国名画家全集》以研究深入，图片丰富，印刷精美而超过了前人的出版水平，对推动中国画家、画史的研究起到以前所无法产生的作用。出版后，总的来说，颇受读者欢迎，有的书一版、再版、三版、四版，销量急增，还把版权输出到了中国台湾地区。这套书现已成了河北教育出版社的品牌产品。当然有少部分书也存在一些问题。我们正在努力克服。

近些年来，随着中国经济的快速增长，文化繁荣，海内外读者对中国画家的作品的关注日渐增加。我们经过了解、总结，根据

现在广大读者的要求，以及社会的需要，从原先出版的丛书，选择一部分读者更需要详细了解的画家，如董其昌、八大山人、黄宾虹等，在原有的基础上，充实资料，增加图片，研究文字从6万字增加到9万字，图片数量扩充了两倍，使之具有更多的信息，更多的学术性和参考性。每一位画家的“全集”分上、中、下三册或上下两册合出。新推出的“全集”吸收了更多的新的研究成果。特别说明的是图片，有的是从博物馆中挑选后拍照，甚至是第一次彩色出版。这样就比原来丰富得多。因为绘画作品是最能直接反映画家成就，也是读者最需要的内容。所以，我们这套丛书对绘画作品的选择也更为认真。

总之，我们这套经过精选、充实、增加很多图片和文字资料的画家全集，是一种品牌产品扩大、丰富、延伸，会比以前出版的更有价值。我们将成熟一本，推出一本。

我曾给“知识分子”下的四个定义中的第一条便是“以创造和传播文化为职业”，我们这套书就是本着“传播文化”这一信念而出版发行的。非敢曰“成一家之言”，亦非用“藏之名山”，惟求有助于今之画人，有益于文化之建设而已也。但效果如何，还需等待读者的品评。

2007年12月于中国人民大学

前言二

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

小山水像

華聖詩神隨散遊何須載至
老煙霞 湖西並文元

甲寅春二月後三日 區友友

安平乃余嘗以時年四十有以



世上到頭不識未時時今朝且喜當行穿過
葛藤露布也 戊子秋自題 不
雲峰從來艱个奈神當生不生是教不親
坐令漸起語焉何處石頭路滑蓮指即
字法未過人皆沒漏爐



小山登了豫章才孫自告先生四孫也少為進士業
於鄉窮其儕儕里中者頑莫不崇然孫之成子現以
且身登已遊得正注於吾師耕菴老人諸方籍又
以為博山者 夫其以其能作詩書 無若詩奇情
造緣核主 予嘗謂个山子每事 聖人其事
不為古人正 詩卷之既異 同聲矣
巨林携小影 畫防前 詩予曰 凡此 蘇直以貴 休齋已
日我矣 嗟我 四博 作火 種刀 明有 先靈 鑿 遺事 在 危
裏何多 失却 中且 喜園 悟老 陳脈 張點 地矣

高因注弟缺字朴題片書



个山世多 獨大 頭事 地各 徑唾 白刃 老
紅塵 取到 清珠 穩以 主款 追觀 湖賀 人主
小半 危身 手挽 勾笔 化心 救各 鞋 穿 底
無 笑大 以吃 我 莫 破 以 性 高 子 削 物 成
書 於 斯 天 之 折 山 在 指 丁 甲 年 年 兩 公 信 已
生 如 獨 林 法 法 宜 老 信 道 遠 林 下 作 區 寓 其 書
之 枕 然 人 之 處 傳 亦 不 誤

