

珍藏本

华夏二十世纪散文精编

# 风土山物篇

FENG TU SHAN WU PIAN

袁鹰 主编

我们的灵魂穿过一双草鞋，  
即使跋山涉水、风雨兼程，也无怨无悔……



华夏出版社

# 华夏二十世纪散文精编

HUA XIA ER SHI SHI JI SAN WEN JING BIAN

袁  
鹰  
编

## 风 土 山 物 篇

华  
夏  
出  
版  
社

## 图书在版编目(CIP)数据

华夏二十世纪散文精编/袁鹰编·—北京:华夏出版社,1995,9

ISBN 7-5080-0934-7/I·523

I. 华… II. 袁… III. 散文-作品综合集-中国 IV. 126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14898 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

中国石油报社印刷厂印刷

850×1168mm 1/32 17印 496千字

2003年5月第1次出版 2003年5月第1次印刷

定价:30.00元

## 前 言

●袁 鹰

我受华夏出版社委托，编一套二十世纪散文精编，因而有幸于两个寒暑中断断续续地浏览近一百年来大量散文作品。很难用短短几句话表达我两年来的感受，仿佛一次次置身于陡峭如剑的山岩和平直如矢的堤岸上纵览长江风景，远眺悠悠帆影，近听滚滚涛声，总禁不住心绪难平，引发阵阵遐思。

在我个人的人生历程中、最难忘的正是多次长江之旅：金沙江渡口看湍急江流，白帝城、黄鹤楼、采石矶、北固口临江怀古，川江、荆江、楚江、扬子江直到长江口阳光下或月光下的航行。这条东方第一长河，从荒寒的高原起步，泻过阒无人烟、萑莽遍地的沼泽和峡谷，一路上容纳千百文溪涧河流，不断壮大自己，浊浪排空，惊涛骇岸，终于构成气势磅礴的万里画卷。因而常常想到五千年来的炎黄文化，特别是两千年来的散文，恰也似气象万千的江上风光。

# 华夏二十世纪散文精编

从先秦两汉、魏晋南北朝、唐宋明清直到近代的漫长时期，散文这条长河源远流长，浩浩荡荡，名著佳品，好似千山万壑，绵延不绝。它们纵贯时空，流传千古，到今天依然是我们为之自豪的民族文化财富。

大江流日夜。散文随同我们古老伟大的民族一起进入天旋地转的二十世纪。刚刚跨进本世纪第一年的1900年，八国联军的铁蹄疯狂战败的蹂躏都城北京，饱受殖民主义、帝国主义欺凌的中华民族，又一次蒙受空前的屈辱和灾难。腐朽昏聩的封建王朝在风雨飘摇中加速了崩溃覆灭的进程。中国人民从深渊中逐渐觉醒。一批爱国知识分子怀着匡时济世、救国救民的大志，奔走天涯，泣血呼号，口诛笔伐，慷慨悲歌，呼唤沉睡中的雄狮。

也正是十九世纪末期到二十世纪初叶那三四十年中，西方民主主义、人文主义思潮，逐渐在一些具有爱国的革新思想的中国早期外交官、留学生和瞩目洋务的知识分子、文人的头脑中生根发芽，涓涓细流渐渐汇成一道道波浪，向几千年盘根错节的封建专制意识观念的堤防发起冲击和挑战。

华夏二十世纪散文精编

民主、自由、平等、博爱这些新的政治概念，尊重人权、个性解放，探讨人生真话，要求妇女解放，承认人的价值这些新口号，很快都成为文学特别是散文和诗歌的主题，成为那一代作家们热情讴歌的对象，在读者面前展示了别开生面的新天地，也为文学园地注入了无限生机。

‘五四’运动作为二十世纪初期的一次伟大的思想解放运动，必然同样在文学上产生“极大之影响”。东方传统文化和西方现代思潮相撞击、冲突、交流、融合，孕育了中国现代文学的宁馨儿，迸发出前所未有的辉煌景象。散文的发展，犹如长江劈开陡峭的烫门，从南津关奔入广袤的荆楚大地，形成了“山随平野尽，江人大荒流”的壮观，后流推前浪，一直到如今。

中国文人历来都信奉一千多年前自居易名言：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”（《与元九书》）文人的种种思想感情，总要倾注在对时对事的抒写、感慨和评议中。进入二十世纪，为时、为事、为人生，更成为散文主调，而且增添了时代特有的悲壮沉雄的色彩。现在回头再重读早期的许多传世佳作，我们不能不衷心铭感那一代

