

LOTTA PRINTS

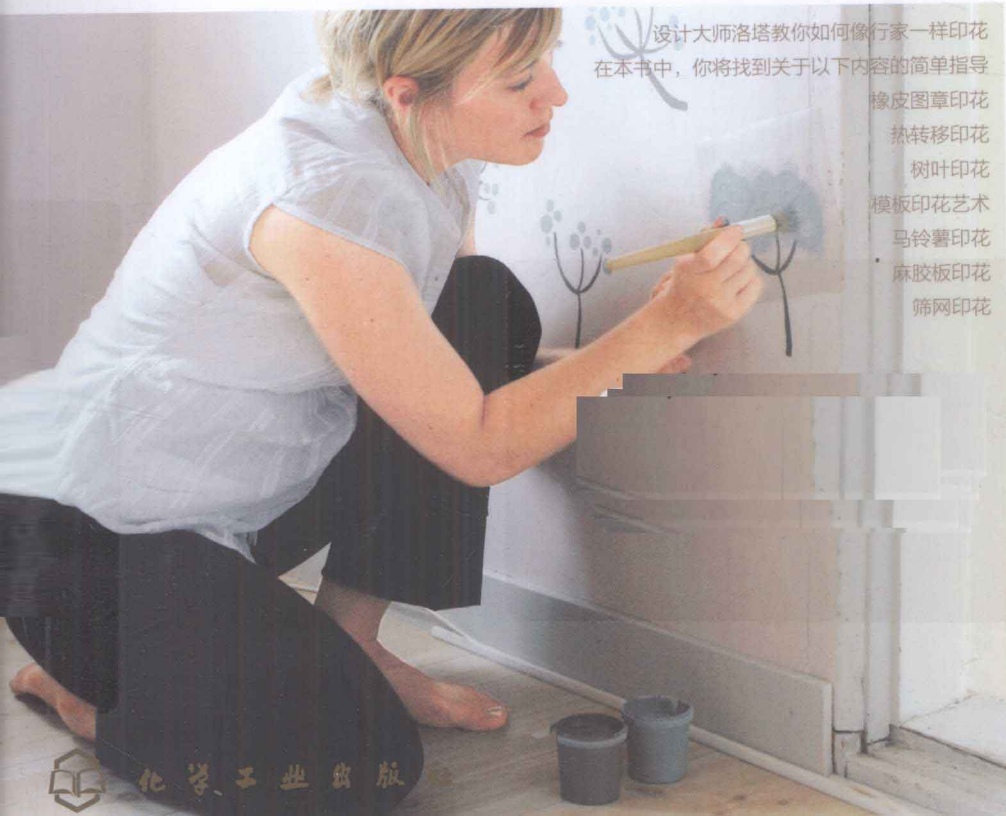
洛塔创意印花

【瑞典】洛塔·詹斯多特 (Lotta Jansdotter) 著

【瑞典】珍妮·海伦格兰 (Jenny Hallengren) 摄影

传神 译

生活中随手可得的不起眼物品，都可以当作印花模具！
让你的手工或设计作品上锦上添花吧！



设计大师洛塔教你如何像行家一样印花
在本书中，你将找到关于以下内容的简单指导

橡皮图章印花

热转移印花

树叶印花

模板印花艺术

马铃薯印花

麻胶板印花

筛网印花

附录

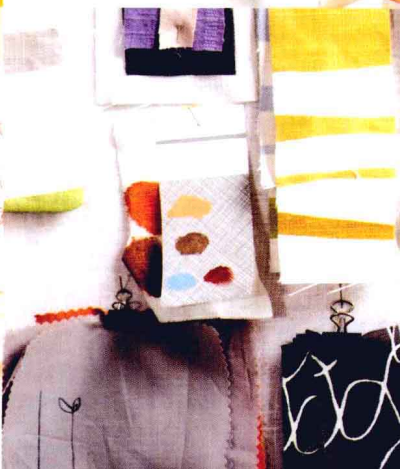
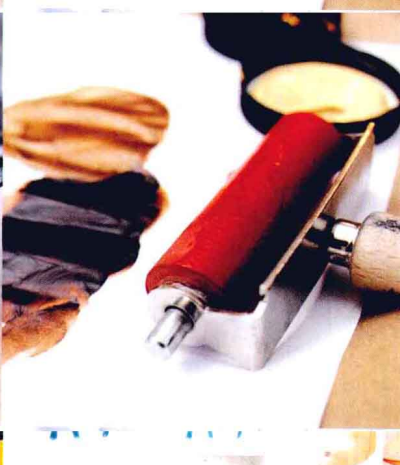
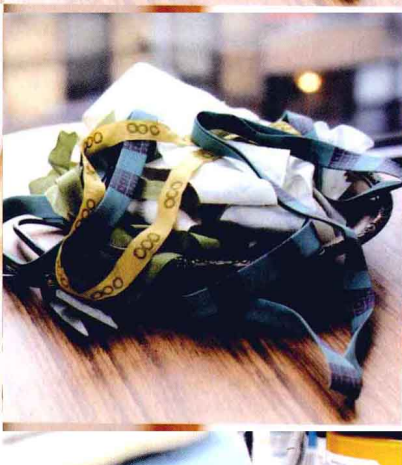
原版模板
设计图案



化学工业出版社

Lotta
Jansdotter

LOTTA PRINTS



LOTTA PRINTS

洛塔创意印花

【瑞典】洛塔·詹斯多特 (Lotta Jansdotter) 著

【瑞典】珍妮·海伦格兰 (Jenny Hallengren) 摄影

传神 译



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本包含一步步制作指导的手工书，教你如何利用生活中常见的东西在各种你能想到的材质上印花，无论是橡皮、纸板、筛网、树叶、包菜、马铃薯都可以当做印花模具，跟随作者一起把自己的家居生活装扮得更更有艺术感吧！

此书更是家居布艺设计大师洛塔的一部创意构思集，在书中你不仅仅学到印花技术，更能得到设计师平易近人的灵感指引和解读，适合喜欢手工、设计及创意的非专业人士欣赏，也适合从事设计创意行业的专业人士参考。

图书在版编目（CIP）数据

洛塔创意印花/[瑞典]詹斯多特(Jansdotter,L.)著；[瑞典]海伦格兰(Hallengren,J.)摄影；传神译.

—北京：化学工业出版社，2011.3

书名原文：LOTTA PRINTS

ISBN 978-7-122-10373-4

I. 洛… II. ①詹… ②海… ③传… III. 印花-设计 IV. TS194.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第003872号

LOTTA PRINTS

ISBN 9780811860376

Text copyright © 2008 by Lotta Anderson.

Illustrations copyright © 2008 by Lotta Anderson.

Photographs copyright © 2008 by Jenny Hallengren.

All rights reserved.

Authorized translation from the English language edition published by Chronicle Books LLC.

本书中文简体字版由Chronicle Books LLC授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2009-6274

责任编辑：高 雅

装帧设计：尹琳琳

责任校对：洪雅姝

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/24 印张 5 字数 189 千字 2011年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