生在曹洞臨濟有穿過臨濟曹洞

有洞曹能濟兩俱非贏。無若表

家之獨還識得此人麼羅漢道在

女省頌



① 幾個有个而立于一二三

三义之間也个無个而起于义三三

二一之外也个山个山形上形下

圓中一點

此書在卷之六 个山小像 祝 無 誤



若果慈悲且帶味雲居惡
秋魏武李公天上石麒麟
何曾遊得到你着不得你放
坐須遊若若終時汝喜得此

在 卷 之 六



目 录

八大山人全集·上

生平概论 008

离家遁世 011→015

借酒癫狂 016→027

隐逸托志 028→035

儒家脉统 036→042

画以载道 043→045

【作品赏析】 046→191

八大山人全集·中

艺术赏析 004

禅心诗志 010→014

打通南北 015→018

见怪不怪 019→028

委曲求全 029→035

为道日损 036→047

疏而不失 048→052

笔墨相悦 053→063

静穆崇高 064→069

【作品赏析】 070→191

八大山人全集·下

印语简编 004→013

传记简编 014→019

【作品赏析】 020→171

年表简编 172→191

生平概论



社会的动迁与变革，对艺术家心灵的触动是无与伦比的，进而左右他们的人生道途。“文变染乎世情，兴废系乎时序”，“世极迍遭，而辞意夷泰”^[1]，艺术家及其作品，总是不由自主而染上那一时代的颜色，在民族厄运危时，刚强之气节高昂，创造出远非承平之世可比拟之作。“一代之文学，而后世莫能继焉者”^[2]，文艺之作，代有独绝，其中又有出类拔萃、莘莘大成者，更是超越一时一世，而执握永恒。

八大山人(1626 ~ 1705)所处的时代，是一个社会大变动的时代，也是一个人才辈出的时代。董其昌(1555 ~ 1636)、黄汝亨、李日华、李流芳、文震亨、黄道周、王铎、王时敏、倪元璐、陈洪绶、程邃、傅山、黄宗羲、弘仁、周亮工、归庄、顾炎武、查士标、侯方域、王夫之、戴本孝、笪重光、朱彝尊、王石谷、恽寿平、王士禛、石涛、王原祁、孔尚任、邹一桂、郑板桥(1693 ~ 1765)……群情鼓荡、化作激湍，其声傲岸、地负天涵，艰难险阻、百折无回，磅礴奋纵、一意向前。

1644年甲申之变，明王朝灭亡。生不逢时，年仅19岁的八大山人一变而为飘零的闾里庶民，其人生的倾斜与心灵的失落自是难以言表。

提及八大山人，人们立刻想起他作品中那些形貌怪异的禽鱼，并与他愤世嫉俗的社会心理联系在一起；但是，不宁与哀思、奇诡与冷峻，不是八大的艺术趣味，他之所以能在艺术实践中超凡入圣，客观而言绝非是一个简单的社会现象，主观而言也不是一个轻易的偶然。他是执中庸之道的仁人君子，他无心作怪，所以称圣。

三百多年前的八大山人，依靠自己心性的真善，揭示自然之大美，阐发艺术之本质；他传统而现代、极古而极新，是中

[1] 刘勰《文心雕龙·时序第四十五》。

[2] “凡一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者。”见王国维《宋元戏曲考·自序》，《中国学术名著提要·文学卷》，复旦大学出版社1996年版，第800页。另：“一代有一代之所胜。”（焦循《易余籀录》卷十五）



个山小像（局部）

国文人画的最高峰，是纯粹艺术的先行者，当之无愧中国画现代化的开山鼻祖；他以自己卓越的实践才能，把中国画艺术推至一个空前的高度。

人类的灵智，一旦聚于一人之身，则其所臻的高度是空前绝后的，其后数百年、数十代人也难以逾越。中国画历史中皇炎炎其巨灵者，当首推八大山人，将他置诸世界艺术史，亦卓然而称伟大。历史上遭遇家国之不幸如八大山人者多矣，然则何以八大只有一个？此足证艺道之微妙。

八大独特的人生际遇、复杂的精神世界、强烈的艺术个性，统统是造就其非凡艺术的直接契机。“古者富贵而名磨灭，不可胜记，惟倜傥非常之人称焉”，“此人皆意有郁结，不得通其道，故述往事，思来者”^[1]，司马迁之言，移议八大其人，不亦宜乎？

无殊胜之机缘，是无从悟上等觉的。这位王孙公子，乃是明太祖朱元璋的第九子、后来分支江西的宁献王朱权之后代。他出生于南昌弋阳王府^[2]，历嘉靖、隆庆、万历三朝百余年，朱邸书香门第、艺术世家、文风卓然，这对八大幼年的影响无疑是根深蒂固了的；倘若没有这种文化的透彻的濡染，那么对于人生经验尚不富足的八大而言，将来的一切不会那么坚定与执著。