华夏二十世纪散文精编

作家们冲破封建思想桎梏的漫漫长夜，在迷茫旷野中开辟篱莱的胆识和毅力。他们当时只管埋头于探索、拓荒、播种、耕耘和战斗，似乎并未曾意识到一道道山涧、一条条小河最终将汇成泱泱浩洁的大江大海，也未曾想到以，乙血和汗水浇灌培植出来的小花终将在这块萋萋的芳草地上“扬荫吐艳，各极其致”，装点了整整一个世纪绚丽斑斓的春光秋色。然而，历史终会绘先行者的业绩以公平的评价。无论他们当时是否意识到，他们总是以自己的作品承担了继往开来的重任。这是不容置疑的；没有他们，便没有我们；没有昨天，便没有今天，也就没有明天。作为后来者和继承者，我们谁也没有权利以轻率的空谈或是玩世不恭的调低加以忽视和否定。

《山川风物卷》编得比较顺利。应该感谢几代作家不断捧出游记精品。读万卷书，行万里路，历来是中国文人传统，无论身处顺境还是逆境，只要有可能，总爱登揽江山，留连光景，触景生情，托物寄意，于是挥洒成文。陆放翁有诗云：“君诗好处吾能识，正在山程水驿中。”诗如此，散文亦复如此。从本世纪初起，现代文坛上先后出现

华夏二十世纪散文精编

一批擅于绘景状物的高手，他们那些精湛典雅、自然如画的美文，带着一代代的读者走向东南西北，扩大视野，开拓胸怀，领略神州大地和五洲四海的山川风物、民俗人情。近十多年来。国门敞开，迎援八回来风，使更多人瞩目海外，关心世界，渴望更多地认识和了解这个小小寰球。来往频繁，自然就产生更多的域外游记，其中有不少写得比前人更精更深，也更有分量。这一卷编得并不太费力，犯愁的倒是好文章如此之多，而容量又有限，以致编成之后，仍怀有深深憾意。

两年以来的编选过程，如同驾一叶扁舟，逡巡于烟波万顷的太湖之上，风光满眼，目眩神驰，左顾右盼，踌躇难定。百年来传诵众口早有定评的名篇，自然应在必收之列，它们的数量相当庞大。编者又想搜寻那些被遗漏或不为人注意的佳作，推荐于今日读者之前，反复沉吟，常常顾此失彼。到了确定篇目并向编辑部交稿后，仍陆续从报纸刊物和作家自选散文中读到不少好文章，热心的友好同行，也时有推荐，最后排出全部校样，发现每一卷竟比预计字数超出三分之一。同出版社人士反复商

华夏二十世纪散文精编

量,限于原定每卷五十万字左右的篇幅,也考虑不能提高书价,增加读者的经济负担,只能忍痛割爱,每一卷再撤下数万字乃至十几万字。这种时刻,作为编者,常被难分难舍的痛给啃噬心灵,漏却佳品,受责接骂事小,对不佳作者也对不住读者,将会长久地负疚。直到此刻写下这几行,我的心情还是沉重的。

在作品前注上短短的作者简历,是为了帮助读者从一百年来人才辈出的灿烂星河中一睹散文作者的概貌。专业散文家在任何时期都居极少数,而散文却从来都拥有最庞大的作者队伍,不仅有散文家之外的小说家、诗人、评论家和艺术家,还有文字艺界以外的政治家、军事家、科学家和教授学者,甚至可以包括为崇高理想献身的革命烈士。他们之中的许多人,都可能从古往今来的传世名文中吸取思想道德文化等多方面的滋养,铸造自己的灵魂,树立自己的人生观,并且激励自己为国家民族、为天下苍生去立德立言立功。同时,他们也以自己的作品去影响同代和后代人。对那些在百年散文史上留下业绩先后离去的前辈们,我们深致缅怀和景仰之忱,永远铭记

