

国民阅读文库

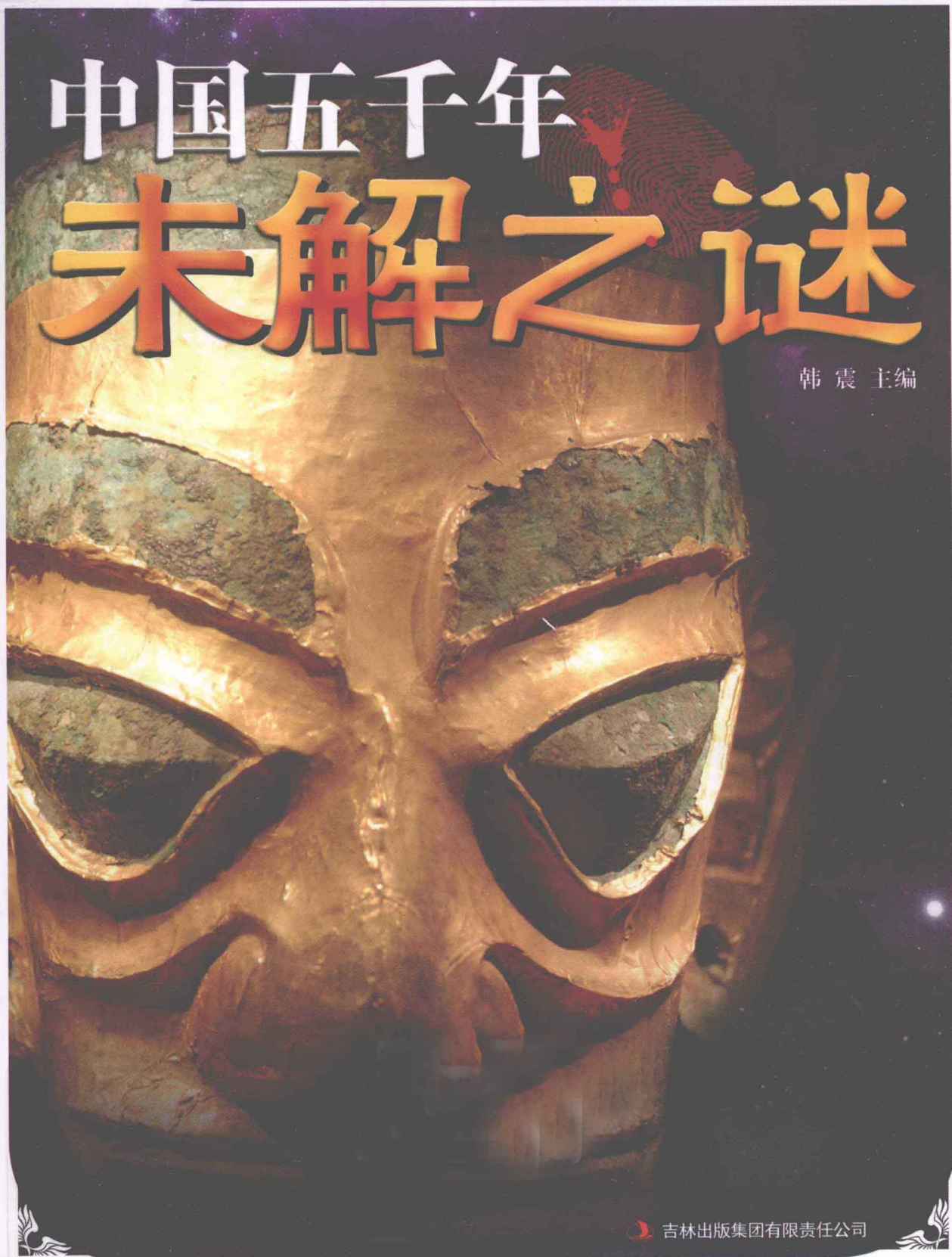
探索发现系列
World Discovery Collection



神秘消逝的古代文明，悬而未决的千年疑案；
漫游中华五千年文化，探寻诡异丛生的悬疑；
历史，承载着传奇，中华，孕育着奇迹，
抓住历史的尘埃，探索未解的秘密……

中国五千年 未解之谜

韩震 主编



吉林出版集团有限责任公司

国民阅读文库

探索发现系列

World Discovery Collection

2499409

中国五千年 未解之谜

韩震主编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国五千年未解之谜/韩震主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 1
(国民阅读文库. 探索发现系列)
ISBN 978-7-5463-4589-5

