

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

升菴全集

(六)

楊慎著

商務印書館發行

升菴全集

(六)

楊慎著

國立基本叢書

升菴全集五十九卷

評李杜

楊誠齋云。李太白之詩。列子之御風也。杜少陵之詩。靈均之乘桂舟。駕玉車也。無待者。神於詩者。與有待而未嘗有待者。聖於詩者。與宋則東坡似太白。山谷似少陵。徐仲車云。太白之詩。神鷹警漢。少陵之詩。駿馬絕塵。二公之評。意同而語亦相近。余謂太白詩。仙翁劍客之語。少陵詩。雅士騷人之詞。比之文。太白則史記。少陵則漢書也。

天風海濤

趙汝愚詩。江月不隨流水去。天風常送海濤來。朱文公愛之。遂書天風海濤字於石。今人不知爲趙公詩也。

舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩曰。湘江舞罷卻成悲。便脫蠻靴出鳳幃。誰是蔡邕琴酒客。曹公懷舊嫁文姬。可考唐世妓女舞飾也。按說文。鞮。四夷舞人所着屨也。周禮有鞮屨氏。亦是四夷之舞。今之樂部舞妝。皆出四夷。唐人舞妓。皆着靴。猶有此意。盧肇。柘枝舞賦。靴瑞錦以雲匝。袍蹙金而鴈欹。樂府歌。錦靴玉帶舞回雲。杜牧之贈妓詩曰。舞靴應任旁人看。笑臉還須待我開。黃山谷贈妓詞云。風流太守。能籠翠羽。宜醉金釵。且留取垂楊。掩映庭堦。直待朱輪去後。便從伊窄襪弓鞋。則汴宋猶似唐制。至南渡後。妓女窄襪弓鞋。如

良人也。故當時有蘇州頭、杭州腳之諺云。

變靴一本作鸞靴。盧肇賦一本云靴瑞錦以鸞匣。袍鑒金而鴈欵以鸞對。鴈當是併識於此。

偃曝

孟浩然草堂詩。偃曝蘭櫺。日周旋。偃曝。謂偃臥曝背也。用文選。王僧達寒榮共偃曝之句。今刻孟詩。不知其出處。故作掩曝可笑。而謬者猶曰。詩刻必去注釋。從容咀嚼。真味自長。此近日強作解事小兒之通弊也。蓋頤中有物。乃可言咀嚼。而出真味。若空腸作雷鳴。而強爲憂齒之狀。但垂饑涎耳。真味何由出哉。

朱滔括兵亂情集

朱滔括兵。不擇士族。悉令赴軍。自閱於毬場。有士子容止可觀。進趨純雅。滔問曰。所業者何。曰。學爲詩。曰。有妻否。曰。有。卽令作寄內詩。援筆立成。詞曰。握筆題詩易。荷戈征戍難。慣從鴛被暖。怯向鴈門寒。瘦盡寬衣帶。啼多漬枕檀。試留青黛着。回日畫眉看。又令代妻作詩答曰。蓬髻荆釵世所稀。布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種。合是歸時底不歸。滔遣以束帛放歸。

王霞卿

進士鄭殷彝。旅遊會稽。寓唐安寺。見粉壁有題云。瑯邪王氏霞卿。光啓三年陽春二月。登於是閣。臨軒轉恨。覩物增悲。雖看煥爛之花。但比淒涼之色。時有輕綃捧硯。小玉觀題。詩曰。春來引步暫尋幽。愁見風光倚寺樓。正好開懷對煙月。雙眉不展自如鉤。鄭生和曰。題詩仙子此曾遊。應是尋春別鳳樓。賴得從來未相識。免教錦帳對銀鈎。霞卿乃邑宰韓嵩妾。自京師挈之任所。嵩遇暴寇而卒。鄭生欣然謁之。霞卿竟辭。

以疾而不見焉。但令總角婢子輕綃持詩答曰：君是烟霄折桂身，聖朝方切用儒珍。正堪西上文場戰，空向途中昵婦人。鄭得詩，大慚而去。唐會昌中，三鄉有女子題詩於壁曰：西逐良人西入關，良人身歿妾空還。謝娘衛女不相待，爲雨爲雲過此山。進士陸真洞、王祝、劉谷、王條、李昌鄴、王碩、李儁、張綺、高衢、韋冰、賈馳十一人和之曰：三鄉略未聞，謁之不內，慙而退焉。