华夏二十世纪散文精编

他们的名字,遗憾的是未及查明某几位的生卒年代和生平简历,不得不留待异日了。

长河回首,一望无垠的波涛中对以看到三个涌起的洪峰,那就是:1919年前后“五四”新文化运动时期,

1949年中华人民共和国建立时期,

1979年开始的改革振兴新时期。

每次相隔三十年左右的三次洪峰,每一次都源自巨大的思想解放运动的汹涌潮头。思想冲破牢笼,笔墨自然一泻千里,汪洋恣肆,于是各擅才情,竞呈异彩,千红万紫,春色满园。试看二十世纪之初的二十年,即1909年至1919年清末民初年间那一批激昂慷慨之作,作者都是有志为之之士,目睹国势危艰,抒发满腔忧愤,虽然不少人仍沿用文言写作,内容却换了开拓未来、振兴颓危的主题,梁启超、蔡元培、李大钊、陈独秀、胡适等人的现代文言文,从内容到文字都已摆脱桐城派余绪、另辟新路。不论作者本人是否意识到,他们的作品当时已成为迎接新世纪最初的鸡鸣顺水留青史。现在又是一个新的世纪,道路更加广阔,前程更加远大,让我禁不住又一次想起梁任公一百年前《少年中国说》中那掷地作

华夏二十世纪散文精编

金石声的名句：

天载其苍，地履其黄；纵有千古，横有八方；前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我少年中国，与国无疆！

华夏二十世纪散文精编

## 目 录

袁 鹰 长河回首(前言)

### 上编(1900 年—1949 年)

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 林 纾 | 湖心泛月记 .....     | ( 2 ) |
|     | 记超山梅花 .....     | ( 2 ) |
| 姚石子 | 金陵重九游记 .....    | ( 4 ) |
| 李叔同 | 西湖夜游记 .....     | ( 5 ) |
| 李大钊 | 游碣石山杂记 .....    | ( 6 ) |
|     | 五峰游记 .....      | (11)  |
| 许地山 | 春的林野 .....      | (13)  |
| 朱自清 | 桨声灯影里的秦淮河 ..... | (15)  |
|     | 绿 .....         | (21)  |
|     | 荷塘月色 .....      | (22)  |
|     | 莱茵河 .....       | (24)  |
| 俞平伯 | 桨声灯影里的秦淮河 ..... | (27)  |
|     | 陶然亭的雪 .....     | (32)  |
|     | 西湖的六月十八夜 .....  | (36)  |
|     | 雪晚归船 .....      | (40)  |
| 周作人 | 故乡的野菜 .....     | (42)  |

## 目 录

---

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
|     | 乌篷船 .....     | (43)  |
| 徐蔚南 | 快阁的紫藤花 .....  | (46)  |
|     | 山阴道上 .....    | (48)  |
| 孙伏园 | 长安道上 .....    | (50)  |
| 孙福熙 | 红海上的一幕 .....  | (58)  |
| 谢冰莹 | 爱晚亭 .....     | (60)  |
| 徐志摩 | 我所知道的康桥 ..... | (63)  |
|     | 翡冷翠山居闲话 ..... | (70)  |
|     | 泰山日出 .....    | (72)  |
| 郑振铎 | 黄昏的现前街 .....  | (74)  |
|     | 石湖 .....      | (77)  |
| 郁达夫 | 钩台的春昼 .....   | (80)  |
|     | 方岩组静 .....    | (85)  |
|     | 故都的秋 .....    | (88)  |
| 巴 金 | 鸟的天堂 .....    | (91)  |
|     | 海珠桥 .....     | (93)  |
| 老 舍 | 趵突泉 .....     | (96)  |
| 夏丏尊 | 白马湖之冬 .....   | (98)  |
| 艾 芜 | 怀大金塔 .....    | (100) |
|     | 滇东小景 .....    | (101) |
| 朱 湘 | 江行的晨暮 .....   | (103) |
| 罗念生 | 芙蓉城 .....     | (105) |
| 沈从文 | 桃源与沅州 .....   | (108) |
|     | 常德的船 .....    | (113) |
| 叶 紫 | 岳阳楼 .....     | (120) |
| 方令孺 | 琅琊山游记 .....   | (123) |

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 李广田 | 扇子崖 .....      | (134) |
| 戴望舒 | 在一个边境小站上 ..... | (140) |
| 李辉英 | 故乡的山梨 .....    | (145) |
| 何 为 | 青弋江 .....      | (147) |
| 郭 风 | 乡笛 .....       | (149) |

下编(1949 年—)