八大的父亲“亦工书画，名噪江右。然喑哑不能言”，甲申国变后就故去了；本来“颖异绝伦”、“善诙谐、喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座”的八大，“承父志，亦喑哑”，点头摇头，手势寒暄^[3]。由聪颖灵辩而化为迟钝木讷，是万难的。

[1] 司马迁《报任少卿书》，《文选》，上海古籍出版社1986年版，第5册，第1864、1865页。

[2] 今有《西江弋阳王孙》一篇方形朱文印，钤在黄安平绘《八大山人小像》（南昌八大山人纪念馆藏）上，即明确说明八大的世系，学界多从此说。《八大山人小像》一画，见《八大山人全集》（江西美术出版社出版）第1卷扉页；或见《八大山人法书集（一）》，文物出版社1997年版，第74页。

[3] 陈鼎《八大山人传》，《虞初新志》1684年刊。另见萧鸿鸣著《八大山人生平及作品系年》，北京燕山出版社1997年版，第184～185页；另见萧鸿鸣著《八大山人研究——八大山人的王室家学》，北京燕山出版社2006年版，第225页。

1645年7月多尔衮下达的汉人“剃发令”^[1]，这无疑是一个巨大的挑战。留头总比留发好，于是，明末清初乱世佛门之“逃禅”，为一独特现象。不僧不俗、非俗非圣，作为浮屠中之遗民，“心之精微，口不能言，每临是讳，必素服焚香，北面挥涕”^[2]。八大也无例外^[3]，衡量得失，顺世应时，剃发无疑是无奈之举、变通手段。“祸福淳淳”、“安危相易”^[4]，惟委曲求全、忍辱生存。

以忍调行，摄诸恚怒；以大精进，摄诸懈怠；一心禅寂，摄诸乱意；以决定慧，摄诸无智。

——《维摩诘经·方便品》

八大出家后，法名“传紫”，字“刃庵”；“刃”者，“忍”也。在此前后，剃发出家者尚有石涛（朱若极）、弘仁（浙江）、髡残（石溪）、戴本孝、方以智等，由遗民而为逸民。

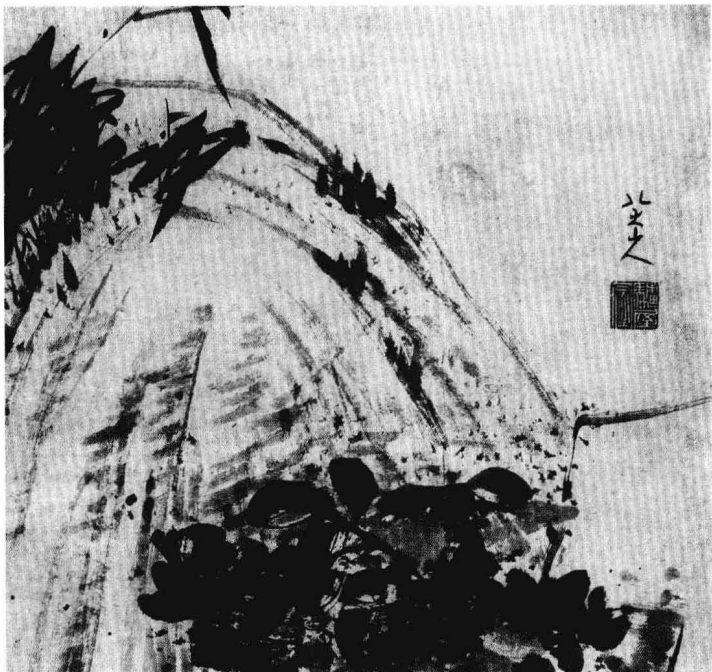
清军抓住机会挥师南下，明遗民仍不乏抗击者，黄道周、

[1] “头可断，发决不可剃”，嘉定、江阴等地奋起反抗，清军屠城，死者无算。见《中国历史大事编年》，第5卷，北京出版社1997年版，第9～10页。中国人的民族概念，包含极重的文化意义；不在文化上屈服，就等于不承认一个新统治。“清室煞有手段，一面公开政权作实际的让步，一面厉行剃发令，要中国士大夫内心承认一个文化的屈服。”见钱穆《国史大纲》，商务印书馆1996年版，第848页。