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閶門之東。每春秋，市人相率牲醴，多圖善馬，綵輿美女以獻之。時金銀行，以輕綃畫侍婢捧胡琴以從。其貌勝於舊繪者，名爲勝兒。蓋他獻者無以匹也。女巫方舞，有進士劉景復送客之金陵，置酒於廟東通波館，忽欠伸思寢。夢紫衣冠者言：襄王奉屈，劉生隨至廟，周旋揖讓而坐。王語劉生曰：適納一胡琴妓，藝精而色麗，知吾子善歌，故奉邀作胡琴一曲以寵之。生初頗不酣，命酌人間酒一杯，已醉乃作歌曰：繁絃已停雜吹歇，勝兒調弄邏娑撥。四絃攏撚三五聲，喚起邊風颭明月。大聲嘈嘈奔淠淠，浪蹙波間倒溟渤。小絃切切怨颼颼，鬼哭神悲秋恹恹。倒腕斜挑掣流電，春雷直戛騰秋鶻。漢妃徒得端正名，秦女虛誇有仙骨。我聞天寶十年前，涼州未作西戎窟。麻衣右衽皆漢民，不省胡塵暫蓬勃。太平之末狂胡亂，犬豕奔騰恣唐突。玄宗未到萬里橋，東洛西京一時沒。海內漢民皆入虜，飲恨吞聲空咽嗚。時看漢月望漢天，怨氣衝星成彗孛。國門之西八九鎮，高城深壘閑閑卒。河湟咫尺不能收，輓粟推車徒兀兀。今朝聞撥涼州曲，使我心神暗超忽。勝兒若向邊塞彈，征人淚血應闌干。吟畢以獻。王召勝兒授之。王之侍兒有妬者，以金如意擊勝兒，劉生驚而寤，歌傳於吳中。

七賢過關

世傳七賢過關圖。或以爲卽竹林七賢爾。屢有人持其畫來索題。漫無所據。觀其畫衣冠騎從。當是晉魏間人物。意態若將避地者。或謂卽論語作者七人。像而爲畫爾。姜南舉人云。是開元日冬雪後。張說、張九齡、李白、李華、王維、鄭虔、孟浩然。出藍田關遊龍門寺。鄭虔圖之。虞伯生有題孟浩然像詩。風雪空堂破帽溫。七人圖裏一人存。又有搓溪張輅詩。二李清狂狎二張。吟鞭遙指孟襄陽。鄭虔筆底春風滿。摩詰圖中詩興長。是必有所傳云。七賢過關事不經見於書傳。而畫家乃傳徧於好事者之家。究其姓名。未的其誰何。先師文正李公嘗辨之。慎近見洪武中高得陽題錢舜舉寒林七賢圖古風云。騷壇逸響何寥寥。作者逝矣誰能招。詵然七子美風度。乃有遺像圖生綃。衣冠半帶晉季態。人物絕是唐中朝。想當朝政日休暇。擬採野景歸風謠。青驪黃犢踏凍雨。蹇驢瘦馬衡寒飈。醉鞭笑停似按轡。銀蹬戲拍催聯鑣。看花多情且少待。尋梅有興非無聊。此圖我嘗見數十。高林大樹風蕭蕭。掃除閑冗存簡素。松雪老筆才尤超。方之粉墨巧塗染。奚止霄壤相懸遼。尙疑高李六君子。當時未見潘逍遙。道同氣合志相感。雖曠百世如同僚。畫史貌出有深意。況自昔日傳今朝。屋梁落月見顏色。妙處不待窮摹描。君不見袁安僵臥寒正驕。王維乃作雪裏之芭蕉。又能直題云。七賢之名奚所徵。七賢去國身何輕。風沙索寞幾千里。道旁見者難爲情。君不是函谷關青牛。白板春晝閒。又不是玉門道富貴。生還致身早。英雄出處貴有時。何用驅馳嘆衰老。歲晚征途天雨雪。數騎連翩行欲歇。不如灞陵橋上翁。破帽吟詩自清絕。惜哉命不偶。奔走半道周。人生遇坎壈。窮苦奚足尤。左邊與投散。逝者良悠悠。他人未足說。所惜柳與劉。天涯相聚一回首。往事於人竟何

有莫念玄都舊種桃。且往愚溪賸栽柳。風流畫史真絕倫。毫端點染太精神。王郎珍藏又十載。展圖示我勞重陳。勞重陳。此意祝君宜書紳。二詩雖不工。可考七賢姓名。據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時。潘道遙宋人又在後矣。合而圖之。繆甚。亦不足深辨也。畫譜云。眉山老書生。不得其名。畫七才子入關圖。山谷謂人物各有意態。博雅之士。賞其畫則可。必湊合姓名。不亦鑿乎。

