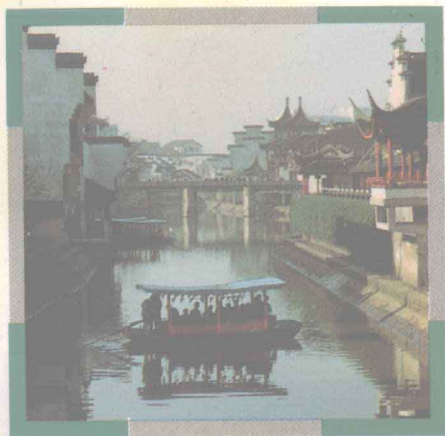


可爱的南京丛书

丛书主编 陈安吉

南京出版社



名家笔下的南京

冯亦同 编



南京出版社

可爱的南京丛书
丛书主编 陈安吉

名家笔下的南京

冯亦同 编



可爱的南京丛书
名家笔下的南京
冯亦同 编

南京出版社出版发行
(南京市北京东路41号,邮编210008)
南京东海印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 7.125印张 160千字
1995年8月第1版 1998年5月第3次印刷
印数:15001—20000册

ISBN7—80614—117—0
I·31 定价:8.00元

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

《可爱的南京》丛书编辑委员会

主编：陈安吉

编委（按姓氏笔划为序）：

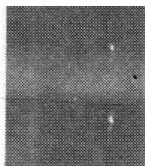
方永兴	孔繁麟	冯亦同
田 涛	陈 平	陈安吉
周国祥	龚惠庭	蒋赞初
潘谷西		

丛 书 总 序

陈安吉

摆在诸位读者面前的这套丛书，名之为《可爱的南京》。

之所以这样来命名，是受了革命烈士方志敏狱中遗著的启迪。方志敏烈士在他的遗著中，用火一般的热情、诗一般的语言讴歌了我们伟大的祖国。当时我们的祖国风雨如晦，处于深重灾难之中，但他依然深情地说：“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。……中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景；这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。”方志敏给自己的著作题名为《可爱的中国》。这部书自五十年代出版以来，一直激励着千千万万的热血青年，我也是其中的一位。因此，去年六月当我倡议编辑一套介绍南京各方面知识的丛书时，脑海里便迸出了“可



爱的南京”这个充满赤诚之情的名字。

南京,是我们祖国母亲肌体上光彩夺目的一部分,其“令人爱慕之美”是不胜枚举的。

南京,她有着优越的地理环境和悠久的历史文化。孙中山先生 1918 年在《建国方略》中写道:“(南京)其位置乃在一美善之地区,其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅此佳境也。”两千四百多年的建城史,一千七百多年跨度的建都史,使这天工佳境闪耀出睿智的人文灵光,成为一部古老中国文明史的标本。在众多的自然胜景和历史遗迹中,可以寻觅到历朝历代的斑斑足迹,可以感受到历史巨浪一次次震撼人心的冲击。也是因了这不同寻常的经历,南京的山山水水便具有一种独特的美——雄浑、深蕴的美。山环水抱、气势雄伟的“龙蟠虎踞”,硕大洗炼、栩栩如生的六朝陵墓石刻,壮观宏大、巍峨奇伟的明代城垣,精巧典雅、幽深秀美的晚清楼阁,光芒四射、催人奋发的近现代革命遗迹,既是那样引人入胜,同时那挥之不去的历史氤氲(音:yīn yūn)又给人以遐思和警醒。

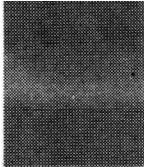
南京,她有层出不穷的风流人物和彪炳千秋的不朽业绩。大都会特有的凝聚力,吸引了无数风云人物、仁人志士在这里角逐争雄,一逞豪彦。从孙权、谢安到洪秀全、孙中山,从祖冲之、葛洪到李时珍、郑和,从刘勰、萧统到曹雪芹、吴敬梓,从王羲之、顾恺之到徐悲鸿、傅抱石,还有陶行知、杨廷宝等等,中国历史上一批杰出的政

治家、军事家、科学家、文学家、艺术家、教育家、建筑家等荟萃于此,在这块钟灵毓秀的土地上一圆他们的辉煌之梦。他们是中华民族的优秀儿女。巍巍钟山、滚滚长江养育了他们,为他们提供了施展抱负的舞台,他们也以自己的雄才大略、聪明智慧为中华民族的灿烂文明增添了流光溢彩的新篇章。

南京,她自新中国建立以来发生的巨大而深刻的变化更加令人欢欣鼓舞。“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”。从1949年4月23日始,人民真正成为这座古老城市的主人。金陵回春,古城新生,昔日饱尝的屈辱和灾难,至此如同梦魇(音:yǎn)终被摆脱。人民在自己的土地上辛勤劳作,把古城南京装扮得面貌一新。特别是近十几年来,改革开放又给这座美丽的名城注入了新的活力,崭新的工业、通达的运输、如画的城市建设、兴盛的第三产业、多彩的文化生活,都使这个具有古都特色的现代都市焕发出勃勃英姿。孙中山先生所预言的:“南京将来之发达未可限量也”,正在逐步成为现实。

南京,这座古老而又年轻的历史文化名城,是多么的可爱!

