

THE DOOR TO CIVILIZATION

文明之门

考古的故事

Archaeology stories

古文明的衰亡总是那么的悲怆与凄美，考古就是在寻找，寻找那些被岁月掩埋了的辉煌历史……渐渐，人类文明的轮廓开始变得清晰。

陕西出版集团 陕西人民出版社



考古的故事

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古的故事/郭豫斌等编著. —西安: 陕西人民出版社, 2011

(文明之门)

ISBN 978-7-224-09668-2

I. ①考… II. ①郭… III. ①考古学史—世界—普及读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第031872号

主编: 郭豫斌

编辑制作: 北京协力时代文化传播中心

(www.xielibooks.com)

《西方文明之门》编委会名单:

郭豫斌 陈小庆 林苗苗 赵志刚
邵园园 杨雄 郑进 廖微奂
郭渝敏 王永国 张洁 乔建
孙铃 雷静 刘妍妍 黄锦荣
李明菊 李宝贵 李婷婷 高伟
杨西南 杨燕娜 李应刚 李明阳
郭雪梅 吴凤龙 吴凯 赵琼
刘建奎 王子权 郭绍才 袁静
杨长江 向阳 原少华



选题策划

陕西人民出版社事业部
北京协力时代文化出版中心

文明之门 考古的故事

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 陕西精工印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 787mm × 1092mm 16开 15印张
字数 300千字
版次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-224-09668-2
定价 29.80元

怎样阅读这本书

阅读导言

考古是对人类文明历程的巡礼，形形色色的考古发现，如同人类文明记忆的觉醒，甚至像催眠术，像魔法术……让生活在今天的我们，重温过去的激动与辉煌，以填补时间岁月冲淡了的人类大脑中的空白。

没有考古工作，就不可能有完整的人类历史……

没有考古发现，人类文明将是断断续续和残缺不齐的……

考古学者都是富有诗意的历史学家；考古学者也是头脑冷静的科学家。

人类的活动是具有社会性的，人类所制作的器物 and 所创造的文化，都是反映社会共同的生产技术水平和共同的文化传统。

没有考古发现，我们很难弄明白人类文明的传承。

考古学是个博大精深的领域，考古学研究是严谨的，它以物质的遗存为依据，但它的研究范围不限于物质文化，而在于通过各种遗迹和遗物，研究人类古代社会的各个方面，其中包括生产规模、技术水平等物质文化，也包括美术观念、宗教信仰等精神文化……

《考古的故事》为你讲述人类文明几千年来，林林总总、曲折曲折的考古大发现，格外动人心魄……

关于版面安排

阅读应该是一种能在身体与心灵两方面都带给人舒适感的行为。为此，我们力图在版式设计中添加尽可能多的美学细节。但愿我们的这一努力能使您在轻松的阅读过程中获取更多的信息。

关于图解文字

精美的图片需要精致的文字来说明，精湛的图解文字同时又是对正文的另类诠释。

关于图片

文字与图片是两种相得益彰的符号，二者在共处中实现了优势互补，是阅读革命对我们读书人的馈赠。

“读图”早已成为一种阅读时尚，我们的时代被潮流冠以“读图时代”之名可谓名副其实。图片最大的魅力就在于能将文字难以表述的故事隐藏其中，相信每位读者都能从这种神奇的视觉元素中读出属于自己的故事。

书眉文字：本套丛书
总标题。



文明之门
THE CIVILIZATION'S DOOR

从神话中复活的特洛伊

Resurrection from the myth

一个考古学家的童话

和动物相比，我们幸运的是拥有语言。当远古时代渐渐淡出的时候，至少还有口口相传的传说为我们隐约勾勒出通远的轮廓。不过在众多的古代传说中，鲜少有故事能够像“特洛伊战争”那样以充满烈度的激情为我们铺展开一幅生动淋漓的壮阔画卷。

名叫荷马的盲诗人在公元前8世纪写下了两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。特洛伊战争正是《伊利亚特》讲述的故事。斯巴达国王的妻子海伦是世界上最美丽的女人。特洛伊的王子帕里斯爱慕她的美色，在众神的挑唆下拐走了这个女人。为了抢回绝世美女，希腊联军出动千条大船将特洛伊城围困其中。特洛伊国王普里阿摩斯不甘示弱，奋力捍卫自己的国家。这场来，勇士阿喀琉斯派一小队希腊士兵隐藏在巨大的木马中潜入