鐵馬汗常趨

安祿山之亂。哥舒翰與賊將崔乾祐戰。見黃旗軍數百隊。官軍以爲賊。賊以爲官軍。相持久之。忽不見。是日昭陵內石馬皆汗流。杜詩。玉衣晨自舉。鐵馬汗長趨。李義山亦云。天教李令心如日。可待昭陵石馬來。非。張籍蠻中詩。銅柱南邊毒草春。行人幾日到金潯。金潯。交趾地名。水經注所謂金潯清渚也。今刻本作麟。

金潯

沙海

戰國策。暉臺之下。沙海之上。九域志。有沙海。孟浩然和張三自穰縣還。途中遇雪詩。風吹沙海雪。來作柳園春。正是梁地事。

竭來

今文語辭。竭來。聿來。不知所始。按楚辭。車旣駕兮竭而歸。不得見兮心傷悲。舊註。竭去也。又按呂氏春秋。膠鬲見武王於鮪水。曰。西伯竭來。無欺我也。武王曰。不子欺。將伐殷也。膠鬲曰。竭至。武王曰。將以甲子日。

至。註。竭何也。若然。則竭之爲言盍也。若以解楚辭。則謂車旣駕矣。盍而歸乎。以不得見。而心傷悲也。意尤婉至。則今文所襲用竭來者。亦謂盍來也。非是發語之辭矣。文選。註。劉向七言曰。竭來歸耕。永自踈。顏延年秋胡妻詩曰。竭來空復辭。皆謂盍字始通。

晁詩

晁元忠詩。安得龍湖潮。駕回安河水。水從樓前來。中有美人淚。人生高唐觀。有情何能已。晏小山留春令云。別浦高樓曾漫倚。對江南千里。樓下分流水。聲中有當日凭高淚。全用其語。

三句詩

古有三句之詩。意足詞贍。盤屈於二十一字之中。最爲難工。徧檢前賢詩。不過四五首而已。岑之敬當壚曲云。明月二八照花新。當壚十五晚留賓。四眸百萬橫自陳。最爲絕倡。唐傳奇無名氏春詞云。楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。繡簾斜捲千條入。宋謝臯羽寄鄧牧心云。杜鵑花開桑葉齊。戴勝芋生藥草肥。九鎖山人歸未歸。洪武中。詹天驪寄山中友人云。桂樹蒼蒼月如霧。山中故人讀書處。白露濕衣不可去。又古步虛詞云。三十六天高太清。元君夫人蹋雲語。吟風颯颯吹玉笙。近日雲南提學彭綱。詠刺桐花云。樹頭樹底花楚楚。風吹綠葉翠翩翩。露出幾枝紅鸚鵡。亦風韻可愛也。刺桐花。雲南名爲鸚哥花。花形酷似之。彭公此詩本四句。命吏寫刻于匾。遺其一句。復誦之。自覺意足。乃不更改。余聞之。晉寧侍御唐池南云。

殘燈詩

章蘇州對殘燈詩云。獨照碧牕久。欲隨寒燼滅。幽人將遽眠。解帶翻成結。梁沈氏滿願。殘燈詩云。殘燈猶未滅。將盡更揚輝。惟餘一兩焰。猶得解羅衣。韋詩實出于沈。然韋有幽意。而沈淫矣。

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩。蝸天補剩石。昆劍切來泥。着指痕猶濕。經旬水未低。呵雲潤柱礎。筆彩飲虹霓。鵲眼工諳謬。羊肝士乍刳。連澌光比鏡。囚墨膩於罍。捧受同交印。矜持過秉珪。宜從方袋挈。枉把短行批。淺水金爲斗。泓澄玉作堤。此詩不特句佳。亦具賞鑒。可補硯譜之遺。

落梅詩

冰崖蕭立等落梅詩云。玉龍戰退鹿胎乾。好在晴沙野水看。舞翠夢回仙袂遠。射鵬人去露簷寒。連環骨冷香猶暖。如意痕輕補未完。誰在高樓吹笛處。輕衫當戶獨凭闌。此詩工緻。似李義山。後六句皆用美人事。甚奇。不類晚宋之作。當表出之。唐詩新柳園林鵝毳色。落梅田地鹿胎斑。

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集。余舊見之。其中與榮子陽鄭公華。自朐山隣舟行一首。頗得隣舟江行之趣。余愛而誦之。今錄於此。舟行有後先。相去能幾許。鏗轟金鼓聲。見面不得語。水花來幽香。岸柳過疎雨。登艫各乘流。解帆會聯浦。攜我小龍團。睡起就君煮。