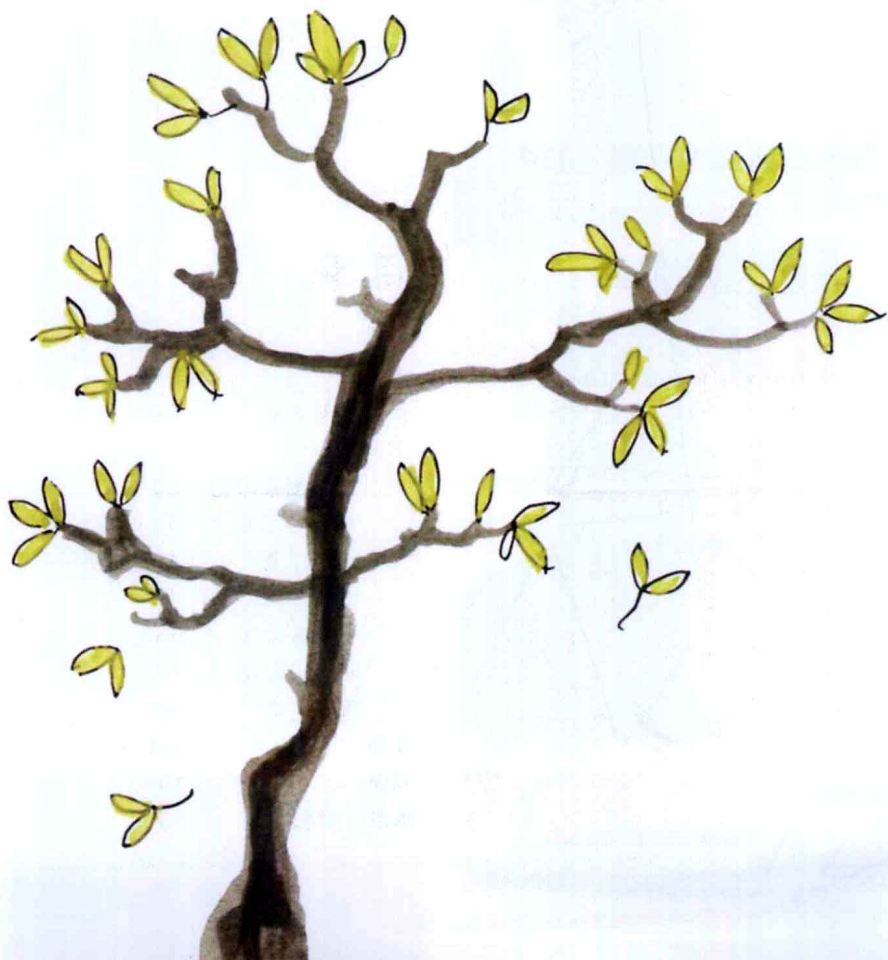
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