[2] 许枋（退翁）《退翁老人南岳和尚哀辞》，《居易堂集》卷十九。另：“予生平于真僧敬之而勿好，近三十年则往往好伪僧。《易》曰：‘穷则变，变则通。’昔之为僧穷乎儒，今之为僧通乎儒之穷”；“夫僧有始于真、终于伪，有以伪始以真终，又或始终皆伪，愈不失其真者”。见魏禧《赠顿修上人序》，《魏叔子文集》卷五。上引自赵园《明清之际士大夫研究》，北京大学出版社1999年版，第304页。

[3] “逃禅应有托，寄兴此偏多。画惜王孙马，书轻逸少鹅。山川穷杖屦，岁月老干戈。离别浑闲事，茫茫奈尔何。”“个也逃禅者，名高艺更尊。风流原国士，漂泊昔王孙。邀笛春帆远，耕云野袖存。何时修白社，高咏共芳樽。”见清裘璉《横山初集》之《赠别雪公上人》，康熙二十年（1681年）刊本。

[4] “时有终始，世有变化，祸福淳淳，至有所拂者而有所宜，自殉殊面，有所正者有所差”，“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”。见《庄子集解·杂篇·则阳》，中华书局1987年版，第233、234页。



牡丹竹石图轴（局部）

杨文骢、戴本孝等战死沙场，其他大家魁硕若恽南田、程邃、崔子忠、陈洪绶、项圣谟、傅山、王夫之、顾炎武、黄宗羲、朱舜水等均以守节为反抗。兢兢于末路，忠臣其艰难矣！作为王室后裔，一剃了之，诚权宜之计，然以佛事作忠孝^[1]，私身独善，于理无妨，以情终有难忍。当八大压抑之极、内心辗转徘徊于节操气格与“明哲保身”^[2]之际，最终还是后者的处世方法，使他镇静下来。八大的花鸟，若《岩下游鱼图》、《牡丹竹石》^[3]等，花草常是从山石缝隙中生长出来，这虽是八大构图之需要与造型特点，但也是他在夹缝中求生存的一种潜意识之流露。

在妻与子俱亡后的次年，仅23岁（1648年）的八大，在进贤介冈灯社正式剃度为僧；在此之前的三年间，八大虽已隐遁空门，但一直未剃发而处于观望态度，希冀着朱明王孙军队的反清胜利以及各地义军的大捷，但是，他彻底失望了。“岂知巢未暖，两鸟竞相啄。巢覆卵亦倾，悲鸣向谁屋。”^[4]八大题《飞鸟图》诗中这样的句子，是愤怒于自己人的不争气，南明小朝

[1] “出家”、“行医”、“务农”、“处馆”、“苦隐”、“游幕”、“经商”是明末遗民的几种生活状况。见钱穆《国史大纲》，商务印书馆1996年版，第850～851页。

[2] “国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。《诗》曰‘既明且哲，以保其身。’其此之谓与？”见《中庸》第二十七。

[3] 《八大山人书画集》，天津人民美术出版社1997年版，上册第47页，下册第174页。（以下直称《八大山人书画集》，不再另注出版社等项）

[4] 汪子亘《八大山人诗抄》，江西人民出版社1986年版，第51页。

廷竟同室操戈、两败俱伤，毁却半壁江山。

在41岁时的作品中，八大常用“枯佛巢”和“土木形骸”两印：他恨自己无能，无武勇之身，与“木人”无异。在46岁时他启用一印曰“怀古堂”^[1]：他恨自己不能如古人，以践履南山采薇之志。“我思古人，实获我心”；“采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止”^[2]。西山采薇，刻画残生，古贤之志，他只能在理想中实现了。