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 叶圣陶 | 登雁塔 .....    | (152) |
|     | 游了三个湖 .....  | (157) |
| 秦 牧 | 社稷坛抒情 .....  | (162) |
|     | 古战场春晓 .....  | (167) |
|     | 逛东陵 .....    | (170) |
| 许钦文 | 鉴湖风景如画 ..... | (178) |
| 碧 野 | 天山景物记 .....  | (180) |
|     | 武当山记 .....   | (185) |
| 吴祖光 | 雾里峨眉 .....   | (194) |
|     | 万里长城断想 ..... | (201) |
|     | 长岛观日出记 ..... | (205) |
| 菡 子 | 黄山小记 .....   | (209) |
|     | 香溪 .....     | (212) |
| 李若冰 | 山·湖·草原 ..... | (215) |
| 杨 朔 | 荔枝蜜 .....    | (221) |
|     | 茶花赋 .....    | (223) |
|     | 金字塔夜月 .....  | (225) |
| 刘白羽 | 长江三日 .....   | (229) |

## 目 录

---

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
|     | 翡冷翠 .....       | (236) |
|     | 罗马 .....        | (245) |
| 冯 牧 | 澜沧江边的蝴蝶会 .....  | (252) |
|     | 献身树和绞杀树 .....   | (257) |
| 曹靖华 | 凭吊“新处女” .....   | (262) |
|     | 洱海一枝春 .....     | (266) |
| 冰 心 | 樱花赞 .....       | (271) |
| 严 阵 | 牡丹园记 .....      | (275) |
| 李健吾 | 雨中登泰山 .....     | (280) |
| 翦伯赞 | 内蒙访古 .....      | (284) |
| 徐 迟 | 黄山记 .....       | (297) |
|     | 鄂州市西山记 .....    | (302) |
| 李广田 | 花潮 .....        | (304) |
|     | 山色 .....        | (307) |
| 方 纪 | 桂林山水 .....      | (310) |
| 茅 盾 | 海南杂忆 .....      | (317) |
| 季 薇 | 横贯探幽 .....      | (321) |
| 萧 白 | 四月阳明 .....      | (324) |
| 艾 雯 | 绿水三千 .....      | (329) |
| 郭 风 | 红军渡口和红军塘 .....  | (333) |
| 宗 璞 | 湖光塔影 .....      | (339) |
| 汝 信 | 罗丹博物馆参观记 .....  | (343) |
| 黄河浪 | 故乡的榕树 .....     | (350) |
| 林 林 | 访仙台鲁迅遗迹 .....   | (354) |
| 黄 裳 | “一市秋茶说岳王” ..... | (359) |
|     | 秦淮拾梦记 .....     | (363) |

|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
|     | 三访扬州 .....              | (368) |
| 艾 煊 | 太湖秋 .....               | (372) |
| 季羨林 | 琼楼玉宇,高处不胜寒 .....        | (376) |
| 杨羽仪 | 敦煌,大漠的梦 .....           | (380) |
| 西 西 | 交河 .....                | (385) |
| 谢大光 | 鼎湖山听泉 .....             | (388) |
| 汪曾祺 | 湘行二记 .....              | (391) |
|     | 故乡的食物 .....             | (396) |
|     | 林肯的鼻子 .....             | (406) |
| 郭 枫 | 老家的树 .....              | (409) |
| 陈 村 | 九寨的秋 .....              | (418) |
| 刘再复 | 读沧海 .....               | (423) |
| 巴 桐 | 香江赋 .....               | (427) |
| 余光中 | 沙田山居 .....              | (431) |
| 黄国彬 | 吐露港的老鹰 .....            | (434) |
| 张承志 | 杭盖怀李陵 .....             | (438) |
| 张抗抗 | 埃菲尔铁塔沉思 .....           | (443) |
| 邵燕祥 | 石头城记 .....              | (446) |
|     | 大峡谷去来 .....             | (449) |
| 王英琦 | 那有形的和无形的 .....          | (453) |
| 鲍 昌 | 永不休止的西柏林 .....          | (460) |
| 李子云 | 哈莱姆黑人区和 ChinaTown ..... | (465) |
| 王 蒙 | 苏州赋 .....               | (471) |
| 张守仁 | 俄罗斯白桦林 .....            | (474) |
|     | 林中速写 .....              | (477) |
| 陈慧瑛 | 星洲如梦 .....              | (479) |

## 目 录

---

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 单 复 | 海的遐思 .....    | (485) |
| 余秋雨 | 风雨天一阁 .....   | (488) |
|     | 一个王朝的背影 ..... | (498) |
| 蓝 翎 | 羊肉汤泡琴台 .....  | (514) |
| 萧复兴 | 苏巴什落日 .....   | (518) |
| 张昆毕 | 故乡的泥土 .....   | (523) |