I. ①中… II. ①韩… III. ①科学知识—普及读物
IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254363号

中国五千年未解之谜

韩震 主编

出版策划 孙亚飞

项目统筹 张岩峰

执行策划 刘虹伯 赵晓星

责任编辑 赵晓星

责任校对 刘晓敏

文字撰写 刘香英 幸福猫儿童工作室

设计制作  茗尊
CREATIVE DESIGN
85639398

图片提供 fotoe.com

出版 吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行 吉林出版集团译文图书经营有限公司(<http://shop34896900.taobao.com>)

电话 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印刷 长春利源彩印有限公司

开本 787×1092mm 1/16

字数 250千字

印张 18

版次 2011年1月第1版

印次 2011年1月第1次印刷

定价 29.80元



总序

人们常说开卷有益，因为读书可以让人分享更多的经验、了解更多的知识、感悟更多的情感、领会更多的道理、内化更多的智慧。作为人类进步的阶梯，人类须臾不能离开图书的支撑。

图书的力量是由语言所内涵的经验、知识、思想、文化和智慧构成的。作为万物的灵长，人类命定是与语言联系在一起的。语言是人类精神生存的家园。如果说口头语言扩展了人类交流经验知识的内涵，文字语言却进一步使人类理智具有了超越时空的力量。图书，无论介质怎样，也不管形式如何，都无非是把文字语言加以整理保存下来的形式而已。有了图书，在前人那里或他人那里作为认识结论或终点的知识，都可以成为我们进一步探索的起点。假如没有图书，知识将随着掌握者肉体的死亡而消失；有了图书，所有的知识都可以积累起来，传递下去。

图书所体现的文字语言的力量，是通过阅读形成的。阅读，或同意、或保留、或质疑、或辩驳，都可以激活人们的思想力、想象力、创造力，都可以感染人们的人性情怀和情感世界。文字符号必须通过与鲜活头脑的碰撞，才能擦出思想的火花。只有通过阅读，冰冷的符号才能迸发出智慧的火焰。因此，图书不只是为了珍藏，更是为了人们的阅读。各种媒介的书写——甲骨文、竹简、莎草纸、牛皮卷、石碑、木刻本、铅印本、激光照排、电子版——都须在人们的阅读中，才能发挥传递知识、传承文明、激发智慧的功能。

阅读犹如划破时空边界的闪电，使知识的传递和思想的交流不再限于一定时空体系内面对面的直接的人际交流。在这个意义上，读书已经构成超越时空的力量。

阅读是照亮晦暗不明的历史档案馆的明灯。通过文字的记载、叙述与说明，书籍使人类的知识、思想、情感和文化跨越了历史的长河，

形成了文化传承的绵延纽结。通过阅读，我们可以与古代的先哲前贤进行思想对话。阅读《诗经》，似乎是让我们穿越时空隧道，回到几千年前的远古时期，感悟古代神州各地先民的所求所望；阅读经典，也能够让我们与老子、孔子、庄子、孟子、韩愈、柳宗元、苏轼、朱熹、康有为、梁启超、孙中山等无数先哲对话切磋……

阅读是连通不同文化之间鸿沟的桥梁。通过读书，我们不仅了解了中国古代思想家的理想与追求，还了解了古希腊苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等哲学家的关注与思考；通过读书，我们知道了洛克、伏尔泰、狄德罗、卢梭、康德等启蒙思想家的探索与呐喊；通过读书，我们也可以与非洲、拉丁美洲、欧洲的人们一起，对现代世界或感同身受，或看法不一……

阅读关系每个国民的科学素质和文化素养。读书往往决定一个人的文化修养、知识广度和思想境界。阅读，让我们与伟大的心灵对话，与智慧的头脑同行。有了阅读，每个人都可以站在巨人的肩上！阅读，不仅让人有知识，而且有文化；不仅有能力，而且有智慧；不仅有头脑，而且有心灵。所以，人们说，书读多时气自华。在一定意义上说，你阅读什么书，你就是什么人；你的阅读水平，也就是你作为人的生存状态或生存样式。谁阅读的书更多些，谁的知识视阈也就更广阔些；谁阅读的书更多些，谁的精神世界也就更丰富些。

阅读关系一个民族的素质和质量，影响一个国家的前途和命运。如果说一个不读书的民族是没有希望的，那么善于读书、勤于阅读的民族才会有光明的未来。国民阅读能力和阅读水平，在很大程度上决定一个民族的基本素质、创造能力和发展潜力。善于阅读的民族，才能扬弃地