版权所有 违者必究

定 价：48.00元

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

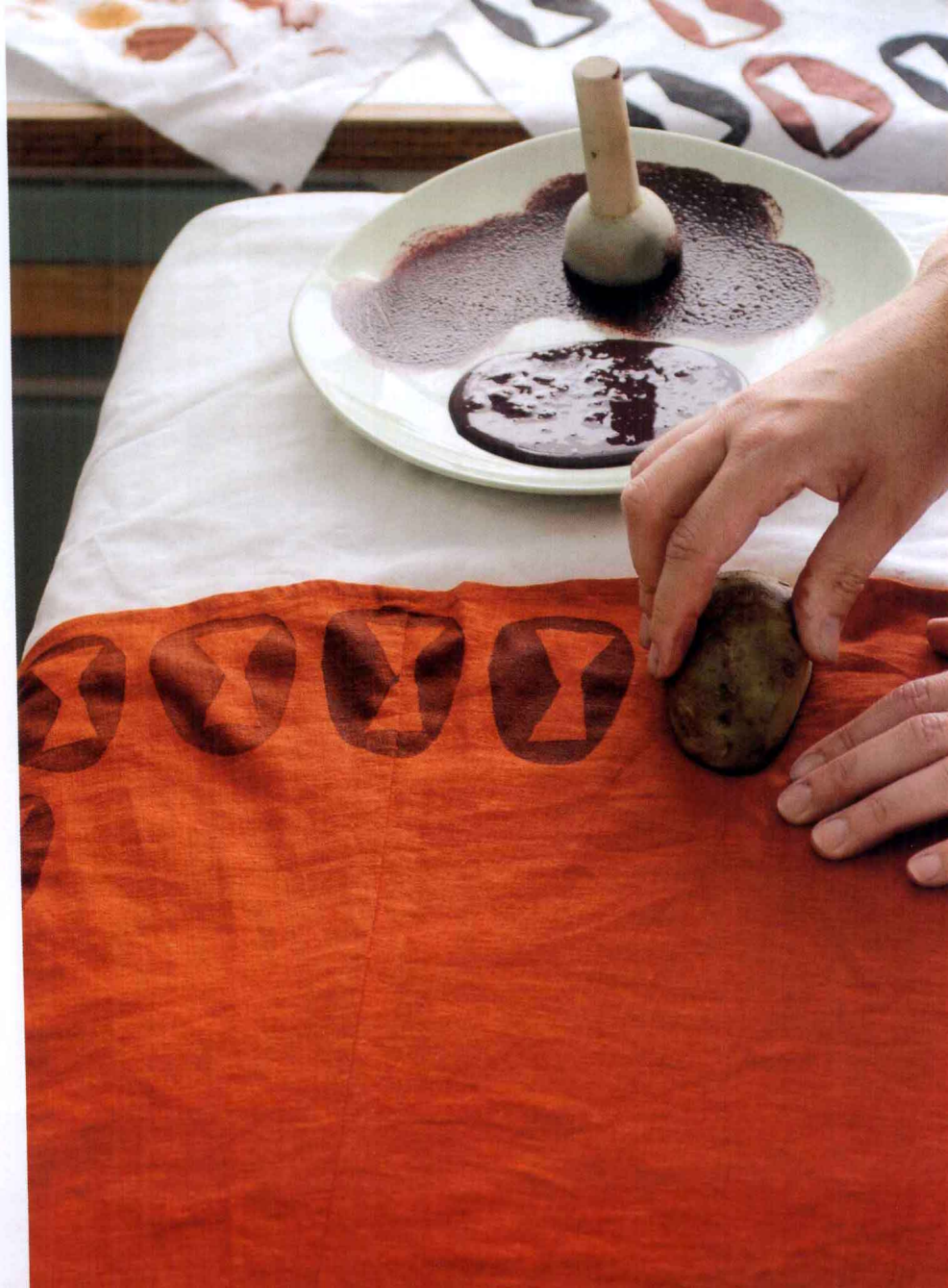
我愿将此书献给我可爱的、美妙的朋友——珍妮。
感谢我的朋友！





目 录

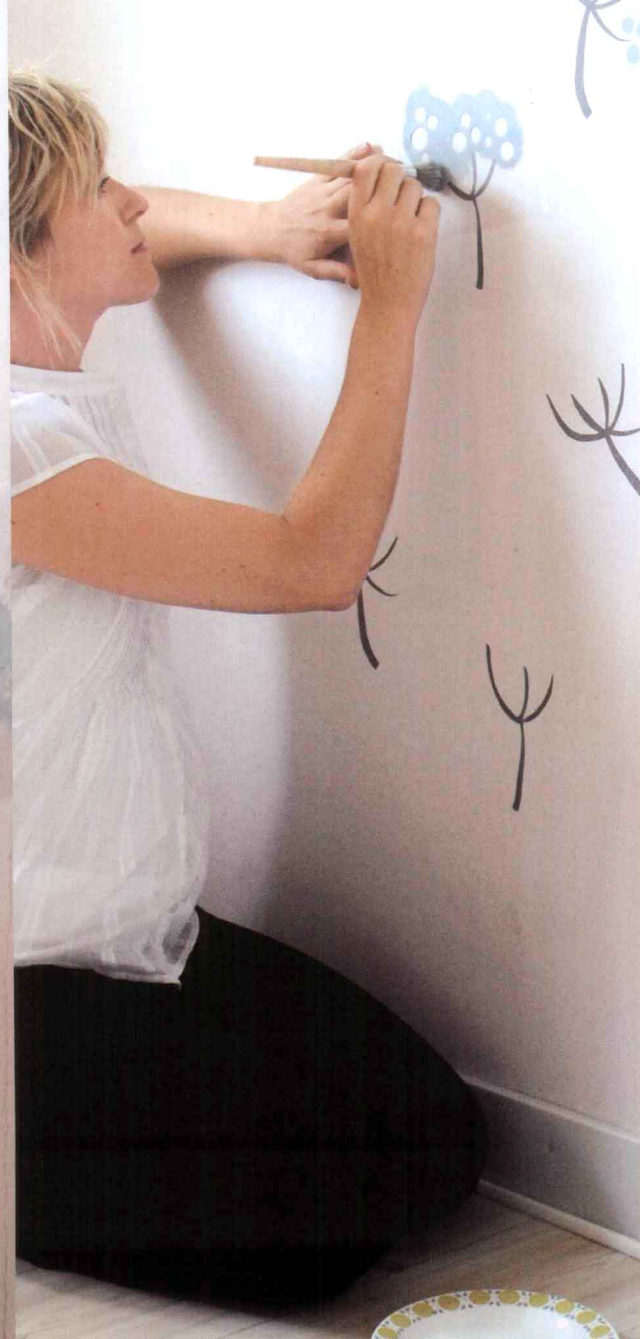
前言	8
灵感	14
开始印花之前	17
方法	
橡皮图章印花	25
热转移印花	33
树叶印花	41
模板印花	48
马铃薯印花	63
麻胶板印花	72
筛网印花	80
资源	100
鸣谢	102
附录：模板	103



前言

我是一个生长在瑞典的女孩，我喜欢画画：画美丽的花儿、画可爱的公主、画醉人的风景。画的比较多的是花儿、动物、植物，最多的还是花儿。我在我的笔记本上画、在纸巾上画，还在陶瓷上留下我的涂鸦，并按照自己设计的主题风格装饰衣柜门和椅子。我有几个来自世界各地的笔友，每次把信封投进邮筒之前，我都会把它设计、涂鸦得漂漂亮亮。

二十几岁的时候，我仍然被创作艺术吸引，但是却迷茫得不知道我到底想以什么工作为生。我上过绘画、雕塑、珠宝设计以及陶艺的课程。在对每种艺术媒介的尝试过程中，我都找到了一种可以把我的艺术风格和形式融入其中的方法——而那，正是我最喜欢的创作方向。当我在一个社区学院里上第一堂筛网印花课时，我顿时就明白自己找到了兼顾艺术与谋生的手段。我爱筛网印花！因为筛网印花让我能够按自己的想法画画，让我能够按照自己的喜好调制色彩。尽管那是一个技术活，也需要事先的构思设计，但是我喜欢的不就是这个吗？最妙的一点是：我可以尽情地复制我的作品。一想到我所设计的图案能够很快复制成若干份，我就知道一个崭新的世界正向我敞开。







我决定放弃学业，到圣弗朗西斯科去追寻我的事业——做一个设计师。我开了一家店铺，在地下室的一个小隔间里印花。那个小隔间真的很小！我要在外面的花园里用软管清洗筛网，并把收集起来的少量褥垫堆放在一起。我自己挑选产品标签、名片以及其他的营销材料。就是这样：洛塔·詹斯多特公司诞生了。