行吟诗人荷马

勒卢瓦尔在这幅画中，表现行吟诗人荷马正在爱奥尼亚一条大路旁，一边演奏齐特拉琴，一边吟唱特洛伊英雄的史诗。

池，在
人神合
之中。
或
故事大
亚特》
学的经
的真实
疑。这
里希·海
最适合
为他本

● 图片：相得益彰的图片，是阅读中的亮点，增加了阅读的乐趣。

● 标题：醒目的标题，清晰的主题内容提示。

● 书眉文字：本书标题。

考古的故事
■ ARCHAEOLOGICAL STORY



1880年的海因里希·谢里曼，一位财运亨通的商人。

一个传奇。

一个七岁的孩童在听完爸爸讲的故事之后，许下一个愿望，要将传说中的那座城市找到。走过童年，走过青春，走到盛年时期，童年的梦想从未凋零。39年之后，他来到梦想之地，凭着常人难以企及的韧性，最终掘开了那座他在遥远的童年从传说中听到的城市。

这样的故事本身，就像童话一样充满神奇色彩。童话的主角就是海因里希·谢里曼。童话开端于德国北部梅克伦堡的一个小村落。谢里曼的父亲是一个贫穷的牧师。在宁静简朴的生活中，他最爱给孩子们讲述荷马笔下的英雄故事。帕里斯、海伦、阿喀琉斯，还有他们生活的城市特洛伊都因此成为谢里曼童年生活中的主角。

牧师曾经送给儿子一本《世界史图解》，书中有一幅图画，描述伊利亚特背着他的老父，抱着他的儿子冒着大火逃出了特洛伊城。特洛伊雄伟的城墙吸引了小谢里曼的目光。他问父亲：“特洛伊城完全消失了，没有人知道它在哪儿吗？”父亲点头，小谢里曼继续说：“我不信，我长大以后一定要亲自找到特洛伊城和国王留下的财宝。”父亲听了，对孩子的童言稚语回报一阵大笑。