继承本民族的优良文化传统，才能批判地吸纳世界各国最优秀

的思想成果。一个民族的精神发育史，

就是一个民族的阅读史。如

果说阅读可以让人

一个人





站在巨人肩上前行，那么一个善于阅读的民族就是站在人类文化成果的最高峰进步。在这个意义上，实现中华民族伟大复兴的愿景就有赖于全体国民的阅读。

历史早已证明：无论是传承传统文化，还是引进外来文化，无论是学习已有的知识，还是探索新的可能，图书都是不可或缺的有效载体或工具。但图书的作用不能仅仅是静静地摆在图书馆的书架上，而是让所有国民有更多的阅读机会。让更多的人有更多的阅读机会，就成为摆在我们面前的愿景。

吉林出版集团推出《国民阅读文库》，可谓应运而生，恰逢其时。这套内容丰富、体系宏大的丛书，面向全体国民一生的阅读需要，以通俗易懂、简洁明快、图文并茂的方式；辅以光盘等现代数字媒介，着眼国民需要，方便大众阅读。其受众对象，从幼儿到老年、从农民到工人、从群众到干部，包括所有群体，无一遗漏；其内容涵盖，从哲学社会科学、自然科学至日常生活、艺术审美、休闲娱乐，无所不包。编辑出版这套丛书，目的就是为更有效地弘扬中国传统文化的精髓，吸纳全人类优秀文化的精华，传播人类最新知识和思想文化成果。

总之，这套丛书按照系统的整体思想，提出自己的独特出版规划，全面涵盖了读者群体与知识领域；这样的出版规划，旨在为全体公民提供一生的文化营养，构筑新时代国民的精神家园。希望有更多的人，流连于这个知识的海洋，漫步在这块思想的沃土，在这里汲取营养，在这里学习知识，在这里滋润情感，在这里丰富心灵，在这里提升能力，在这里升华理想。

祝愿各位读者与《国民阅读文库》同行，做一个终生阅读者，在阅读中获得快乐，在阅读中得到成长，在阅读中寻找成功，在阅读中度过有意义的人生！

A stylized, handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page. The signature is fluid and cursive, with a prominent horizontal stroke at the end.

前言

在历史的长河中，存在着太多具有诱惑力的秘密等待着探索、发现，人类在众多的谜团中不断地苦苦摸索，也在这重重迷雾中不停地追寻着、探索着，寻找各种蛛丝马迹，探寻着答案。在科技飞速发展的今天，人类的足迹已经清晰地印在了月球上，呼风唤雨的梦想变成现实，寻求域外文明的活动正加紧进行。每当揭开一个个扑朔迷离、让人不可思议的谜团，人们都会从内心涌起激动自豪的心情。然而，诸多的困惑尚未解开，人们无法停止对未知世界的探索步伐，而这一切都是为了心中的梦想……

地球上频频出现的UFO事件，是外星人在追寻他们失落的记忆吗？吸血鬼和狼人的传说，它的背后究竟隐藏着什么玄机？北纬30度的神秘力量，是大自然留给我们的最后一道谜题吗？不可预知的法老诅咒，究竟是真实存在的事实还是精心设计的迷局？藏宝图的浮沉背后隐匿了多少不为人知的血雨腥风，尘封的历史中究竟隐藏了多少真相？双胞胎之间的心有灵犀，动物在灾难面前与生俱来的本能……这些尚未解开的谜题，像磁石一样吸引着人们好奇的目光，吸引着人们为寻找这些谜题的答案而上下求索。

《国民阅读文库·探索发现系列》丛书宛如一个色彩斑斓的万花筒，撷取了古今中外地理、历史、社会、自然、生物、文化等领域中最经典的未解之谜，用科学的态度、审慎的求证、通俗的语言，结合诸多文献资料、考古发现与最新的研究成果，探索、揭示谜题背后隐藏的真相与玄机。

数千年来，人类用智慧找到了诸多未解之门的钥匙，社会文明的进程也随之推进。昨日的谜题已破解，新的谜团又已出现。我们在充分享受阅读乐趣的同时，会获得更广阔的认知空间与文化视野，萌发出一种探索未知世界的冲动与渴望……

CONTENTS

目录

PART 01

考古发现

- 半坡遗址中的神秘符号·····010
- 安阳殷墟未解之谜·····014
- 历尽劫难的敦煌莫高窟·····018
- 被沙丘所湮没的楼兰遗址·····023
- 充满传奇的马王堆汉墓·····027
- 地下乐宫
- 曾侯乙墓·····030
- 独特的西夏王陵·····033
- 佛家重地
- 法门寺·····035
- 揭秘西沙沉船·····038
- 梦回大唐
- 何家村遗宝·····042
- 神秘的南越王墓·····046

