

中小學生硬筆書法考級大綱

經典唐詩鋼筆字帖

呂純覽 編著



上海科學普及出版社

中小學生硬筆書法考級大綱

經典唐詩鋼筆字帖

呂純覽 編著

上海科學普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典唐诗钢笔字帖: 中小學生硬筆書法考級大綱/呂純覽編著. —上海: 上海科學普及出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5427-4043-4

I. 經… II. 呂… III. 鋼筆字—楷書—中小學—法帖 IV. G634.955.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 041683 號

責任編輯 林曉峰

经典唐诗钢笔字帖

呂純覽 編著

上海科學普及出版社出版發行

(上海中山北路 832 號 郵政編碼 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新華書店經銷 上海市印刷七廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 6.5 字數 193000

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4043-4/J · 102 定價: 15.00 元

本書如有缺頁、錯裝或壞損等嚴重質量問題

請向出版社聯繫調換

前 言

我国的书法艺术源远流长,有几千年的历史,其独特深邃的艺术魅力,历来为人们所喜爱。

我国历史上出现过许多不同流派和风格的书法大家,为后人的书法学习、深造创造了良好的条件。然而在众多的钢笔字帖中,能体现历代名家书体和各种流派风格的作品尚不多见。

为继承和发扬我国的书法艺术,并能体现历代书法巨擘的流派和风格的作品,我社已出版了吕纯览先生编著的《名家书体钢笔字技法丛帖——正楷、行书、草书》,正楷选用唐代欧阳询、颜真卿、褚遂良、柳公权和元代赵孟頫的书体为范本;行书选用有“书圣”之称的东晋大书法家王羲之的书体为范本;草书选用唐代草书名家孙过庭《书谱》作为范本。吕先生的钢笔字用笔规范、点画精到、结构平稳、笔势舒展,很适合儿童和青少年学习硬笔书法临摹和练习。

两年前我社出版了为适合学龄前儿童学写字,以全日制小学一年级第一册语文课文中的生字和词组为主、用欧体简体编写的《学龄前儿童学写字》,首先从掌握正确的坐姿和执笔姿势入手,由浅入深,用以指导学龄前儿童先学写铅笔字,有些基础后,再学钢笔字。此书出版后得到老师和家长的一致好评,大家都认为此书为学龄前儿童学写字指明了方向。

本书可作为《学龄前儿童学写字》的续篇,书中精选中小学语文课本中的唐诗 80 首,其中楷书 64 首,行书 13 首,草书 3 首。在临摹练

习中,楷书全部用欧体简化字;行书和草书繁简参照作为示范,以适应广大中小学生学练钢笔字之用。在编排上,此书采用摹、临、学、练结合的方法,学生可以先在书上练习,然后在练习簿上练习,这样可节省时间,同时达到较好的效果。

本书的另一大特点是结合中小学生硬笔书法考级的相关内容,在硬笔考级大纲部分,指明了硬笔考级初级(1~3级)、中级(4~6级)、高级(7~9级)各级考级的具体要求以及考级试题的分析,书法知识问答题和考级用纸尺寸等要求,供考生参考。考级的示范作品全部采用作者教过的学生的作品,其中有些学生现在已经在书法学习上有较高造诣。

本书作者在卷首第一部分“中小学生学写字教学经验谈”中,将自己在三十多年教学中的心得体会用语录形式叙述,深入浅出地为初学者及其家长指明了学习方向。本书还编排了作者用书圣王羲之笔法书写的行书唐诗21首,供学生临摹学习之用。

