

余杭历史文化研究丛书 · 文化名人

洪昇

朱金坤 总主编



余杭历史文化研究丛书 · 文化名人

洪昇

总主编 朱金坤
主编 沈 昱
编 著 王丽梅



西泠印社 出版社

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平
顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉
主 任：朱金坤
副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林
委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙
工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《文化名人》编辑委员会

总 主 编：朱金坤
主 编：沈 昱
副 主 编：陈联忠
编 委：陶贤德 张 迎 郭贤松 杨法宝 李景苏
毛利丹 沈文娇 许骏庆 闻金明 俞慧娟
统 筹：杨法宝 李景苏

本册撰稿：王丽梅
封面绘画：单 滨
封底篆刻：崔志强

总 序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前 222 年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家

学者对余杭历史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·文化名人》序

在《余杭历史文化研究丛书·文化名人》编修出版之际，我由衷地感到欣喜。

余杭，那一脉流淌了七千多年的历史甘泉，从稻作文化起源的马家浜文化，到被誉为中华文明之光的良渚文化；从筚路蓝缕的原始村落到气势恢弘的“中华第一城”，这方由大禹治水而得名的土地上的文明脚印，标刻着中华民族与人类历史的骄傲。

余杭历来名人荟萃、才俊辈出，可歌可泣之事甚多，可记载之人无数。历代先贤的光荣与梦想、智慧和情感、劳动与创造，书写了余杭历史最为绚丽多彩的一章，孕育着余杭独具特色的文化精神，汇聚成生生不息的发展动力。而这些都在《余杭历史文化研究丛书·文化名人》中得到了充分展示。

《文化名人》是一部史、志结合，兼具学术性和普及性的人物传记类书籍，收录了上起东汉、下至2009年10月余杭的著名人物243名，传220篇。许多事迹，非常感人。三国名将凌统，英勇善战，屡建战功，被孙权封为偏将军。他治军亲贤礼士，轻财重义，有国士之风，深受部下及乡亲爱戴。其故里相传在余杭鸬鸟凌家堂。五代时的高僧文益，是中国禅宗五大家之一的“法

眼宗”之祖。其“不著他求，尽由心造”的佛学理论，南唐烈祖李昇信其教义，将他迎至金陵，赐号“慧净”。四方僧众，事之如圣人。南宋数学家杨辉，与秦九韶、李治、朱世杰并称为宋元四大数学家。他著有《详解九章算法》，被后人称为“杨辉三角”，比欧洲著名的“巴斯加三角”早 300 余年。明万历年间进士钟化民，为官多施惠政，为人刚正不阿，被称为不要官、不要命、不要钱的“三不要”的“钟青天”。明末清初的陈元赞，在日本流寓 52 年。他在日本创编柔道，被奉为日本柔道的鼻祖；他传授烧窑制陶之技法，特别是烧制的茶具风格独具，被称为“元赞烧”，对日本茶道产生了深远影响。清代大学士孙士毅，“上马能击贼，下马作露布”，曾任《四库全书》总纂官、两广总督、四川总督、兵部尚书、吏部尚书等要职。著名经济学家孙晓村，还是德高望重的民主派领袖，曾任全国政协副主席，为国家的建设和祖国的统一作出过卓越贡献。2009 年，蔡祖泉逝世后，其被誉为“中国爱迪生”、“电光源之父”。

我们为余杭历代人物中较有代表性的革命元勋与国学大师章太炎、稀世通才沈括、茶圣陆羽、戏曲大家洪昇、经学大师俞樾五位名人单独修书。每本书分上下两篇，上篇为“人物传”，下篇为思想与业绩，展现其不平凡的一生。这五位人物中，有的祖籍在余杭，有的祖籍不在余杭，但他们均为余杭的经济与文化的发展，为中华民族的兴旺与人民的安康，作出了巨大贡献，创造了丰富成果。周恩来总理赞誉“太炎先生是一代儒宗，朴学大师，学问与革命业绩赫然”。沈括所著的《梦溪笔谈》，被英国科学家李约瑟称为“中国科学史上的坐标”。而陆羽的《茶经》，是世界首部茶学专著，故其被誉为“茶圣”。洪昇撰写的《长生殿》是