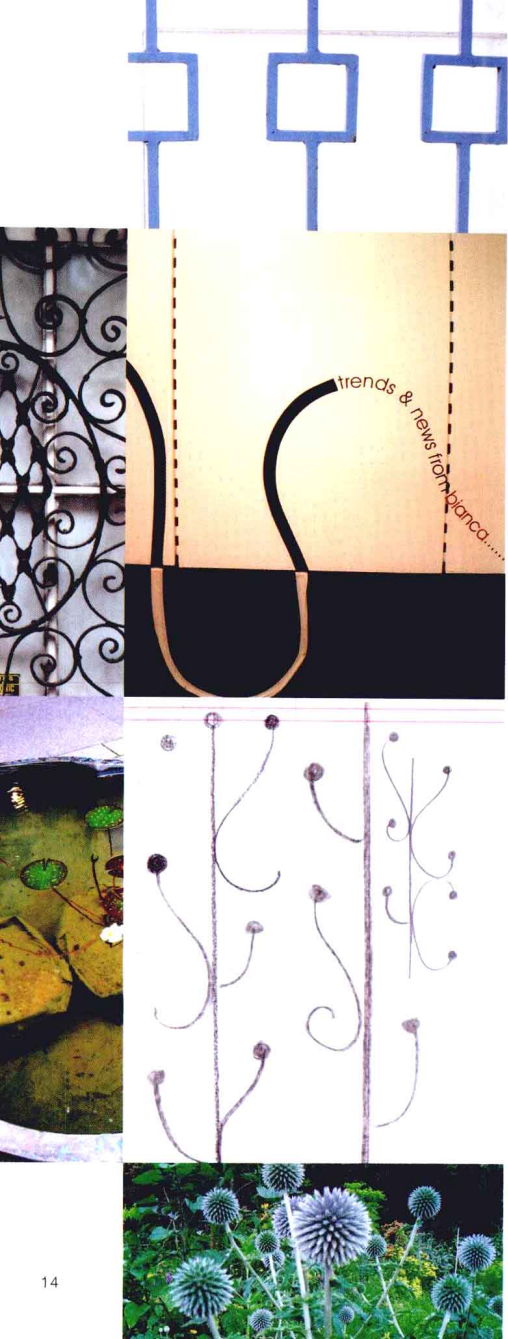
直到十多年前，我的公司一直运转得很好，从那时起我开始继续探索不同的印花方法，并试图在不同的面料上印花。开始那样的探索时，我称自己为纺织设计者，但不久以后我就发现那太局限了。我的设计装饰了那么多东西的外观，远远不止纺织物而已，举例来说还有文具、陶器、皮革、浴帘以及产品包装。所以，现在我称自己为外观设计者。

你也一样可以！无论你是想建立自己独特的印花品牌，或者只是简单地想要探索一种新的艺术媒介，我都希望这本书能够引导你走上印花的路途。印花所需要的原料和装备大部分都不算昂贵，而且很容易获得或临时准备。例如，一根汤匙或者一根擀面杖都可以用作印花滚筒的有效替代品。确实如此！创作本书中的方案，你也不需要任何已有的经验或知识，因为它们都是非常简单而基础的东西。

本书包含很多一步一步的指导说明，各式各样的方案、方法、资源和信息。但主要的部分还是观念和灵感。我鼓励你去尝试用各种不同的方式在不同的原料上印花。在将墨水和其他原料进行不同的组合试验期间，我发现了许多对我很有效的方法和技巧。那种尝试绝对没错。

我希望那些照片、图画和简单的指导能够激励你在纸上留下自己的原始印记。





灵感

当人们跟我谈起我的工作和设计时，他们问我最多的问题是：“你是从哪里、如何获得灵感的？”我发现这是一个仅用语言很难回答的问题，我的回答听起来也很老套：“任何地方”。

然而，事情又确实是这样的。不管你的视线到哪里，你都能在周围发现图案和主题上找到答案，你要做的只是去“发现”它们。为了帮助你了解我是如何发现这些的，我在这本书中收录了曾经让我迸发灵感的东西及由此创作的图画的快照。整本书中，你都会看到我的灵感照片和我素描簿中的笔记。通过这种方式，你就能看到我的创作过程是如何进行，以及我的灵感从何而来。我所希望的是能够小小地帮助你，使你也能从周围的事物中得到灵感。



Tours To Europe
WWW.LADYBARROW.CO