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰。簷高同落照。巷小共飛花。符載詩。綠迸穿籬笋。紅飄隔戶花。于鵠詩。蒸藜嘗共竈。澆

雍亦同渠傳履朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共林巷燭影隔茅茨徐鉉詩井泉分地脉隣杵共秋聲
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花欹滿樹
曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣從此數相隨渾成不見剗刪而句句切題

木客吟詩

山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐
小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多踟躕還山弄明月東坡詩云山
中木客解吟詩卽指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟灑在江心劉禹錫詩曾作關中客頻經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟
至今悲二女沉沙何處弔三閭朗吟仙子無人識騎鶴吹簫下碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不
知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表
出之

瀘水羅詩

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之

靈一詩曰。瀘泉侵月起。掃徑避蟲行。瀘水蓋僧家戒律有此欲全水蟲之命。故瀘而後飲。今蜀中深山古寺。猶有此規。白居易送文暢詩。山宿馴溪虎。江行瀘水蟲。

無名氏詩

唐無名氏詩。江上送行人。千山生暮氣。謝安團扇上。爲畫敬亭雲。僧皎然送邢台州云。海上僊山屬使君。石橋琪樹古來聞。他時畫出白團扇。乞取天台一片雲。二詩命意用事相類。晉人重扇題畫。謂之便面。

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云。前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。獨愴然而涕下。其辭簡直。有漢魏之風。而文籍不載。

瑞香花詩

瑞香花。卽楚辭所謂露甲也。一名錦薰籠。又名錦被堆。韓魏公詩云。不管鶯聲向曉催。錦衾春曉尙成堆。香紅若解知人意。睡取東君莫放回。張圖之改瑞香爲睡香。詩云。曾向廬山睡裏聞。香風占斷世間春。採花莫撲枝頭蝶。驚覺陽臺夢裏人。陳子高詩。宣和殿裏春風早。紅錦薰籠二月時。流落人間真詫事。九秋風露卻相宜。蓋詠九日瑞香也。余亦有詩云。小屏殘夢暖香中。花氣撩人怯曉風。繡被堆春蝴蝶散。開簾忽見錦薰籠。又唐人詩云。誰將玉膽薔薇水。新濯瓊肌錦繡禪。音體物既工。用韻又奇。可謂絕唱矣。

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首。每各精練奇麗。新出李義山杜牧之上。而散見於唐音及品彙。漁隱叢語。長安古志中。各載其一而已。今並錄于此。其一曰。門橫金瑱閭。無人落日秋聲。渭水濱紅葉下山。寒寂寂。濕雲如夢雨如塵。其二曰。銀河漾漾。月輝輝。樓礙星邊。織女機橫。玉叫雲天。似水滿空。霜霰不停飛。其三曰。障掩金雞。蓄禍機。翠華西拂。蜀雲飛。珠簾一閉。朝元閣。不見人歸。見燕歸。其四曰。草遮回磴。絕鳴鑾。雲樹深深碧殿寒。明月自來還。自去。更無人倚玉欄干。

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰。剖出楚山筠。織成湘水紋。寒消九微火。香傳百和薰。氤氳擁翠被。出入隨綳裙。徒悲今麗質。豈念昔凌雲。此詩言外之意。以諷士之以富貴改節者。卽孟子所云。鄉爲身死而不受。今爲宮室之美。妻妾之奉。而爲之者。而含蓄蘊藉如此。徒悲豈念四字。尤見其意。上薄風雅。下掩唐人矣。宋人稱李易安所以嵇中散。至死薄殷周之句。以爲婦女有此大議論。然大淺露。比之沈氏此詩。當在門牆之外矣。

太白用徐陵詩

徐陵詩。竹密山齋冷。荷開水殿香。太白詩。風動荷花水殿香。全用其語。

弦超贈神女詩

今日何日辰良。今夕何夕夜長。琅踈瓊牖洞房。中有美女齊姜。參差匏管笙簧。歌聲含宮反商。蕭暉窈窕芬芳。明燈朗炬煌煌。卸巾解珮褫裳。願言與子偕臧。此詩甚佳。而罕傳。余嘗選古今六言詩刻已成。偶遺

此詩謾記於此。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩。世稱其博。予偶信手繙一冊。除夜大雪留維州詩云。敢怨行役勞。助爾歌飯瓮。山東民謠云。霜淞打霧淞。貧兒備飯瓮。淞音宋。積雪也。以爲豐年之兆。坡詩正用此。而注云。山東人以肉埋飯下。謂之鉢瓮。何異小兒語耶。又祈雪云。歲宴風日暖。人牛相對閒。人牛字。用東方朔占書。春與歲齊。人牛並立之語。而注亦失引。