1868年，谢里曼在当时奥斯曼帝国北部的特洛伊平原上开始履行童年的特洛伊之梦。在掘下第一锹之前，谢里曼用长达半生的时间，为他的梦想做了大量的准备工作。

由于家境困窘，谢里曼在14岁时被迫辍学，成为杂货商的助手。20岁时，他启程去美国开辟新生活，但轮船中途遇险，他不得不滞留于阿姆斯特丹。

在阿姆斯特丹，谢里曼有生以来第一次显示出惊人的毅力。他从1842



海因里希·谢里曼纪念邮票

● 正文：全书的主干叙述部分，语言优美，妙趣横生。

3

● 本页页码：该页页码的显示区域。

● 图解文字：言简意赅的图文解说，既关联了正文内容，又诠释了图片的内容。

目录 CONTENTS

第一章 传说的真相

从神话中复活的特洛伊 2

一个考古学家的童话 / 初识特洛伊 /

普利阿姆的宝藏 / 阿伽门农的面具 /

再探特洛伊

发现尼尼微 23

叩问黑土之下的秘密 / 阿拉伯人带来的好运 /

宁录的复活 / 尼尼微的现身 /

剑与火洗礼的历史

大洪水的故事 45



吉尔伽美什的传奇 / 乌特·纳比西丁的大洪水

通天塔的秘密 53

冒犯上帝的城市 / 通天塔的真相

第二章 失落的文明

消失的玛雅文明 64

一座被硬性删除的城市 /

一段被生生掐断的文明

50美元买到的城市 /

刻画着“太空飞行员”的棺盖 /

玛雅最大的城邦蒂卡尔 /

钟情时间的文明 / 玛雅人的弃城之谜

令人浮想联翩的乌尔城 91

推理出来的神秘民族 / 乌尔墓里的历史 /

最早的文明有多早

不死的庞贝城 106

走进海格拉内姆 / 庞贝城的重现 /

凝固的时间 / 来自地下的灵感



沉睡在荒漠中的楼兰古国 120

忽然消失的楼兰 / 楼兰重现 /

借问客从何处来 / 渗透文化的琥珀



第三章 传奇的故事

木乃伊的传奇 139

四处游荡的木乃伊 / 捉住盗墓贼 /

40具木乃伊 / 泪洒尼罗河

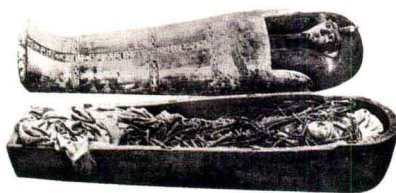
千古一帝秦始皇 153

历经劫难两千载 / 千军万马随君去 /

六千将士显神威 / 千古一帝今何在

米诺斯和牛怪的家 167

找到米诺斯王宫 / 阿里亚德娜的毛线



第四章 时间的谜题

沉睡在帝王谷里的年轻人 177

寻找图坦卡蒙 / 年轻帝王的木乃伊 /
法老的诅咒

横空出世的三星堆文明 197

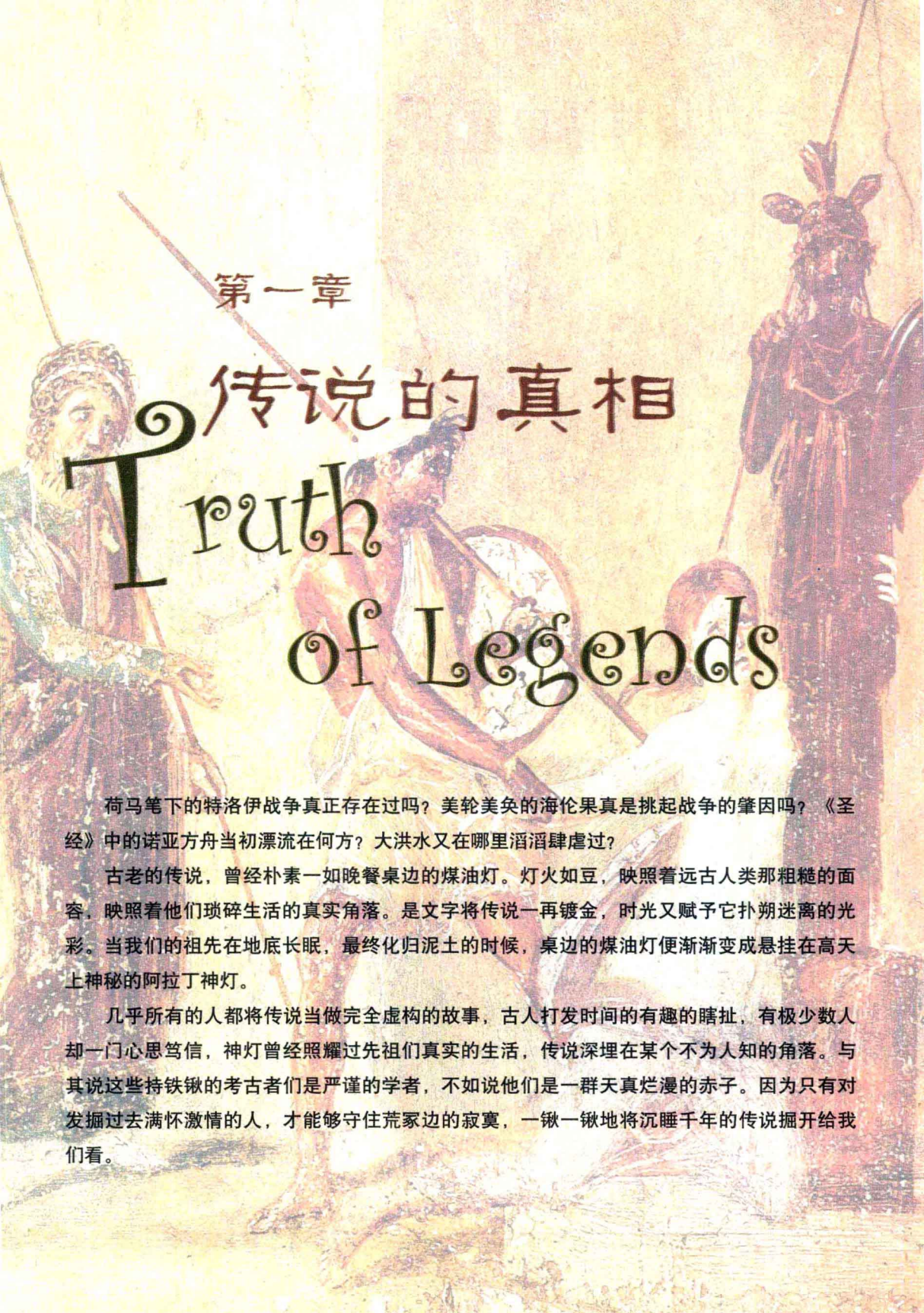