PART 02

生物玄奇

- 青海湖惊现水怪·····048
- “恐龙公墓”之谜·····052
- 风流草跳舞之谜·····056
- 竹子开花之谜·····058
- 古莲种子为何如此长寿·····061
- 地神太岁的神秘面纱·····064
- 汗血宝马真的流血吗·····068
- 冬虫夏草之谜·····071
- 类似人形的人参与何首乌·····073

PART 03

神奇地带

- 鄱阳湖“魔鬼三角”·····076
- 揭秘三星堆遗址的千年谜团·····079

诡异莫测的长白山大峡谷·····	083
古老神秘的神农架·····	086
死亡地带：罗布泊·····	090
世界第三极珠穆朗玛峰·····	093
探索花山谜窟·····	095
天下奇观	
——钱塘江潮·····	097
神秘的巫溪·····	102
神奇的五彩城·····	106
天门山六大古谜·····	109

PART 04

科学探索

海面上为什么有“海火”·····	113
南海货船神秘失踪之谜·····	115
古井为什么清泉不绝·····	117
可怕的“魔鬼谷”·····	118
张壁古堡之谜·····	121
能生蛋的神奇山崖·····	123
武当山“金殿”之谜·····	126
泰山“回马岭”的来历·····	130

PART 05

帝王传奇

秦始皇的生死之谜·····	133
---------------	-----

辉煌的背后

——史书上真实的汉武帝·····	137
解密曹操多疑的一生·····	142
隋炀帝继位之谜·····	147
唐王李世民称帝之谜·····	151
女皇武则天的政权谋划之谜·····	155
宋朝开国皇帝的传位之谜·····	161
一代天骄的死亡之谜·····	165
从“和尚”到皇帝	
——朱元璋的称帝之路·····	170
雍正皇帝暴毙之谜·····	173
末代皇帝的传奇一生·····	176
被传位困扰的康熙大帝·····	179