中国古典戏曲发展史上两座高峰之一（另一座为孔尚任的《桃花扇》）。一代经学大师俞曲园那“花落春仍在”之句，道出了生命不息，奋斗不止之精神，不知激励了多少后人。综括五书之中的主人公，他们虽然生活在不同的年代，其工作与生活的经历也不尽相同，但各种彷徨与追求，探索与思考，成功与失败，经验与教训，都非常深刻，给后人留下了十分珍贵的精神力量。

历史是人类总结昨天的记录，又是把握今天、创造明天的向导。在绵延的历史长河中，人民群众始终是创造的主体，而“名人”则是其中的璀璨之星。正如章太炎先生所说：“至于国家之事业，并非以一人赴汤蹈刃而能成就，我倡其始，而随我以赴汤蹈刃者，尚亿万人。”出版一套较为系统完整的《文化名人》，是对历代余杭人民创造成果的一次总结和提炼，更是对后人的一次有益的启迪和鞭策。

历史代代相传，创造永无止境。

中共杭州市余杭区委常委
杭州市余杭区人民政府常务副区长



2010年6月

目 录

总 序

《余杭历史文化研究丛书·文化名人》序

引 子

001

上编 洪昇传

第一章 出身显赫 生逢乱离

名门望族

009

生逢乱离

015

第二章 从师而学 早慧少年

从师而学

019

少年才子

022

第三章 青年才俊 佳偶天成

青年才俊

027

佳偶天成

028

第四章 离乡北上 黯然南归

北上国子监	031
黯然南归	036
第五章 四方漫游 天伦之难	
四方漫游	043
天伦之难	047
第六章 离乡谋食 著沉香亭	
远游四方	051
著沉香亭	053
第七章 诗名长安 诗成稗畦	
声名鹊起	059
《啸月楼集》	062
第八章 宣南交游 再逢家难	
置身宣南	065
破家之难	068
第九章 武康闲居 成舞霓裳	
暂栖武康	071
歌舞霓裳	075
第十章 返京待诏 家难再起	
待诏宏博	077
艰难度日	079
家难再起	084

第十一章 洪昇纳妾 编著诗集

纳妾邓氏	089
稗畦诗集	092

第十二章 祸断功名 盘山避祸

《长生殿》案	095
盘山避祸	103

第十三章 归隐钱塘 魂归苕江

回归故乡	107
开门授徒	110
稗畦草堂	112
《长生殿》付梓	117
《长生殿》盛演	121
魂归苕江	124

下篇 洪昇的思想与业绩

第一章 洪昇的遗民思想与嗟苦叹贫的情感世界

洪昇的遗民思想	133
嗟苦叹贫的情感世界	135

第二章 洪昇的佛教思想

第三章 洪昇的戏曲成就

爱情与家国的复沓	144
曲律精严	152

文辞美妙	155
排场妥帖	157
四方传唱	158
 第四章 洪昇的诗歌成就	
 第五章 洪昇的词曲创作	
 洪昇大事年表	
 主要参考文献	
 后 记	193

引子

中国古代戏曲史上一向有“南洪北孔”之称，用以赞美中国戏曲史上最杰出的两位戏曲家。“南洪”即浙江杭州的洪昇，“北孔”即山东曲阜的孔尚任，洪昇创作了《长生殿》传奇，孔尚任创作了《桃花扇》。提起中国戏曲，后人无不推崇“南洪北孔”，他们似诗之李、杜，文之韩、柳，词之苏、辛。后世研究者提起有清一代戏曲，但提“南洪北孔”，而不及其他。虽然人人尊“南洪北孔”，但对于“南洪北孔”的评价，一般而论，论文者崇孔，言律者尊洪。同时，从戏曲的舞台性来讲，毕竟都是要在舞台上搬演的，能够曲曲尽肖才是佳作，因而言者均认为《长生殿》胜过《桃花扇》，洪昇的著作《长生殿》被称为明清传奇的压卷之作。

洪昇以一曲《长生殿》传奇在中国戏曲史上留下盛名，他的一生概而论之有以下几个特征：

出身显赫，家学深厚

洪昇出身于“宋朝父子公侯三宰相，明季祖孙太保五尚书”的仕宦之家。他的家族在宋明两朝有多人出仕为官，最著名者为宋朝的洪皓和明朝的洪钟。洪皓有“汉之苏武”的美誉，被授徽猷阁直学士，封为“魏国忠宣公”；洪钟官至尚书，以军功授玉带、白金麟服，进太子太保衔，谥号襄惠公。洪家以洪皓和洪钟为中心成为一个历代显赫的官宦之家，其辉煌绵延宋、明、清三个朝代。洪家祖