一朝醒来惊天下 / 敢与日月争光辉 /
望帝春心托杜鹃

吴哥城的神秘笑容 210

吴哥王都重见天日 / 真腊国的去向
蕴含玄机的巨石阵 220

为何建造巨石阵 / 谁建造的巨石阵





第一章

传说的真相 Truth of Legends

荷马笔下的特洛伊战争真正存在过吗？美轮美奂的海伦果真是挑起战争的肇因吗？《圣经》中的诺亚方舟当初漂流在何方？大洪水又在哪里滔滔肆虐过？

古老的传说，曾经朴素一如晚餐桌边的煤油灯。灯火如豆，映照出远古人类那粗糙的面容，映照出他们琐碎生活的真实角落。是文字将传说一再镀金，时光又赋予它扑朔迷离的光彩。当我们的祖先在地底长眠，最终化归泥土的时候，桌边的煤油灯便渐渐变成悬挂在高天上神秘的阿拉丁神灯。

几乎所有的人都将传说当做完全虚构的故事，古人打发时间的有趣瞎扯，有极少数人却一门心思笃信，神灯曾经照耀过先祖们真实的生活，传说深埋在某个不为人知的角落。与其说这些持铁锹的考古者们是严谨的学者，不如说他们是一群天真烂漫的赤子。因为只有对发掘过去满怀激情的人，才能够守住荒冢边的寂寞，一锹一锹地将沉睡千年的传说掘开给我们看。



从神话中复活的特洛伊

Revival of Troy In myth

一个考古学家的童话

和动物相比，我们幸运的是拥有语言。当远古时代渐渐淡出的时候，至少还有口口相传的传说为我们隐约勾勒出遥远的轮廓。不过在众多的古代传说中，鲜少有故事能够像“特洛伊战争”那样以充满烈度的激情为我们铺展开一幅幅生动淋漓的壮阔图卷。

名叫荷马的盲诗人在公元前 8 世纪写下了两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。特洛伊战争正是《伊利亚特》讲述的故事。斯巴达国王的妻子海伦是世界上最美丽的女人。特洛伊的王子帕里斯爱慕她的美色，在众神的挑唆下拐走了这个女人。为了抢回绝世美女，希腊联军出动千条大船将特洛伊城围困其中。特洛伊国王普里阿摩斯不甘示弱，奋力捍卫自己的国家。这场战争延续10年之久。后来，勇士阿喀琉斯派一小队希腊士兵隐藏在巨大的木



迈锡尼文明时期的陶罐

马中潜入特洛伊，才最终攻破城池，夺回海伦，而特洛伊则在人神合力之下毁于烈火与屠杀之中。

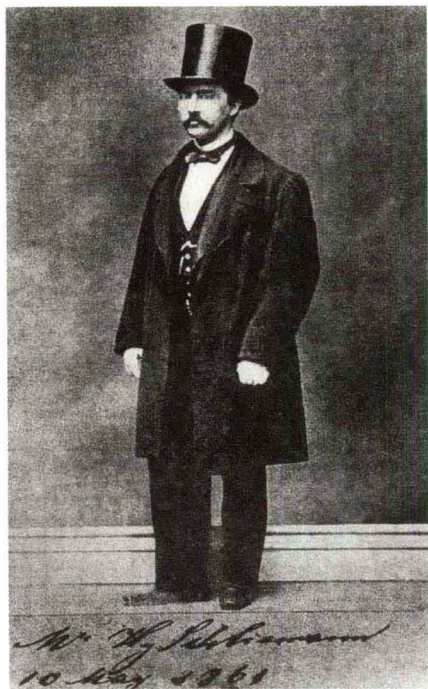
或许是由于长诗中描绘的故事太过于凄美壮丽，《伊利亚特》向来被视为人类早期文学的经典之作，然而故事本身的真实性却一直受到人们的怀疑。这种状况一直持续到海因里希·谢里曼的出现。