PART 06

后宫秘史

浴血争宠

——吕后与戚夫人·····	183
---------------	-----

外甥女嫁舅舅

——处女皇后张嫣的凄凉一生·····	186
--------------------	-----

麻雀变凤凰

——从歌姬到皇后的卫子夫·····	188
-------------------	-----

“断袖之癖”的由来

——男宠董贤·····	190
-------------	-----

最毒妇人心

——皇后贾南风·····192

被皇帝宠坏的女人

——韦后乱政·····195

南唐姐妹花

——大小周后·····198

孟皇后三立三废之谜·····201

大明后宫的母子恋

——万贵妃·····204

清宫中的神秘佳人

——董鄂妃·····207

红颜祸水

——慈禧太后颠覆江山·····210

子贵母死

——钩戈夫人的无奈·····215

PART 07

人物悬疑

蚩尤是外星人吗? ·····218

扁鹊身世之谜·····221

西施的生死之谜·····224

孔子的身世之谜·····228

徐福东渡之谜·····229

杨贵妃有没有亡命日本·····232

“烛影斧声”与宋太祖之死·····235

建文帝的下落之谜·····237

孝庄下嫁之谜·····240

PART 08

文化谜团

迷雾重重的良渚文化·····243

秦始皇兵马俑为谁而建? ·····247

丝绸之路是如何开辟的·····251

破译太极八卦图·····254

无字碑的含义·····258

红崖天书之谜·····260

PART 09

建筑奇观

客家围屋之谜·····264

孟姜女哭过长城吗·····267

大运河开凿之谜·····270

悬空千年的古刹

——恒山悬空寺·····273

阿房宫遭焚烧了吗? ·····276

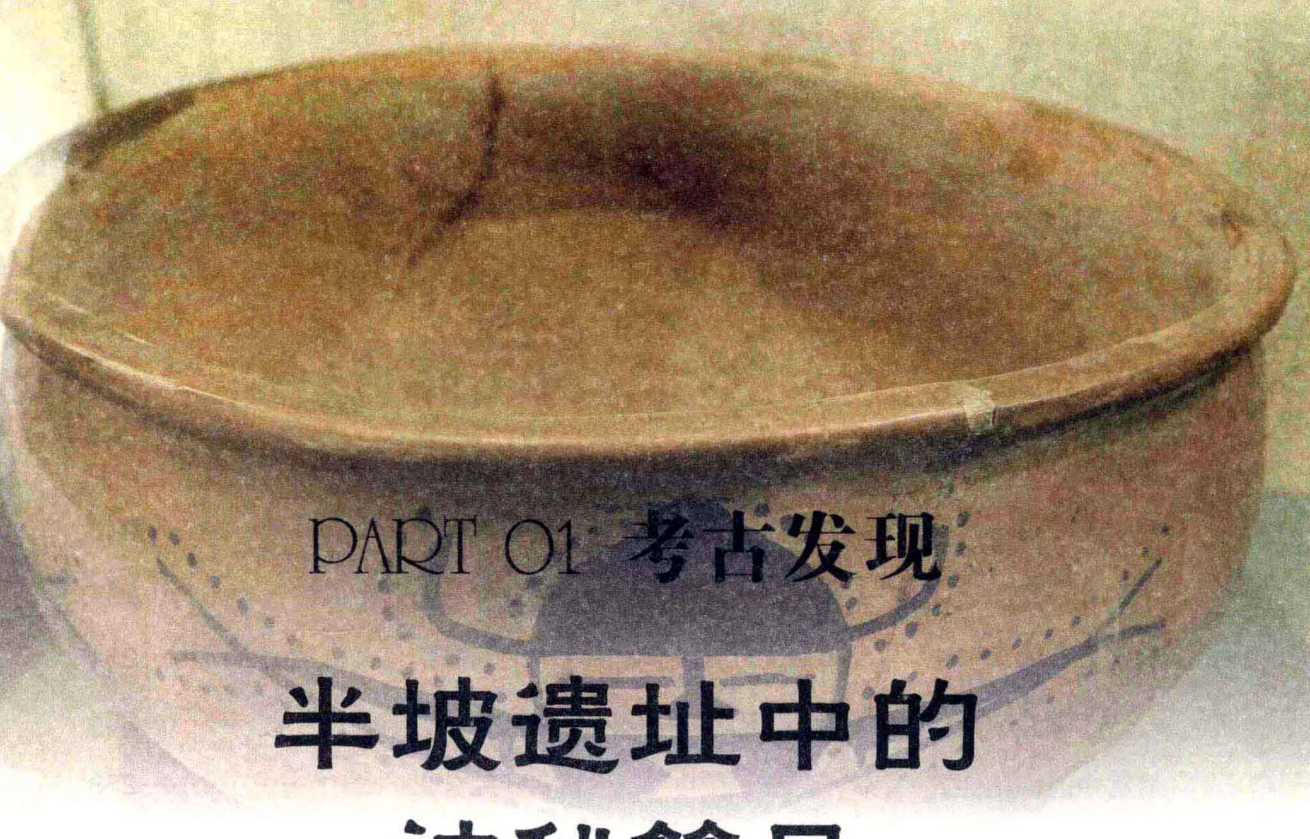
北京城谜影·····279

颐和园“福山寿海”之谜·····282

抚仙湖水下建筑之谜·····285

中国第一塔

——嵩岳寺塔·····289



PART 01 考古发现

半坡遗址中的 神秘符号

六千多年前，在宽广而秀丽的黄土高原上，生活着一群勤劳质朴的半坡人。他们从蛮荒走向文明，用智慧创造了令人惊叹的彩陶文化。然而，沧海桑田，遥远的历史早已被漫漫黄土所尘封，昔日的辉煌也被无情的岁月所湮没。如今，我们只有透过残缺不全的历史遗迹，去体验当时辉煌的文明，去释读半坡人奇妙的精神世界，赞叹他们来之不易的发明创造。

走进神秘的半坡世界

1953年的一天，在西安东郊灞桥区半坡村，一支施工队在灞桥火力发电厂工作时，偶然发现了一个原始村落遗址。随后，经专家鉴定，此处遗址属于新石器时代的仰韶文化，是一处典型的原始社会母系氏族公社村落遗址，距今已有5900年至6800年。半坡遗址坐落在浐河东岸上，这里南靠巍峨秀丽的秦岭，北接渭河平原，