先经历几代人的努力，不仅构筑了强大的政治势力，同时也使之成为诗礼传家的文化望族。书香门第的深厚家学，不仅使洪家引以为自豪，也形成了洪家强烈的文化自觉。他们自觉承担了文化传承者的角色，洪家几代藏书并刻书甚至创办书院，为文化的传承做出了极大的努力。虽经历宋元易代、明清易代两次大的乱世，洪家的文化传统都没有中断，他们的功绩也为历史所实录。洪家深厚的家学这一巨大的文化遗产对洪昇产生了深刻的影响。

才华横溢，早慧少年

洪昇在洪家强大的文化磁场中长大，尽管他生于明清换代这个天崩地坼的乱离时世之中，但其童年、少年时仍受到良好的家庭教育，并先后师事陆繁昭、毛先舒等知名文人、遗民学者，15岁便能“鸣笔为诗”，成为一个早慧的才子。洪昇的先祖多以事功闻名，是高官显宦、名臣贤相，洪昇则以诗才和曲学成就等艺术方面的才华获得了巨大的名声，可以说，洪昇正是洪家文化传统和文化精神绵延不绝的自然结晶。“累叶清华”的洪氏家族、绵延不断的家学传统、丰富的藏书使洪昇的心灵很早就受到中国传统文化的滋养，他“少负英绝之才”，早擅文名，成为钱塘著名的才子。洪昇才华横溢，博涉多能，其诗文词曲均有传世之作。在多年的旅食生涯中，洪昇笔耕不辍，留下了千余首诗歌和多部传奇。

命运多舛，诗词抒怀

明清易代的时代背景使洪昇一生遭际坎坷，潦倒抑郁，长期流寓他乡，寄居人下，因而言情抒怀的诗歌与词曲成为洪昇创作的主要体裁。他一生写了非常多的诗歌，题材十分广泛，有游览山水之作，归隐田园之作，侍宴应制之作，登临送别之作，友朋赠答之作，思家怀乡之作，但留存下来的诗歌只有近 500 首，均

收录在他的诗集《啸月楼集》《稗畦集》以及《稗畦续集》中。诗歌是洪昇遣怀抒情的载体，也是他交友会友的媒介。洪昇诗歌“高超闲淡，不落凡境”，自成一家，受到当世硕学王士禛、朱彝尊等人的大力推崇。

洪昇一生的词曲之作数量无法统计，绝大部分已经散佚不存，无文集传世，仅有极少数作品列于友人文中。蒋景祁《瑶华集》卷首《词人表》列有洪昇《啸月词》，《杭州府志》卷五十九“艺文集部”载录《洪昉思词》二卷、《四婵娟填词》一卷，《国朝杭郡词辑》卷四载洪昇有《昉思词》《四婵娟室填词》《啸月词》等名，但内容无存。其友人说洪昇“尤工乐府。宫商五音，不差唇吻。旗亭画壁间，时闻双鬟讴诵之”，他在词曲的创作上取得了很大的成就。

一生精力在《长生殿》

戏曲创作在传统社会中是不被重视的“小道”“末技”，然而让洪昇不假良史之词而声名自传于后世的却正是他的戏曲创作。洪昇一生创作了40多部戏曲作品，有曲目可考的大约有10部，即《长生殿》《回文锦》《回龙记》《闹高唐》《长虹桥》等传奇，《天涯泪》《孝节坊》《四婵娟》等杂剧，另有无法评定是传奇还是杂剧的《青衫湿》和《西蜀吟》两部戏曲作品。洪昇的戏曲作品现在能够完整看到的是《长生殿》传奇和《四婵娟》杂剧。

《长生殿》是中国戏曲史上的集大成之作，其优美典雅的曲文、严守音律的曲学成就前无古人后无来者，因而“爱文者喜其词，知音者赏其律”，三百余年来，一代代学者相续不断地进行叹赏、探讨。《长生殿》是中国古典戏曲的压卷之作，其艺术魅力历久而弥新，洪昇亦因《长生殿》而流芳千古。

上篇 洪昇传