

大历才子

费振刚◎主编

张学松 刘伟 赵贺◎著

诗传

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

大历十才子诗传

赵 贺
刘 伟 著
张学松

吉林人民出版社

大历十才子诗传

著 者:张学松 刘伟 赵贺 责任编辑:刘树炎

封面设计:王 媛

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:13

标准书号:ISBN7—206—03387—3/I·194

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

论大历十才子诗派的形成及创作·····	1
---------------------	---

诗 选

钱 起

秋霖曲 ·····	85
送邬三落第还乡 ·····	88
送张少府 ·····	90
酬王维春夜竹亭赠别 ·····	91
登胜果寺南楼雨中望严协律 ·····	92
观村人牧山田 ·····	94
和万年成少府寓直·····	96
送征雁 ·····	98
裴迪南门秋夜对月·····	99
晚归蓝田酬王维给事赠别·····	100
谷口书斋寄杨补阙 ·····	102
岁初归旧山 ·····	103
送少微师西行 ·····	105
送弹琴李长史往洪州 ·····	107
送僧归日本 ·····	109
送张管书记 ·····	111

省试湘灵鼓瑟	113
题玉山村叟屋壁	115
奉送刘相公江淮催转运	117
奉和宣城张太守南亭秋夕怀友	119
送王使君赴太原行营	121
太子李舍人城东别业与二三文友逃暑	123
山中酬杨补阙见过	125
赠张南史	127
赠阙下裴舍人	129
逢侠者	131
宿洞口馆	132
蓝田溪杂咏 · 二十二首选三首	133
暮春归故山草堂	136
归 雁	137
春 郊	138
秋夜送赵冽归襄阳	139
登秦岭半岩遇雨	140
游辋川至南山寄谷口王十六	142
杪秋南山西峰题准上人兰若	144
广德初銮驾出关后登高愁望 · 二首选一	146
效古秋夜长	148
送李明府去官	150
送马使君赴郑州	152
穷秋对雨	154
再得毕侍御书闻巴中卧病	156

送夏侯审校书东归	158
送陆骛侍御使新罗	159
观法驾自凤翔回	161
送外甥怀素上人归乡侍奉	163
銮驾避狄岁寄别韩云卿	165
别张起居	167

韩 翃

送客之江宁	169
送故人归鲁	172
酬程延秋夜即事见赠	174
题苏许公林亭	175
送元诜还江东	176
送李秀才归江南	177
送寿州陈录事	179
题荐福寺衡岳暕师房	181
送客归江州	182
送王少府归杭州	184
同题仙游观	186
送刘评事赴广州使幕	188
送冷朝阳还上元	190
送王光辅归青州兼寄储侍郎	192
送客知鄂州	194
寒 食	195
宿石邑山中	197
赠李翼	198

少年行	199
送客之潞府	200
送齐山人归长白山	201
寄柳氏	203
送孙泼赴云中	204
寄哥舒仆射	206
奉送王相公缙赴幽州巡边	209
江南曲	211
汉宫曲 · 二首	212
耿 韦	
东郊别业	214
陇西行	215
春日即事 · 二首	217
入塞曲	219
路旁老人	221
上将行	222
秋 日	224
代园中老人	225
古 意	226
塞上曲	227
华州客舍奉和崔端公春城晓望	228
宋 中	229
登乐游原	230
慈恩寺残春	231
凉州词	232

卢 纶

送韩都护还边	233
送万巨	235
送赵真长归夏县旧山依阳征君读书	236
酬李益端公夜宴见赠	238
纶与吉侍郎中孚司空郎中曙苗员外发崔 补阙峒耿拾遗韦李校书端风尘追游向 三十载数公皆负当时盛称荣耀未几俱 沈下泉畅博士当感怀前踪有五十韵见 寄辄有所酬以申悲旧兼寄夏侯侍御审 侯仓曹钊	240
逢病军人	252
腊日观咸宁王部曲娑勒擒豹歌	253
和张仆射塞下曲 · 六首选前四首	256
古艳诗 · 二首选其二	259
早春归盩厔旧居却寄耿拾遗韦 李校书端	260
夜中得循州赵司马侍郎书因寄回使	262
赠李果毅	264
过玉真公主影殿	265
曲江春望 · 三首	266
长安春望	268
山中一绝	270
晚次鄂州	271
夜投丰德寺谒海上人	273

至德中途中书事却寄李骧	275
送元赞府重任龙门县	276
送从叔程归西川幕	278
冬日登楼有怀因赠程腾	280
落第后归终南别业	283
送刘判官赴丰州	284
代员将军罢战后归旧里赠朔北故人	286
雪谤后逢李叔度	288
从军行	289
送颜推官游银夏谒韩大夫	292
元日朝回中夜书情寄南宫二故人	294
村南逢病叟	296
夜泊金陵	297
李端公	299
送宁国夏侯审	301
春日登楼有怀	303
焦篱店醉题	304