从钤盖在八大作品上的印章可以得知，八大山人先后使用过的名号达二十多个，从这些变化着的名号，亦可察见其心迹。陈鼎《八大山人传》记述八大山人“八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事”，可以推测他的印章应该多出己手，现见者有101枚^[3]。因为画、书法和诗所掩，八大的印章一般不为人重视，但他的印章每每很有创意，构思奇特，可以说具有构成学与符号学的意味。如他的履形（或曰齿形）印以及一些解构重组的文字，暗含着也许只有他自己才彻底明白的特殊寓意。

不平则鸣，“人之言也必然，有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀”；画为心言、言为心声，但八大的“鸣”，是“择其善鸣者而假之鸣”^[4]；而且越到后来，越是趋于“善鸣”，中和之音。靠着理想，八大在自觉自省中，不断疏解着满腹的牢骚、减少着现实的苦痛。“不是霜寒春梦断，几乎难辨墨中煤”^[5]，34岁（1659年）的《传綰写生册》，是他现存最早的作品，里面的诗句要缓和一些：“春梦断”虽是遗憾，但也何尝不是一种庆幸，否则，自己作为王孙贵族，不也是“墨中煤”么？

1674年在奉新芦田“耕香院”，八大时年49岁，其老友黄安平为他绘制一幅《八大山人小像》，八大自题六处于上，此选其中三则。这三则曲涩的题款，把禅典与现实扭结一起，不乏内心深处的苦闷、彷徨与剧烈不平，足可窥见八大在佛非佛的精神危机。八大长期的复杂心境，在他自题在《八大山人小像》上的一些奥涩难明的句子中，可窥一二：

[1] 《八大山人全集》第4卷第910页。

[2] 朱熹集注《诗集传》，上海古籍出版社1980年版，第16、105页。

[3] 《八大山人全集》第4卷第909～914页。

[4] “……乐也者，郁于中而泄于外者也。择其善鸣者而假之鸣。”见韩愈《送孟东野序》。《唐宋八大家文》，岳麓书社1995年版，第92页。

[5] “尿天尿床无所说，又向高深碎草莱。不是霜寒春梦断，几乎难辨墨中煤。”见八大题《墨花》。《传綰写生册》之十，《八大山人全集》第1卷第12页。



墨花

(一) 没毛驴，初生兔，劈破面门，手足无措。莫是悲他世上人，到头不识来时路。今朝且喜当行，穿过葛藤露布，咄！

(二) 生在曹洞、临济有，穿过临济、曹洞有。曹洞、临济两俱非，羸羸然丧家之狗。还识得此人么？罗汉道底。

(三) 黄檗慈悲且带嗔，云居恶辣翻成喜。李公天上石麒麟，何曾邀得到你？若不得个破笠头，遮却丛林，一时嗔喜何能已？

“没毛驴”理解为和尚秃驴，当无大谬；至于“初生兔”，则隐喻其生不逢时、多灾多难，典出《诗经·国风一·王之一之六》的“兔爰”^[1]：

有兔爰爰，雉离于罗。我生之初，尚无为。我生之后，逢此百罹。尚寐无吿。

有兔爰爰，雉离于罟。我生之初，尚无造。我生之后，逢此百忧。尚寐无觉。

[1] 朱熹集注《诗集传》，上海古籍出版社1980年版，第45页。

有兔爰爰，雉离于置。我生之初，尚无庸。我生之后，逢此百凶。尚寐无聪。

这三段中，“我生之初”，“尚无为”、“尚无造”、“尚无庸”，但“逢此百罹”、“逢此百忧”、“逢此百凶”，与八大的遭遇与心态吻合无隔。八大斋名常用者除“在芙山房”、“黄竹园”外就是晚年的“寤歌草堂”^[1]。说“寤歌”，其实是对自己“尚寐”的觉悟与自勉；于身，正“尚寐无咎”、“尚寐无觉”、“尚寐无聪”，只好于有生之年，于心先寤了。