我在南京工作、生活了三十多年,这里已经成为我的第二故乡。很久以来,就有这样一个愿望,要以某种方式把南京的诸多可爱之处充分地反映出来,让更多的人、特别是青少年了解她、热爱她。近年,我发现小丛书的形式比较适合表达这种心愿,它篇幅短小,角度多样,



可以将知识性与趣味性很好地结合起来。当我把这一想法与一些领导、同事、专家学者商谈时,也得到了他们的赞同。于是着手开始第一步工作,就是搞好五个选题:《南京史话》(上、下册),以夹叙夹议的形式浏览南京的历史演变过程;《名家笔下的南京》,将现当代各界名家描写南京的散文精品汇成一编;《诗人眼中的南京》,将古今诗人吟咏南京的诗词佳作精选成集;《南京的建筑》,通过对南京建筑的美学价值和历史沿革的介绍,折射出南京的社会发展、历史嬗变的轨迹;《南京的文物》,展示南京一批有地方特色和历史价值的文物,勾勒出这座十朝故都、历史名城的风貌。从全面反映南京的可爱之处的意义上说,这几本书是远远不够的,衷心希望这项工作能够继续下去。



读者可以发现,五种小书中的每一种,都有自己的独特视角和表达方式,同时整套丛书又体现出一种较为统一的风格。为了适合具有中等文化程度的青年学生和职工阅读,作者特别注重融思想性、知识性和趣味性于一体,力求文笔清新优美、生动活泼,装帧设计美观大方、图文并茂。

担任这几本书的撰稿或主编的,都是一些学有专长、知识渊博的专家、学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但是,还在去年我最初与他们谈及编辑构想时,便得到了他们的热烈支持和响应。在那之后的一年时间里,他们付出了极大的热情和劳动,克服了

种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿;即使是比较成熟的书稿,也仍要手自披阅,韦编三绝,认真修订,精益求精。这种高度的责任感和严谨的治学态度是让人由衷敬佩的。他们实在是把对南京的眷恋、热爱之情都熔铸在每一个字、每一张图中了!对他们,我们要表示深深的谢意。同时,对全体编委和南京出版社的同志所作出的努力,也一并致以谢忱!

鉴于时间和精力的原因,这套丛书的不妥之处在所难免。如果这套丛书能对广大青少年了解南京、认识南京有所裨益,并进一步激发起他们“爱祖国、爱南京”的热忱,我们也就感到欣慰了。书中舛(音:chuǎn)误之处敬请方家指教,以期日后修订完善。

一九九五年七月九日
于南京公教一村寓所

目 录

丛书总序	陈安吉 (1)
本书代序:可爱的南京	黄 裳 (1)
南京	朱自清 (4)
琐记	鲁 迅 (9)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (14)
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 (23)
梅园新村之行	郭沫若 (30)
初游燕子矶	陈白尘 (33)
玄武湖忆旧	程千帆 (37)
金陵犹记著丹青	周而复 (40)
我飞到南京的时候	冯英子 (45)
踟躕于政治舞台布景间	何满子 (48)
南京解放的一天夜里	黄 钢 (53)
我和南京	惠浴宇 (56)
南京的魅力	丁 芒 (59)
游移的玄武湖	艾 煊 (66)
石缝中的运河	艾 煊 (70)
春到白鹭洲	海 笑 (73)
三上雨花台	海 笑 (76)
散步雨花台	凤 章 (79)

石城花树	梅汝恺(84)
鸡鸣寺	忆明珠(87)
秦淮河上的遐思	赵瑞蕪(90)
枝带晋时春	魏毓庆(96)
秦淮何处媚香楼	苏叶(100)
文德桥畔两分月	孔繁林(103)
秦淮百姓家	丁家桐(107)
魁光阁小憩	梁晴(110)
贡院街之恋	俞律(113)
秦淮水依依	何仃(118)
雨花石里看秦淮	池澄(122)
秦淮河边拾瓷乐	王德安(125)
我有一块明代城砖	陆华(130)
从周处台到芥子园	薛冰(133)
初游乌龙潭记	曾立平(138)
莫愁湖遇雨	姜德明(142)
路过汉中门	陆建华(147)
樱花大道	黄蓓佳(149)
桃云	姜滇(153)
东郊的风韵	邓海南(158)
在紫金山星座上	冯亦同(163)
青铜铸造的公民	赵恺(166)
钟山之麓林中林	李克因(171)
得意忘形谓之神	郑奇(174)
偶识阳山碑材	高风(177)
葫芦洞遐想曲	贺景文(181)
“夫子庙大学”	田原(185)