以名家书体为范本而编写的作品,同时以唐诗为主体并结合硬笔书法考级的练习方法,毕竟是初次尝试,错误和缺点在所难免,殷切希望广大读者和专家不吝赐教,以便及时纠正。

本书作者是上海电视台美术设计师,上海市小荧星艺校美术教研组组长、教师,上海市民办复旦附中康桥学校书法教师。

目 录

第一部分 中小學生學寫字教學經驗談	(1)
-------------------------	-----

第二部分 寫字基礎	(7)
-----------------	-----

一、寫字姿勢與執筆方法	(9)
-------------------	-----

二、楷書筆畫名稱表	(11)
-----------------	------

三、楷書筆順規律	(12)
----------------	------

第三部分 經典唐詩臨摹	(13)
-------------------	------

一、楷書 64 首	(15)
-----------------	------

1. 登鶴雀樓	王之渙(15)
---------------	---------

2. 塞下曲	盧 綸(16)
--------------	---------

3. 江雪	柳宗元(17)
-------------	---------

4. 春曉	孟浩然(18)
-------------	---------

5. 詠鵝	駱賓王(19)
-------------	---------

6. 相思	王 維(20)
-------------	---------

7. 山中	王 勃(21)
-------------	---------

8. 鋤禾	李 紳(22)
-------------	---------

9. 靜夜思	李 白(23)
--------------	---------

10. 逢雪宿芙蓉山主人	劉長卿(24)
--------------------	---------

11. 尋隱者不遇	賈 島(25)
-----------------	---------

12. 登乐游原	李商隐(26)
13. 杂诗	王 维(27)
14. 雪	罗 隐(28)
15. 独坐敬亭山	李 白(29)
16. 山居秋暝	王 维(30)
17. 送杜少府之任蜀州	王 勃(32)
18. 赋得古原草送别	白居易(34)
19. 次北固山下	王 湾(36)
20. 过故人庄	孟浩然(38)
21. 望岳	杜 甫(40)
22. 春望	杜 甫(42)
23. 前出塞	杜 甫(44)
24. 春夜喜雨	杜 甫(46)
25. 终南望余雪	祖 咏(48)
26. 清平调词(二首)	李 白(49)
27. 秋夕	杜 牧(52)
28. 绝句	杜 甫(53)
29. 清明	杜 牧(55)
30. 竹枝词	刘禹锡(56)
31. 出塞	王昌龄(58)
32. 望天门山	李 白(59)
33. 夜雨寄北	李商隐(61)
34. 滁州西涧	韦应物(62)
35. 江南逢李龟年	杜 甫(64)
36. 登科后	孟 郊(65)
37. 九月九日忆山东兄弟	王 维(67)
38. 凉州词	王之涣(68)
39. 题都城南庄	崔 护(70)
40. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(71)
41. 赠汪伦	李 白(73)
42. 望庐山瀑布	李 白(74)

43. 山行 杜 牧(76)
44. 回乡偶书 贺知章(77)
45. 乌衣巷 刘禹锡(79)
46. 夜上受降城闻笛 李 益(80)
47. 江南春 杜 牧(82)
48. 春雪 韩 愈(83)
49. 暮江吟 白居易(85)
50. 从军行 王昌龄(86)
51. 枫桥夜泊 张 继(88)
52. 逢入京使 岑 参(89)
53. 江畔独步寻花 杜 甫(91)
54. 泊秦淮 杜 牧(92)
55. 别董大 高 适(94)
56. 早春呈水部张十八员外 韩 愈(95)
57. 咏柳 贺知章(97)
58. 早发白帝城 李 白(98)
59. 桃花溪 张 旭(100)
60. 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(101)
61. 送元二使安西 王 维(103)
62. 台城 韦 庄(104)
63. 登幽州台歌 陈子昂(106)
64. 黄鹤楼 崔 颢(107)
- 二、行书 13 首 (110)
1. 春夜喜雨 杜 甫(110)
2. 山行 杜 牧(112)
3. 鸟鸣涧 王 维(114)
4. 塞下曲 卢 纶(116)
5. 咏华清宫 王 建(118)
6. 山中留客 张 旭(120)
7. 送陆判官往琵琶峡 李 白(122)
8. 八阵图 杜 甫(124)

9. 长干曲	崔 颢(126)
10. 出塞	王昌龄(128)
11. 续座右铭	白居易(130)
12. 山中	王 勃(132)
13. 中秋	杜 牧(134)
三、草书 3 首	(136)
1. 长安秋望	杜 牧(136)
2. 登玉清	卢照邻(138)
3. 续座右铭	白居易(140)
四、作者钢笔字示范作品	(142)
1. 楷书作品 2 首	(142)
2. 行书作品 21 首	(144)

第四部分 硬笔书法考级指导 (165)

一、硬笔书法考级标准(参考)及学生作品讲评 (1~9 级)	(167)
二、硬笔书法考级试卷样张	(192)
三、书法知识问答(供考级参考)	(193)

第一部分

中小学生学习写字教学经验谈

中小学生学习写字教学经验谈

● 1962年8月,郭沫若同志在《人民教育》上题词:“培养中小学生学习好字,不一定要人人都成为书家,总要把字写得合乎规矩,比较端正,干净,容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独行专断,是容易误事……”