东倚植被茂密的白鹿原，西临浐河。6000年前，半坡人在这块山川秀丽的土地上，披荆斩棘，繁衍生息，从蛮荒走向文明，用勤劳和智慧创造了光辉灿烂的原始文化。

在半坡遗址中，出土了许多陶罐，里面贮藏着已经埋葬了千年的粮食——粟。粟耐旱易种，至今仍是我国北方主要的农

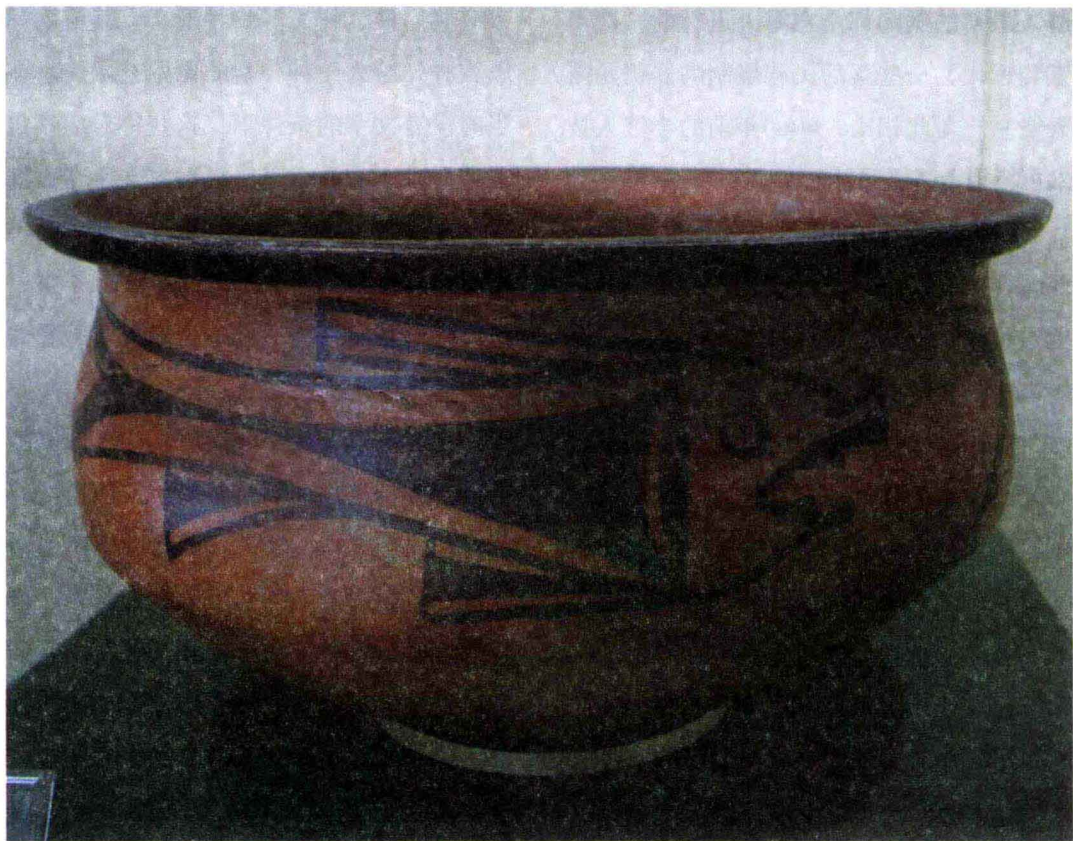


作物之一。粟的发现，证明半坡人学会了栽培种植技术，进入了比较发达的原始农耕阶段。

处于新石器时代的半坡人，其社会结构属于母系氏族社会。在当时，女性的地位非常重要，她们负责采集野果、管理杂物、纺织、加工食物、养护老幼等工作，而半坡的男性则负责外出狩猎、打鱼。当时的采集经济比渔猎经济收获稳定，是氏族成员生活资料的重要来源，是维系氏族生活的基本保证。因而女性受到尊敬，占支配地位。

在半坡人居住区周围挖有深约5米~6

米、宽6米~8米的壕沟。大壕沟北边是氏族公共墓地，主要埋葬的是成年人。墓葬的形式多为仰身直肢葬，也有少数是侧身屈肢葬或俯身葬，但头部一律朝西。而半坡小孩实行的是瓮棺葬，并且与成人墓地分开，埋葬在房屋附近。因为按照当时的习俗，未实行“成人礼”的幼儿是不能被埋入氏族公共墓地的。而或许是出于母爱，人们便把孩子的尸体放在陶瓮中，埋葬在自己的身边。目前，考古工作者已经发现了73个小孩瓮棺。这些陶瓮上面都盖着陶钵或陶盆，中间还凿有小孔，可能是供死者灵魂出入的通道。



↑ 鱼纹盆，陕西西安半坡遗址出土。 ↓

在大壕沟的东边，分布着半坡人制作陶器的作坊遗址。半坡的陶窑有横穴、竖穴两种，结构均包括火口、火膛、窑算、火道和窑室五个部分。竖穴窑的窑室在火膛之上，直壁，多为圆筒形，表面涂有一层草泥，窑室底部为窑算，上有十几个火孔，由火口、火膛进来的火焰经火道、算孔进入窑室。横穴窑的窑室在火膛之侧，火膛呈横长的圆筒状，窑壁周围有等距离的几十个火孔，窑室呈圆形，直径约1米。从窑室的形制大小推测，每窑能烧4件至5件小陶器或1件大陶器。