心灵中播下艺术种子的地方	万籁鸣	万古蟾(188)
秦淮拾梦记	黄 裳	(192)
且说六朝烟水气	袁 鹰	(198)
南京的四季	王 干	(202)
面影	(澳)白杰明	(208)
乐为金陵绘新图	曹 恒	(212)
编后记	冯亦同	(215)

可爱的南京(代序)

黄 裳

一九四六年,我在南京住过一个短暂的时期,我的职业是记者,但也很想更多地熟悉、了解这座历史名城,曾利用业余空闲,走访过一些地方。南京城太大了,我的知识又太少了,恐怕也只跑了全城十分之一还不到,即使如此,还是给我留下了难忘的记忆。一些历史名迹,往往已看不到什么遗痕,有的只不过剩下一个美丽的名字。但在这些地方生活、劳动着的普通人民,他们的欢悦与痛苦都曾深深打动过一个年轻新闻记者的心。我觉得我对南京的感情就是这样建立起来的。

我得到的关于南京最初的知识,是从朱自清先生发表在抗战前《中学生》上的一篇《南京》得来的,至今我还觉得这是一篇高水平的介绍南京的短文。朱先生说南京好像一座古董铺子,这印象至今依然清晰存在。我的开始在南京城里城外走来走去,也是依照了这篇文章中勾出的路线的指引。南京夏天的炎热是惊人的。我曾一天中午,和朋友一起爬到紫金山麓的“龙脖子”,想寻找当年太平天国围城之战最后也是最激烈的战场的遗迹,结果什么都没有发现,只落得一身臭汗。不用说那被湘军用炸药轰开的城垣缺口也没有了。后来回过头来进城去找王安石的故居,估计“半山”应该在什么地方,成绩也不理想。尽管如此,我觉得还是很有收获。因为在这些荒凉破败的遗迹面前,不能不使人想到历史上曾经发生过的许多事情。历史是不能忘记的,从远古

直到昨天,中国人民就在这块土地上生活、劳动、战斗,直到今天,可以说一刻也没有停止过。一切曾经发生过的胜利和失败的经验,都是不能忽视的。这与旧时代的“怀古”是不同的,不是怀念已经失去了的往昔,而是更多的为了将来。只要在这意义上“怀古”,那么怀古也未始不可,甚至还是必要的。

三十多年前我第一次来到秦淮河上的乌衣巷时,是怀着非常激动的心情的,结果却是那么的吃惊与失望。这竟是那样一条破烂巷子。当年王谢的华堂难道就是建造在这里的么?后来知道经过历史学者的考证,真正的乌衣巷并不在这里,我想这也无关大局。我还是慢慢地踱过了这条曲折的巷子,在这里看到了普通的南京居民的生活。在那些低矮、陈旧的房屋里,在那么小的院落中,人们还养着一盆盆花草。一下子我感到了非常的激动。这就是生活,就是在勤劳、勇敢、于艰苦中前进的人民心中迸发出来的生机。它是顽强的、乐观的、向前的,是无论怎样残暴的敌人也摧残、压制不了的,不管他们是帝国主义侵略者,反动派,还是什么样式的人物,都一概没有法子想。

从这些简单、片断的回忆中,我想可以多少说明我对南京和南京的人民怀有的美好的感情。

我想,不论是住在南京的或外来的旅游者,都迫切需要不同规模、不同形式地介绍这个城市的书籍。三十多年前,我只夹了一本《金陵古迹图考》走马观花的尴尬情景,今天回想起来都有些可笑。江苏人民出版社出版的《南京史话》(蒋赞初)是一册不坏的著作,但知道的人不多。这是一本有自己的见解、运用了丰富史料写出的书,不同于抄撮、堆砌旧闻一类书。我想应该还有大型的、不同形式的著作,以应不同读者的需要。这工作应由江苏和南京的学术研究出版机构担当起来,也应得到有关领导的重视与扶持。这看来似乎是不无寂寞的文化建设项目,一时不易