● 启蒙阶段首先是培养学生学习的兴趣,并不指望立即出成果,如果在这一阶段的学习中,抹杀了学习兴趣,就无法进一步加以培养。

● 任何一门技艺的学习,首先要对其感兴趣,经过刻苦钻研,反复练习,才能取得好成绩。

● 练字要天天不间断,勤学苦练,哪怕每天只有很少时间,也要练一练。如果三天打鱼,两天晒网是很难取得成效的。

● 学习一定要持之以恒,“恒”就是决心,三心二意、朝三暮四是写不好字的。

● 科学上要求人们“一丝不苟”地进行工作,而写字方面也要从“一丝不苟”做起,所以学写字又是培养自己对事认真负责的好方法。

● “择师,不可不慎也”,古人曾这样告诫后人。学写字和学其他任何艺术一样,首先必须选择良师,如一时没有此条件,也务必选择有一定水准的范本临写,否则误人误事,白白浪费了宝贵的时间和精力。如遇庸师,将你带入歧途,误人子弟,很难自拔。

● 笔者不主张学龄前儿童一开始就学毛笔字,原因很简单,对儿童而言,学毛笔字不易掌握,不妨先从铅笔字学起,给初学者一点信心,上学后逐渐再练钢笔字,这样既不浪费时间,同时进步也快。有了一定的写字基础后再学毛笔字也为时不晚。

● 心理学家告诉我们,初学写字的儿童,其年龄在学前一年(6岁)最适合。这个年龄起步学写字有一定的科学根据。如果过早学习,既浪费了家长的许多时间和精力,同时由于年龄小不易掌握,会给儿童带来思想上的负担和精神上的不愉快,伤害他们的学习积极性。如果

在学前一年认真学写字并能识字,将为他们小学一年级的学习打下良好的基础,达到事半功倍的效果。

● 传统的古代碑帖,尤其是小楷精品,如王羲之《洛神赋》、钟绍京《灵飞经》、赵孟頫《汲黯传》、文徵明《雪赋》、现代的沈尹默小楷等都是学习临摹硬笔书法的最佳范本,可根据自己的兴趣爱好选择。

● 小学一年级学铅笔字楷书,一年后可以学习钢笔字楷书,三、四年级起可由楷书逐渐过渡到学一些行楷,再由行楷过渡到行书;进入中学后适当学一些草书,因为行书较楷书简便、流畅、洒脱,书写速度也大大提高,对学生记笔记、做作业提高书写速度很有帮助。

● 中小学生学习写字必须做到四点:

① 把字写端正,写清楚,一笔是一笔,不论字大字小,都让人认得出。

② 字要写整齐,大小一致,成个,成行。

③ 笔画与笔画,字与字,行与行,间隔距离都要均匀。

④ 纸面保持整洁,不可东涂西改,墨渍淋漓。

● 临帖需要注意以下四点:

① 先审看所临的字是什么形状,如长形、方形、扁形、正形、斜形等,再看准一个字在方格内的位置,第一笔落笔的位置很重要。

② 注意每个笔画的起笔、行笔、收笔、方向、力度。

③ 注意每个字的笔画分布、偏旁揖让、重心安排,注意字与字之间的承启、映带、呼应,以及笔画间的笔势联系。

④ 注意字的行与行之间的布白,以及落款字体大小的安排。

● 小学中高年级学生可参考写字坐的姿势和执笔方法要求练习。为了便于儿童掌握钢笔、铅笔写字坐的姿势和执笔姿势,笔者自编写字口令(适合儿童):

写字时坐的姿势:“写字头要放放正,两肩张开放放松,腰背挺挺直,小腿放放平,胸不靠桌一拳头,眼离本子一尺远。”

写字时执笔姿势:“拇指食指对对齐,撑起两个小三角,手心空空的,虎口圆圆的,中指(第一节关节)上面搁着笔,无名指小指跟跟紧。”