李 端

古别离 · 二首	305
留别柳中庸	309
胡腾儿	310
芜 城	312
拜新月	314
听 箏	315
闺 情	316

过宋州	317
巫山高	318
闻吉道士还俗因而有赠	320
溪行逢雨与柳中庸	321
山中期吉中孚	322
听夜雨寄卢伦	323
闲园即事赠考功王员外	324
赠郭驸马	326
茂陵山行陪韦金部	328
宿淮浦忆司空文明	330
代村中老人答	331
赠李龟年	332
宿石涧店闻妇人哭	334
长门怨	335
观邻老栽松	337
瘦马行	338
雨后游辋川	340
边头作	341
晦日同苗员外游曲江	343

司空曙

贼平后送人北归	344
云阳馆与韩绅宿别	345
咏古寺花	347
酬张芬有赦后见赠	348
金陵怀古	350

发渝州却寄韦判官	351
峡口送友人	352
留卢秦卿	353
登岷亭	354
江村即事	355
送郑明府贬岭南	356
酬李端校书见赠	358
新 蝉	360
田 家	362
玩花与卫象同醉	364
喜外弟卢纶见宿	365
送张炼师还峨嵋山	367
送郑佶归洛阳	369
过钱员外	370
赠送郑钱二郎中	371
长安晓望寄程补阙	373
同苗员外宿荐福常师房	374
梁城老人怨	376
过庆宝寺	377
独游寄卫长林	378
早春游望	380
寄胡居士	381
石 井	383
松下雪	384
晚 思	385

崔 峒

- 酬李补阙雨中寄赠 386
- 登蒋山开善寺 388
- 书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府 389
- 题崇福寺禅院 391
- 客舍书情寄赵中丞 392
- 江上书怀 394

苗 发

- 送司空曙之苏州 395
- 送孙德谕罢官往黔州 397

吉中孚

- 送归中丞使新罗册立吊祭 399

夏侯审

- 咏被中绣鞋 401

- 后 记 403

论大历十才子诗派的形成及创作

—

大历（766～779）为唐代宗年号。所谓“大历十才子”是指活跃于大历时期^①的一个诗人群体。大历十才子的称号及具体人名，最早的记载见于姚合的《极玄集》：

李端，字正己，赵郡人，大历五年进士。与卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审唱和，号十才子。

其后，五代编纂的《旧唐书》卷一六三《李虞仲传》也提到大历十才子的名称，但并未一一列举十才子的名字，只说：“父端……大历中，与韩翃、钱起、卢纶等文咏唱和，驰名都下，号大历十才子。”北宋时修纂的《新唐书》卷二〇三《文艺下·卢纶传》所载，人名与《极玄集》同，但文字稍有差异：

纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审、李端皆能诗齐名，号大历十才子。

可见从中晚唐之际到北宋中期，关于大历十才子的人名，记载是一致的。但此后却产生了种种歧见。宋计有功《唐诗纪事》认为大历十才子应为“卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫冉、耿伟、李嘉祐”。清王士禛《分甘余话》卷三云：“唐大历十才子传闻不一，江邻几所志乃卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李益、李端、李嘉祐、皇甫曾、耿伟、苗发、吉中孚共十一人，或又云有夏侯审。按发、审诗名不甚著，未可与诸子颉颃，且皇甫兄弟齐名，不应有曾而无冉，又韩翃同时盛名，而亦不之及，皆不可解。”清人管世铭《读雪山房唐诗抄》卷十八把“卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙”作为大历十才子。范文澜先生《中国通史简编》、中国科学院文学研究所《中国文学史》均采用了管说。焦文彬等编著的《大历十才子诗选》（陕西人民出版社，1988年版）则把管世铭所列十子中的皇甫冉去掉，加上耿伟。

以上诸说由于各自出发点不同，所站的角度不同，均有一定道理。但，我们认为还当以姚合《极玄集》与新旧《唐书》所载为是。姚合是唐宪宗元和十一年（816）的进士，距大历时期不远，其所记载应当是可信的。江邻几（即江休复，邻几为其字，与欧阳修是同时人）所记为十一人或十二人，显然与“十才子”的名称不合，可去而不论。其余诸家基本上是以诗人存诗的多少和当时创作所取得的成就定去留的。以诗人存诗多少定去留是不妥当的，因为存诗的多少与创作的多少是不能划等号的。由于古代印刷业落后等种种原因，一些作品、文献在辗转流传过程中散佚，是常常发生不可避免的。大家熟悉的“齐、鲁、韩、毛”四家诗仅存其一，其他三家皆亡佚，即是