海因里希·谢里曼也许是最适合挖掘传奇的一个人。因为他本人的一生也堪称是另外



行吟诗人荷马

勒卢瓦尔在这幅画中，表现行吟诗人荷马正在爱奥尼亚一条大路旁，一边演奏齐特拉琴，一边吟唱特洛伊英雄的史诗。



1880年的海因里希·谢里曼，一位财运亨通的商人。

一个传奇。

一个七岁的孩童在听完爸爸讲的故事之后，许下一个愿望，要将传说中的那座城市找到。走过童年，走过青春，走到盛年时期，童年的梦想从未凋零。39年之后，他来到梦想之地，凭着常人难以企及的韧性，最终掘开了那座他在遥远的童年从传说中听到的城市。

这样的故事本身，就像童话一样充满神奇色彩。童话的主角就是海因里希·谢里曼。童话开端于德国北部梅克伦堡邦的一个小村落。谢里曼的父亲是一个贫穷的牧师。在宁静简朴的生活中，他最爱给孩子们讲述荷马笔下的英雄故事。帕里斯、海伦、阿喀琉斯，还有他们生活的城市特洛伊都因此成为谢里曼童年生活中的主角。

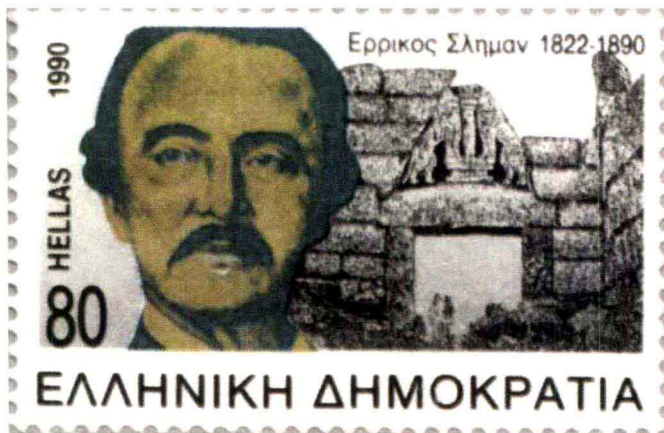
牧师曾经送给儿子一本《世界史图解》，书中有一幅图画，描述伊利亚特背着他的老父，抱着他的儿子冒着大火逃出了特洛伊城。

特洛伊雄伟的城墙吸引了小谢里曼的目光，他问父亲：“特洛伊城完全消失了，没有人知道它在哪儿吗？”父亲点头，小谢里曼继续说：“我不信，我长大以后一定要亲自找到特洛伊城和国王留下的财宝。”父亲听了，对孩子的童言稚语回报一阵大笑。

1868年，谢里曼在当时奥斯曼帝国北部的特娄德大平原上开始履行童年的特洛伊之梦。在掘下第一锹之前，谢里曼用长达半生的时间，为他的梦想做了大量的准备工作。

由于家境困窘，谢里曼在14岁时被迫辍学，成为杂货商的助手。20岁时，他启程去美国开辟新生活，但轮船中途遇险，他不得不滞留于阿姆斯特丹。

在阿姆斯特丹，谢里曼有生以来第一次显示出其惊人的毅力。他从1842



海因里希·谢里曼纪念邮票





收。谢里曼在24岁时成为施罗德商业银行派驻莫斯科的代表；28岁时受聘于一家罗特希德银行，前往加利福尼亚收购金子；40岁时，他垄断了世界靛蓝染料市场，并在克里米亚战争时期倒卖炸药发了一笔横财。

迈锡尼文明

迈锡尼文明是希腊青铜时代晚期的文明，它由伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城而得名。约公元前2000年左右，希腊人开始在巴尔干半岛南端定居。从公元前16世纪上半叶起逐渐形成一些奴隶制国家，出现了迈锡尼文明。在伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼、梯林斯、皮洛斯，中部希腊的忒拜、奥尔霍迈诺斯、格拉斯和雅典以及帖撒利亚的约尔科斯等地陆续出现过卫城、宫殿和规模宏大的圆顶墓。其中尤以迈锡尼的这类建筑最为雄伟，它的卫城入口是著名的狮子门。

1876年11月，海因里希·谢里曼带领一支挖掘队来到了希腊南部的一座小山上，经过艰苦的挖掘，终于发现了一个竖井墓，在第五号墓穴里找到了一具戴着黄金面罩的君主的遗体。