儿童边学写字,边读这些琅琅上口的口令,再练习,既可很快正确掌握,也不易忘记。

● 在教学中可用简单的口令,如写字运笔口令:“写字方法最重要,起笔收笔要停顿。中间行笔须平稳,放慢速度不着急。运笔方法是关键,线条挺拔显精神。”写字方法口令:“先摹后临反复练,横平竖直是根本。掌握结构字体美,取得成绩靠勤奋。”“坐的姿势要牢记,执笔方法常检查。起笔收笔要停顿,左低右高切不忘。(学习楷书)”“行笔速度须平均,每笔距离要相等。笔笔笔画送到底,字字挺拔有精神。”

● 初学者学习铅笔字、钢笔字,一般每次练习约 45 分钟,作业不宜多,练习簿 1~2 页即可。铅笔可选用“HB”或“H”,不宜过浓或过淡。

● 学生在临写中如果存在起笔、收笔不停顿,写字速度过快,笔画随意等问题,必须及时纠正,切不可养成习惯。

● 铅笔字、钢笔字临帖时不必像写毛笔字那样过分强调顿挫,否则字形不美观、不流畅,同时不利于提高书写速度。

● 钢笔字的草书可参照毛笔字草书的写法,笔画宜简洁、流畅,切不可随意将楷书、行书中的笔画连带起来就成草书。

● 使用钢笔时,执笔不能像执毛笔一样竖直,而应与纸面保持 45 度左右的倾斜,这样书写时墨水流畅。另外,握笔位置要适中,太低则运转不灵活,太高则难以控制笔画。

● 学写字范本选用唐诗,一举二得,既可学练字,又可学唐诗。每天坚持临写一首诗,日积月累,循序渐进,一定会有很大收益的。

● 学习写字必须从临摹开始,前人的经验是:临摹易学字的结构位置,可在淡化的字形上钩摹,也可选用透明纸覆在范本上钩摹。临帖易学字的笔法,是对准范本上的字的笔画、大小、轻重、疏密、正侧等仔细临写,先可看一笔临一笔,熟练后可看一字临一字。有了一定基础后,可逐步离开范本,通过理解和记忆,将范本中所学到的字形、笔法融会贯通。

● 对初学者来说必须经过摹写、学练范本上字体的结构,然后才能在临写时求得笔法和笔意。

● 字的结构是依靠笔势来完成的。势巧形密。如没有笔势,而仅依靠点画机械拼凑而成的字,则无上下相承,左右映带,气脉通联之意

势。因势生形，乃成结体。所以说笔势产生字的结构是很有道理的。

- 临摹必须认真，草率地临帖，等于抄写范本中的字，这样对于学写字毫无益处。

- 唐孙过庭讲“察之者尚精，拟之者贵似”。就是说看要看得仔细，学要学得像。察，即要善于观察，观察的同时还要略加研究。

- 在研究书法笔法、笔势、笔意的同时，书写者必须对于章法（如大小、疏密、长短、参差、揖让、伸缩、宽窄、开合及用笔的轻重缓急）作合理的协调，不断提高审美意识。

- 赵孟頫说：“结字因时相传，用笔千古不易”。这里说的不易的“用笔”并不是指用笔的方法，而是指产生用笔方法的原则；而“结字”却是结字的手段，不是结字的原则。

- 学写行书、草书，开始一定要像学写楷书一样认真临摹，速度切不宜快，看帖要仔细，尤其是看何处起笔、行笔、收笔，什么地方要停顿、转折，笔画之间承上启下的关系，左右顾盼的笔意，丝毫不能放松。有了一定的基础和熟练程度，写字自然而然会由慢渐快。

- 对于历代传下来的优秀作品和宝贵经验，采取虚无主义的态度，有些学生没有临习多久，就谈所谓“创新”，是无知的表现。

- 胡问遂先生讲：“临帖是继承传统的必经之途，而创作者却是对每个称得上书法家之人的起码要求。许多人所谓创作，往往只是拿到内容，不加思索，信手写来，变成一幅。我认为这是极不严肃的创作方法。真心的创作应该是首先考虑作品的内容和形式的吻合，即形式如何能更好地表达内容和主题。”

- 林散之先生说：“做人是学不完的。我到九十多岁，依然是个白发小蒙童，越学越感到自己无知。”又说学习方法“如蚕之吐丝，蜂之酿蜜，岂一朝一夕而变为丝与蜜者。颐养之深，酝酿之久，而始成功”。

- 吾师沈迈士先生给我题字“旷视”作为座右铭，其意是做人要站得高，看得远，名利之心要少一些，在此与有志学习书法者以“旷视”共勉。

第二部分

写字基础