显例。夏侯审，现仅存诗一首，但李嘉祐在当时就说他“袖中多丽句”（《送夏侯审参军游江东》）。很显然，夏侯审、苗发、吉中孚当时的创作绝不会是现存的一、二首，而是大部分诗作在流传中散佚了。若以创作成就来看，刘长卿、李嘉祐、李益、郎士元、皇甫兄弟确实比苗发、耿纬、吉中孚、夏侯审、崔峒等要高，但把刘长卿等人列为“十才子”并不符合唐代当时号称“大历十才子”的原意。刘长卿、李嘉祐等可称是大历时期的才子，但并非“大历十才子”。大历十才子是特定时、地、特定条件下所产生的一个诗人群体，是一个诗歌流派。蒋寅先生在《大历诗人研究》（中华书局，1995年版）中，将大历诗人分为三个群体（流派），一曰江南地方官诗人，一曰京城台阁诗人，一曰方外隐逸诗人。大历十才子即为京城台阁诗人群体。这种划分是符合客观实际的。从诗歌流派的角度讲，姚合《极玄集》、新旧《唐书》所列十才子之名是正确的。傅璇琮先生也指出：“从史料探源的角度说，大历十才子的具体名数，还是应以《极玄集》和《新唐书·卢纶传》所载为准。”^②

二

大历十才子是一个自然形成的诗歌流派。他们既无共同的组织，也无共同的创作宣言，但他们有着共同的思想基础和审美趣味，遵循着共同的创作原则，又相互唱和，过从甚密，故而，我们仍将他们看作一个诗歌流派。文学流派的形成有自觉和自然之分，大历十才子属于后者。作为这一流派的产生、形成，既有其主观因素，也有其客观因素。

其产生和形成的客观因素，主要有以下几个方面：

1. 动乱的社会现实

唐王朝经过百余年的准备，到开元、天宝年间，经济、政治、文化都空前繁荣，开天之时，不仅是有唐一代，且在整个中国封建社会都可称为鼎盛时期。但是，在这盛世的背后，却潜藏着深重的危机。唐玄宗前期励精图治，后期则不思作为，沉湎酒色，委政李林甫、杨国忠，自己则做起太平天子。开元二十四年以后，李林甫、杨国忠相继掌握朝政，社会阶级矛盾和统治阶级内部矛盾迅速激化。以李林甫、杨国忠为首的权臣，以杨思勖、高力士为首的宦官，以哥舒翰、安禄山为代表的藩镇势力，既互相勾结，又互相斗争。唐王朝在激烈的社会阶级矛盾和统治阶级内部的权力争夺中，不可避免地走向矛盾的爆发点。正在李隆基乐而忘忧地躺在开天盛世的宝座上，迷醉于杨玉环那惊彩绝艳的舞姿、轻妙婉转的歌喉时，“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”，天宝十四年（755）十一月，安禄山起兵范阳，安史之乱爆发了。这场战乱前后持续八年之久。经过八年的挣扎，朝廷方于广德元年（763）平定叛乱。但唐王朝昔日的繁华已烟消花落，整个国家百孔千疮，惨不忍睹。山河破碎，民生凋敝。据《旧唐书·郭子仪传》载，作为唐王朝经济文化中心的東西两京，“宫室焚烧，十不存一；百曹荒废，曾无尺椽；中间畿内，不满千户。井邑榛棘，豺狼所嗥，既乏军储，又鲜人力。东至郑汴，达于徐方，北自覃怀，经于相土，人烟断绝，千里萧条”。两京如此，其他地方可想而知。更有甚者，战乱初平，当人们正沉醉于胜利的喜悦，做着中兴好梦之时，吐蕃又大举入关，连年骚扰；藩镇割据，内乱频仍，此伏彼起。从肃宗朝至德宗贞元年间，战火不断，国

无宁日，民无宁日，“烽火有时惊暂定，甲兵无处可安居”（郎士元《赠韦司直》诗）。自此，唐王朝由盛而衰，再也难振昔日雄风了。

动乱的社会现实，唐王朝的由盛而衰，在唐代士子心中投下浓浓的阴影，盛唐时那种雄心壮志消磨殆尽，自信和热情为消极悲观所取代。大历诗人大都生长于开天盛世，但当时他们一般比较年轻，不比活跃于盛唐时期的中老年诗人，思想尚不成熟，蓦然遭受如此沉重打击，其消极悲观的情绪比一般士子更甚，他们在思想感情上更易产生共鸣。此外，动乱的社会现实，使大历十才子四出作幕，辛勤奔波，其府主也往往南征北战，频繁调动，这便为他们的钱别唱酬提供了客观条件。

2. 悲观消极的时代精神

丹纳在他的名著《艺术哲学》中指出：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确的设想他们所属的时代精神和风俗概况。”大历十才子这“一群艺术家”所生活的时代精神是什么呢？上文已经说到，动乱的社会现实，使唐代士子普遍产生一种悲观消极的思想情绪。这种思想情绪是否在大历时期占主导地位，成为时代精神？答案是肯定的。这要从唐代的思想发展说起。唐王朝是一个高度开放的国度，对文化、思想也是兼容并包。汉代罢黜百家，独尊儒术，六朝崇尚佛老，而唐则采取调和儒、释、道三教的政策。佛、道二教在唐代有很大发展，但不同时期，二者所居的位置是不同的。唐前期，大力提高道教的地位。唐王朝皇室姓李，曾以此攀太上老君李耳为始祖。唐高宗李治乾封元年（666）曾追封老子（李耳）为“太上玄皇帝”。上元元年（674）又下令王公以下皆习《老子》。唐玄宗李隆基开元二十四年（736）又把道士、