看出其长远效果、利益,但其实是非常重要的。《周末》报有关南京的作品,应该也属于一种“长编”的工作,不应忽视。

关于南京的旧史料,真是浩如烟海。有一些重要著作和孤行秘册,也应史料汇编的形式努力精校印行。从宋代的《六朝事迹编类》(张敦颐)、《金陵百咏》(曾极)开始,几乎每个时代都有过有关的专著。例如元张铉的《至正金陵新志》、明代顾起元的《客座赘语》、周暉的《金陵琐事》,清余怀的《板桥杂记》、甘熙的《白下琐言》、陈作霖的《金陵琐志》数种……这还不包括正史、别史、山水志、寺观志、诗文别集之类的著作。至于《儒林外史》的写南京,更是出色的作品,比《桃花扇》还要来得丰富生动而接近生活。不同时代的著作都有不同的社会历史背景,综合进行分析研究是今天作者的任务。

南京是一座英雄的、美丽的历史名城,是社会主义祖国的江南重镇,更完整深刻地认识她是人们迫切的愿望,也是人们不可推卸的责任。

(1982.7.24)

作者黄裳(1919—)山东人。散文家。长期在上海工作,对六朝古都南京怀有深厚感情,著有《金陵五记》一书。本篇是他1982年应南京《周末》报之约,为《我与南京》专栏而写(载于《周末》报1982年7月24日)。现经作者同意,收入本书,权作代序。



南 京

朱自清

本篇选自《朱自清全集》第一卷(江苏教育出版社1988年版)。作者朱自清(1898—1948)江苏扬州人,现代散文家、诗人、学者、民主战士。

这是一篇“高水平的介绍南京的短文”(黄裳语),写于1934年。该文简约又全面地介绍了十朝都城的古今名胜和风物特点;语言自然、亲切,娓娓道来,引人入胜,让你对南京丰厚的地方历史文化,产生一个清晰、深刻的印象。

南京是值得留连的地方,虽然我只是来来去去,而且又都在夏天。也想夸说夸说,可惜知道的太少;现在所写的,只是一个旅行人的印象罢了。

逛南京象逛古董铺子,到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲,可以凭吊,可以悠然遐想;想到六朝的兴废,王谢的风流,秦淮的艳迹。这些也许只是老调子,不过经过自家一番体贴,便不同了。所以我劝你上鸡鸣寺去,最好选一个微雨天或月夜。在朦胧里,才酝酿着那一缕幽幽的古味。你坐在一排明窗的豁蒙楼上,吃一碗茶,看面前苍然蜿蜒着的台城。台城外明净荒寒的玄武湖就象大涤子的画。豁蒙楼一排窗子安排得最有心思,让你看的一点不多,一点不少。寺后有一口灌园的井,可不是那陈后主和张丽华躲在一堆儿的“胭脂井”。那口胭脂井不在路边,得破费点工夫寻觅。井栏也不在井上;要看,得老远地上明故宫遗址的

古物保存所去。

从寺后的园地，拣着路上台城；没有垛子，真象平台一样。踏在茸茸(róng, 草初生纤细柔软的样子)的草上，说不出的静。夏天白昼有成群的黑蝴蝶，在微风里飞；这些黑蝴蝶上下旋转地飞，远看象一根粗的圆柱子。城上可以望南京的每一角。这时候若有个熟悉历代形势的人，给你指点，隋兵是从这角进来的，湘军是从那角进来的，你可以想象异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，远远仿佛还有哭喊之声。假如你记得一些金陵怀古的诗词，趁这时候暗诵几回，也可印证印证，许更能领略作者当日的情思。

从前可以从台城爬出去，在玄武湖边；若是月夜，两三个人，两三个零落的影子，歪歪斜斜地挪移下去，够多好。现在可不成了，得出寺，下山，绕着大弯儿出城。七、八年前，湖里几乎长满了苇子，一味地荒寒，虽有好月光，也不大能照到水上；船又窄，又小，又漏，教人逛着愁着。这几年大不同了，一出城，看见湖，就有烟水苍茫之意；船也大多了，有藤椅子可以躺着。水中岸上都光光的；亏得湖里有五个洲子点缀着，不然便一览无余了。这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同，最宜于看月，一片空蒙，无边无界。若在微醺(xūn, 醉)之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨(gǔ, 水流动的声音)的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。五个洲子似乎都局促无可看，但长堤宛转相通，却值得走走。湖上的樱桃最出名，据说樱桃熟时，游人在树下现买，现摘，现吃，谈着笑着，多热闹的。

清凉山在一个角落里，似乎人迹不多。扫叶楼的安排与豁蒙楼相仿佛，但窗外的景象不同。这里是滴绿的山环抱着，山下一片滴绿的树；那绿色真是扑到人眉宇上来。若许我再用画来比，