年开始学习英语和法语，然后又自学了荷兰语、西班牙语、意大利语、葡萄牙语、俄语、瑞典语、波兰语、拉丁语和阿拉伯语。这位语言天才采取的学习方法是背诵大量的文章。他还常常自言自语地做假想对话训练，吵得邻居不得安宁，不得不两次搬家。

谢里曼的方法很有效，几年后，他掌握了18种语言。他说：“天赋仅仅意味着精力和毅力！”

人们能够想象得到，将这种精力和毅力投入事业，也必然会取得同样的丰



线形文字泥板

在希腊克里特岛发现的泥板残片，有两种文字形式，被称为线形文字A和线形文字B。线形文字B已被破译，而线形文字A则至今未被破解。

迈锡尼人是谁？

自从线性文字B书写的泥板被翻译以来，人们认识到从前所说的“迈锡尼人”其实是希腊人。但是没有迈锡尼文献提示他们如何称呼自己的。在《伊利亚特》中，希腊人通常被称为“亚该亚人”。

不同阶段间语言的比较可能无法给出足够的证据来认定迈锡尼人。此外，也没有证据证明他们是由同一个种族或语言群体构成；似乎更有可能的是，他们是一个多民族，比如亚该亚人、爱奥尼亚人等的祖先所形成的集体，而非一个单一的民族。



早期的希腊水壺

漫长的时间里，特洛伊之梦不停地呼唤着谢里曼。1868年，46岁的谢里曼变卖了他的一切产业，走上了寻找特洛伊之路。

除了童话，还能用什么样的词汇来形容这个既老成圆熟又天真烂漫的人所做的一切呢？在他的那个年代，人们甚至对荷马这个人究竟是否真的存在过都表示怀疑，对于他作品中的内容就更加不会相信了。然而这个考古学的门外汉，仅仅凭着一腔热血、一把镐、一支锹就向一切怀疑论者和语言学家发起了挑战。



雅典国家博物馆收藏的
迈锡尼时期的陶罐



特洛伊木马

盲人荷马在史诗《伊利亚特》里记载了一场起因于爱情的战争。特洛伊王子帕里斯爱上了斯巴达国王的妻子海伦，趁着斯巴达国王离开的机会，两人一起回到了特洛伊。于是，一场战争以希腊联军渡海围困特洛伊城开始，并且持续了10年之久。最后希腊将领奥德修斯献上妙计，故意制造出希腊撤兵的假象，并在城前留下了一匹巨大的木马。不知内情的特洛伊人对木马视为神赐，运进城里。当晚，正当特洛伊人欢庆胜利的时候，藏在木马肚子里的希腊人突袭了整座城市。里应外合，杀戮和大火，很快将特洛伊毁灭成一片废墟。

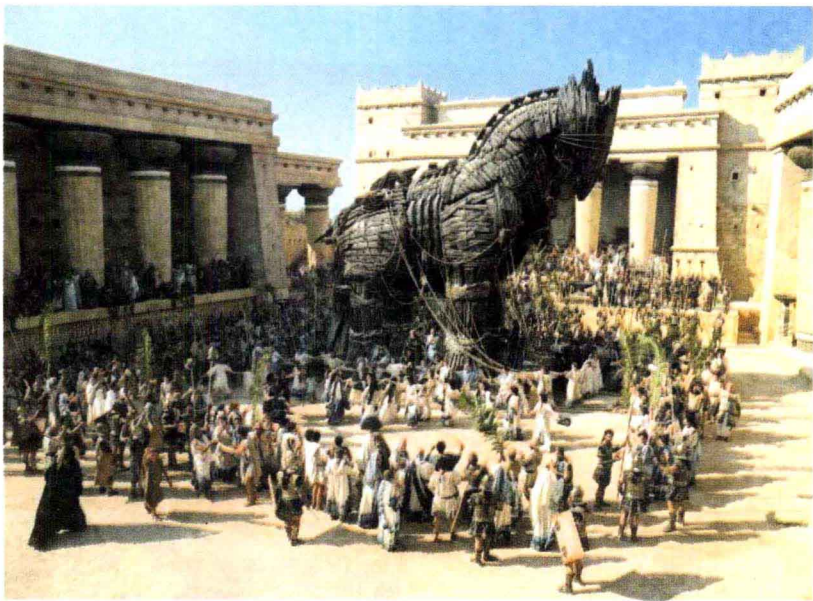
初识特洛伊

人们热爱古老的传说，与他们关注考古的心态相仿，皆出于对远古时代的好奇。生活不是什么突发事件，而是过去和未来的汇合点上的一个常数。我们是从昨天走向今天，又从今天迈向未来。远古时代被掩埋在时光中的一切都未曾死亡，而是在悄无声息中流向今天，浸润影响了我们生活中的所有事件。