半坡陶窑的结构令人大吃一惊。要知道，最初的制陶都是在露天进行的，甚至直到近代，一些落后民族烧制陶器仍是露天烧制。与此相比，6000年前的半坡人技术可算得上是遥遥领先了。

在半坡出土的陶器中，尖底瓶的出现同样令人赞不绝口。它是一种汲水器，但这种汲水器巧妙地运用了重心原理，具体方法是在双耳上系上绳子，由于水的浮力，瓶子一接触水面就自动倾斜，灌满水后又因为重心移动而自动竖直。用它盛水还有两大特点：一是便于手提与肩背，二是口小，灌满水后从河边到居住区的路上水不容易洒出。另外，先民们在长期的实践中，发现利用蒸汽可以加热食物，因此制作了底部有孔的陶制吹器，名叫陶甗，这可是人类历史上最早利用蒸汽的范例。此外，他们制作的骨器中有一棵骨针，针

孔大小与现代针孔差不多，这在当时的条件下，肯定是一件难以想象的事。



神秘的人面鱼纹

在远古时期，原始人创作了一些简单的符号，用这些符号记录生活、传达信息。他们用石块和尖骨一类的硬物做笔，把生活中的事物以画图的方式表达出来。它没有读音，绘法比较简单，多出现在骨骼、石器、陶器上面。可以说，这种记事符号后来渐渐地演化为我们的文字。

在半坡遗址中发掘出的陶片或完整陶器上，就发现了113个刻画符号，归纳起来有竖、横、斜叉等22种形态，其笔划浑厚古朴，给人一种朴素的原始艺术美。在当时没有文字的条件下，这些符号应该包含着种种不同的意义。根据古文字专家推断，半坡人可能是用这些符号记载其在日常生产和生活中所遇到的问题。近年来，也有学者指出，半坡出土的陶文应是彝族文字的前身。

在半坡陶器中，最令人不可思议的大概是那神秘的人面鱼纹了。人面鱼纹一般都描绘在大口圆底的红陶盘中，画面由人头和鱼组成。人的头上绘有锥状物，像是一顶帽子，又像是发髻，头部左右各插着对称的羽毛或者其他东西做出的鱼形饰物，圆圆的脸上嵌着一对笑咪咪的眼睛，鼻子像倒立的“T”，嘴上衔着两条鱼。寥寥几笔，却生动地勾勒出了人的五官，令



人无比惊叹。那么，这些纹饰究竟表达了什么含义呢？是人吃鱼吗？当然不会这么简单，因为人和鱼组成的形象在自然界是不存在的。因此，它出现在以擅长描绘自然事物的半坡人时代，大概有更深层的含义。那么，它是在乞求鱼的丰产还是人口的繁衍呢？



难解的符号之谜

目前，科学家对于人面鱼纹的研究已经出现了近30种说法。有的认为它反映了远古的图腾崇拜。他们指出，因为半坡人依水而居，因此渔猎是不可或缺的活动之一，人与鱼合在一起，代表着人与鱼是不可分的，是共生共存的关系；有的人认为它象征了权力，也就是说，在氏族部落中，谁拥有这个图像，谁就掌握了统治整个部落的神圣权力；也有人认为它是巫师面具，当巫师为人们祈福辟邪时，戴上这

种面具做法，以示庄严与神圣；还有的认为是水草鱼虫或婴儿出生图，甚至是外星人。真相究竟是什么？还有待于科学家进一步去研究。不过，无论半坡人用它表达什么思想意识，他们把如此丰富的社会内容凝聚于绘画艺术之中的这种创意，实在令人惊叹。

半坡人的智慧和创造才能实在令人惊叹，然而，由于受到当时自然条件的限制；他们的生命时刻面临着外界的威胁，野兽、自然灾害以及大大小小的其他灾祸，都有可能夺取他们的性命。但从发掘现状来看，这个原始村庄似乎是被突然放弃的，甚至连工具、粮食都没有拿走。这是为什么呢？是战争？洪水，灾疫，地震，这些猜测都有可能发生，但都缺乏事实根据，因此，也许这些答案就在这些神秘的符号中，要揭开半坡遗址废置之谜，尚且需要考古专家进一步发掘和研究。