歲蕤

唐詩。春樓不閉歲蕤鎖。又望見歲蕤舉翠華。歲蕤旗名。鹵簿中有之。孫氏瑞應圖云。歲蕤瑞草。王者禮備至則生。今之字書例解爲草木之狀。未得其原也。

升菴全集六十卷

行道遲遲

詩。行道遲遲。中心有違。思致微婉。紫玉歌所謂身遠心邇。洛神賦所謂足往神留。皆祖其意。

牽絲

謝靈運詩。牽絲及元興。解龜在景平。註引應璩詩。不悟牽朱絲。三署來相尋。李善註云。牽絲。初仕也。解龜。去仕也。文苑英華。康子元參軍帖子。判云。萬里牽絲。俄畢子荆之任。九流懸鏡。行披彥輔之雲。又似用爲孫楚事。

天邪

唐詩。錢唐蘇小小。人道最天邪。又長安女兒雙髻鴉。隨風趨蝶學天邪。

天音
歪

妾魚

古者一國嫁女。同姓二國媵之。儀禮有媵爵。謂先飲一爵。後二爵從之也。楚辭。魚鱗鱗兮媵予。江海間有魚遊必三。如媵隨妻。先一後二人。號爲婢妾魚。唐詩。江魚羣從稱妻妾。塞鴈聯行號兄弟。

亞枝花

白居易集有亞枝。謂臨水低枝也。孟東野。南浦桃花亞水紅。水邊柳絮颺春風。白詩又云。亞竹亂藤多照

岸亦佳句也。

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲。朱鷺魚以鳥。鷺何食。食茄下鳥。古與雅同叶。音作雅。蓋古字鳥也。雅也。本一字也。雅與下相叶。始得其音。魚以雅者。言朱鷺之威儀。魚魚雅雅也。韓文元和聖德詩。魚魚雅雅之語。本此。茄古荷字。

香毬金縷

白樂天詩。柘枝隨畫鼓。調笑從香毬。又云。香毬趁拍迴環匝。花盞拋巡取次飛。皆紀管絃酒席中事。但不知香毬何用。如今人詞中用金縷字。亦竟不知金縷於歌何關。

杜詩天棘

杜詩。江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。鄭樵云。天棘柳也。此無所據。杜撰欺人耳。且柳可言絲。祇在初春。若茶瓜留客之日。江蓮白羽之辰。必是深夏。柳已老葉濃陰。不可言絲矣。若夫蔓云者。可言兔絲王瓜。不可言柳。此俗所易知。天棘非柳明矣。按本草。索隱云。天門冬在東嶽名淫羊藿。在南嶽名百部。在西嶽名管松。在北嶽名顛棘顛。與天聲相近而互名也。此解近之。

石城樂

石城樂。宋臧質作。碧玉歌。一名千金意。晉孫綽作。慕容攀牆視。慕容垂作。樂府皆失其名。當表出之。

估客樂

估客樂。齊武帝之所作也。其辭曰。昔經樊鄧役。阻潮梅根渚。感意追往事。意滿辭不敘。阻潮。一本作假楫。

武帝作此曲。令釋寶月。被之管絃。帝遂數乘龍舟遊江中。以絳越布爲帆。綠絲爲帆縷。鍤石爲篙足。篙傍者。悉着鬱林布。作淡黃袴。舞此曲。用十六人。云。按史稱齊武帝節儉。常自言朕治天下十年。當使黃金與土同價。然其從流忘返之奢如此。貽厥孫謀。何怪乎金蓮布地也。

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年。以鯉爲李也。武后天授元年。改佩龜。以玄武爲龜也。杜詩。金魚換酒來。蓋開元中復佩魚也。李白憶賀知章詩。金龜換酒處。蓋白弱冠遇賀知章。尙在中宗朝。未改武后之制。

閭邱均

成都閭邱均在唐初與杜審言齊名。杜子美贈其孫閭邱師詩云。鳳藏丹霄莫。龍去白水渾。蓋稱均之文也。均亦曾至雲南。有刺史王仁求碑文。爨王墓碑文。皆均筆也。爨墓碑。洛陽賈餘絢書。予脩雲南志。以均與餘絢入流寓志中。

挂胡床

魏裴潛爲兖州太守。嘗作一胡床。及其去。留以挂柱。梁簡文帝詩。不學胡威絹。寧挂裴潛床。太白詩。去時無一物。東壁挂胡床。

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒。李白詩。屏風九疊雲錦張。牒卽疊也。唐詩。山屏六曲郎歸夜。宋詞。屏風疊疊開紅牙。今改疊作曲。非。