宇宙时光的昔日和今天便以这样一种深刻的延续关系存在着。让业已干涸的泉眼再度喷涌，让为人忘却的东西重新被唤起，让死去的转世还魂，让历史的长河川流不息。这是热爱考古的人们天赋的使命。

对于谢里曼来说，让隐藏在某处的传说重新在日光下鲜活起来，便是他的使命。

1868年8月，谢里曼来到了伊斯坦布尔以南的土耳其特洛伊平原。他手捧着《荷马史诗》，按照书中记叙的内容



特洛伊木马



对照着、寻找着，忘记了在荒野中奔走的疲惫，满心充斥着狂野的兴奋。

通常的说法是，特洛伊古城矗立在这片平原中心的布那巴奇山上。然而这里给谢里曼的初步印象却使他断定布那巴奇并不是特洛伊古城的遗址。这里离海岸足足有三小时的行程，而荷马写得分明，特洛伊城里的英雄们，从城池到大海中的船上，一日之间能够往返数次。

此外根据《伊利亚特》的记载，希腊英雄阿喀琉斯在沿着城墙追杀特洛伊王子赫克托耳时，曾经绕城三次。谢里曼循着荷马笔下的路线，认真地绕着山头猛跑，中途却碰到一处陡坡，他只好手脚并用地爬了过去。在谢里曼看来，荷马描述地形非常精确，如果他的英雄们在“急速奔跑”中曾经三度从一个陡坡爬下去，他一定会将这一点写明的。



还有一点无法忽略的是，走遍布那巴奇山的周围，谢里曼都没能发现丝毫古建筑的痕迹。倒是在离这里不远的别的地方，发现了不少遗迹。这个地方叫做希萨尔里克，在布那巴奇山的西北角。

在希萨尔里克，谢里曼不由得兴奋起来。这里的状况与荷马的描述十分吻合。这里具有荷马小说中提到的两条小河，一条湍急，一条缓慢。希萨尔里克距离海岸只有一小时的行程，还有一座平顶的高台。

初步考察的结果使谢里曼相信，这里就是

海因里希·谢里曼的妻子索菲亚·恩加斯特梅诺斯，浑身戴满从迈锡尼古城挖掘出的珠宝。





特洛伊古城遗址的所在地。

1869年，谢里曼迎娶了小他20岁的索菲亚·恩加斯特梅诺斯，一个如海伦般美丽的希腊女子。

1870年4月，凭着一腔如痴如醉的怀古幽情，谢里曼投入了考古工作。谢里曼的手下有100个工人，但他依然亲自没日没夜地工作着。严酷的气候，蚊蝇传播的疾病，工人的怠惰，都无法让这个精力充沛的人灰心。还有人说他是不折不扣的傻瓜，他也一笑置之。

按照荷马的记载，城内最高点是雅典娜神庙，而城墙是由两位古希腊神波塞冬和阿波罗修筑的。于是，谢里曼便从高地向下挖。他先挖到了几堵墙壁，但他认为这是无关紧要的，便拆掉了。墙壁下露出了兵器和家庭用品、瓶瓶罐罐等。显然，这里曾经是一个十分繁荣的古代城市，考古界将其称为新伊里姆遗迹。



海因里希·谢里曼发掘的“台形遗址”

在这层遗迹之下，谢里曼邂逅了一些更为古老的遗迹。而更为古老的遗迹之下，更古老的遗迹像剥洋葱一样被层层揭开——一共发现了九个不同时期的城市。

每剥开一层，一个不同的历史时期便展示出来。一代又一代人在这里生活、死亡，一座又一座的城市在这里兴起、毁灭，一代又一代的文明在这里饱经沧桑，一次又一次地，活着的人在死人的城市的废墟上，建立了新的城市。而最后，所有的一切都被深埋在泥土深处，直到谢里曼将其一一掘开。

这种山被考古学界