“维鹪有巢，维鸠居之”、“谁谓雀无角，何以穿我屋”；“鲋鱼赅尾，王室如毁；虽则如毁，父母孔迩”^[2]。——假如沿着这样的“诗经情结”^[3]，我们尽可以在他画中的鱼鸟形象以及题诗句意中揣摩八大耿耿于家国之失、愤恨异族之侵的心态。不过，那不是现实中的八大，也不是理想中的八大。

“羸羸然丧家之狗”，八大在上面诗中如此自谑，不仅仅是说明他不计较于临济与曹洞之宗分，而是有自怜失去家国之意，更是景仰孔夫子“累累然若丧家之狗”^[4]却仍能乐以忘忧的磊落胸怀。真正的乐观、达观，不是自我的欺骗与麻痹，而是一种大慈大悲之心、一种至诚至圣之性。

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！^[5]

[1] 《八大山人全集》第4卷第933页。“黄竹园”印语当本自传周穆王西游所作《哀民诗》，有句云“天子乃休，日中大寒，北风雨雪，有冻人。天子作诗三章以哀民，乃宿于黄竹”。山人生逢乱世，民不聊生，自己内心忧愤可见，以“黄竹园”寄兴悲天悯人之意。

[2] 《周南·汝坟》，朱熹集注《诗集传》，上海古籍出版社1980年版，第8、10页。

[3] 八大有一些用印，取字颇似《诗经》名物，若“蓝苴”二字，其中“苴”意即捉兔之网，与“兔”关联，又为偶然耶？印样见《八大山人全集》第4卷第913页第83号。

[4] 孔子困于郑，人形容之“累累然若丧家之狗”，子贡找到老师，如实以告，夫子欣然曰：“形状，末也，如丧家狗，然哉！然哉！”见《孔子世家》，《史记》卷四。或见《论衡·骨相篇》。

[5] 朱熹集注《诗集传》，上海古籍出版社1980年版，第42、64页。

八大是一直彷徨着的，由剃发、参禅、归宗到还俗，是一个无比复杂的心旅。“伪僧”身份，乃是他不得已的权宜之方，实际上，身处空门他也作不得“净土人”^[1]；即便在看似最专心的时段，即28岁入颖学弘敏门起至47岁时师示寂止（1653～1672），他心底也从未平静过。

故园黍离之情，八大山人是隐忍在画中的。他尝试着在画中表现出一股英气来，若57岁时的《古梅图》，枝桠纵横，剑拔弩张，但读那诗，又由慷慨慢慢走向了沉郁：“老得焚鱼扫虏尘”，何其倔犟；“和尚如何如采薇”，何其困惑；“苦泪交千点”，则又何其苦楚。

八大题《古梅图》^[2]三首：其一：“分付梅花吴道人，幽幽翟翟莫相亲。南山之南北山北，老得焚鱼扫虏尘。”“幽幽南山”出自《诗经·小雅·斯干》，“翟翟”则出自《诗经·卫风·竹竿》。“虏”字本涂去，今学界统一为是字。其二：“得本还时未也非，曾与地瘦与天肥。梅花画里思思肖，和尚如何如采薇。”诗中八大暗用典故，伯夷、叔齐不食周粟而首阳山采薇终至饿死，以及南宋诗画家郑思肖思念故土，此当可见他心中仍怀有家国江山之慨叹。其三：“前二未称走笔之妙，再为《易马吟》。夫婿殊如昨，何为不笛床。如花语剑器，爱马作商量。苦泪交千点，青春事适王。曾云午桥外，更买墨花庄。”^[3]以梅喻坚贞高志、不慕奢华，并斥责贰臣。三诗从不同角度立意，但所陈精神如一。

八大山人《题鱼藻图》：“朝发昆仑墟，暮宿孟渚野。薄言万里处，一倍图南者。”《题画》：“深树云来鸟不知，知来缘想景当时。小臣善谗宗何处，庄子图南近在兹。”“图南”语出《庄子·内篇·逍遥游》。借助于禅、道，八大宽慰自己，

[1] 八大出家期间常用印章语。印样见《八大山人全集》第4卷第909页第7号。

[2] 《八大山人全集》第1卷第47页。

[3] 萧鸿鸣著《八大山人研究——八大山人现存诗辑》，北京燕山出版社2006年版，第39～40页。