半坡遗址出土文物人面盆，藏于西安半坡博物馆。 ↓





安阳殷墟未解之谜

殷墟位于河南省安阳市洹水两岸。古称“北蒙”，甲骨文卜辞又称为“大邑商”或“邑商”，是距今3300年前中国商王朝的晚期都城，也是中国历史上有文献记载和考古发现所证实的商代都城遗址。

意外发现

1899年秋的一天，清末国子监祭酒王懿荣身患疟疾，派人到宣武门外达仁堂买几包中药。因为对中药颇有研究，王懿荣每次在煎药前，总是习惯仔细核对药方，研究每一味草药的用途和剂量。突然，他发现被称为“龙骨”的小片龟甲上有一种特殊符号，感到有些吃惊。于是，他把这些小片龟甲拿到阳光下仔细观察，竟发现那些被刮过的“龙骨”上，有人为刻画过的痕迹。

有着深厚文化功底的王懿荣立即意识到这可能是一种文字。他猜想，这也许

是早于金文的文字或者符号，于是便派人四处购买。就这样，王懿荣搜集到了1500多片甲骨。经过研究得出结论，那些残损的龟甲符号正是殷商文字。甲骨文的面世立即震惊国内外学术界。可是这些神秘的文字究竟在哪里出土，学者们纷纷搜寻起来。最后他们将线索锁定在河南安阳，学者们在安阳侯家庄终于发现了埋藏甲骨的地点。从此以后，殷墟第一次出现在了人们的视野里。

1975年，安阳掀起平整土地的热潮，位于殷墟小屯村西北面的一片高岗地也被



列入其中。文物部门得知此事后，立即召开会议，最后决定先弄清遗址的文化内涵，再采取相应的措施。郑振香和考古队的工作人员经过钻探，在这里发现一段比较密集的夯土基址。于是取消了平整岗地的计划。

第二年春天，考古队员继续在这片岗地上发掘建筑基址。就在这一时期，郑振香发现了一座房基，此房基被一座圆形灰坑破坏。不过这个灰坑引起了郑振香的注



中国远古时期的甲骨文，所刻文字大意是：“是否需要以女奴隶为祭品，用于投到河里来祭河神？”

意，她感

到下面一定是一种神秘莫测的力量在诱惑她继续寻找。

一天，在探铲拔上来的泥土中，她发现了一个闪亮的东西，一枚

晶莹剔透的

玉坠。顿时，

工地上一片欢呼，大家不约而同地喊道：

“墓葬！”

此后不久，考古人员就在这里发现了一座商代中型墓葬。墓中有漆棺棺槨，随葬品异常精美，种类繁多，有华贵典雅的青铜器，雕刻的石器、骨器，绚丽多彩的玉器等，总数达1982件。其中青铜器460件，以礼器和武器为主，并且大型礼器多为成双成套出土，其中还出土了两件司母辛大方鼎。这些大型器物中有不少是前所未见的稀世珍宝，特别是随葬的200多件青铜礼器和乐器上，大多铸有铭文，显示出墓主的身份。

最令考古专家们惊奇的是，有100件以上的青铜器上都刻着两个奇怪的字“妇好”，而这两个字与甲骨文中“妇好”正是同一个人，由此看来这座规模不大的墓葬，就是妇好的陵墓。可是这个叫“妇好”的女人是谁呢？3000年前，这个女人究竟扮演着怎样的历史角色呢？



中国历史上最早的女将军

根据甲骨文的记载，“妇好”是商王武丁60多位妻子中一名，她是一位王后，生活在公元前12世纪的前半期，是我国历史上最早的女政治家和军事家。

公元1250年，商王武丁在位，他是商朝历史上有名的一代雄主。他在位的59年中，商王朝实力十分强大，因此他频繁出征作战，先后征服了西北、东南的周边部族，极大地扩大了商王朝的版图。然而，在这样一个武力征伐四方的时代里，妇好

也占有举足轻重的地位。她有着出色的军事才能，并且英勇善战，是中国历史上第一位赫赫有名的女将军。她统帅着规模庞大的军队，常常参与国家的重要战役。据出土的甲骨文上记载，有一次，北方边境发生战争，双方相持不下，妇好自告奋勇，率领一支13000人的庞大军队去讨伐敌国，结果大获全胜。从那以后，她东征西讨，打败了二十多个小国。

妇好在政治上也大有作为。她曾经是一方诸侯，有自己的封地和属民，并按时向商王入贡。当然，像她这样一个拥有特

殊的社会地位的女人，往往决定着整个王朝的命运，因此在武丁时期她具有极高的威望，是祭祀活动中的重要人物。

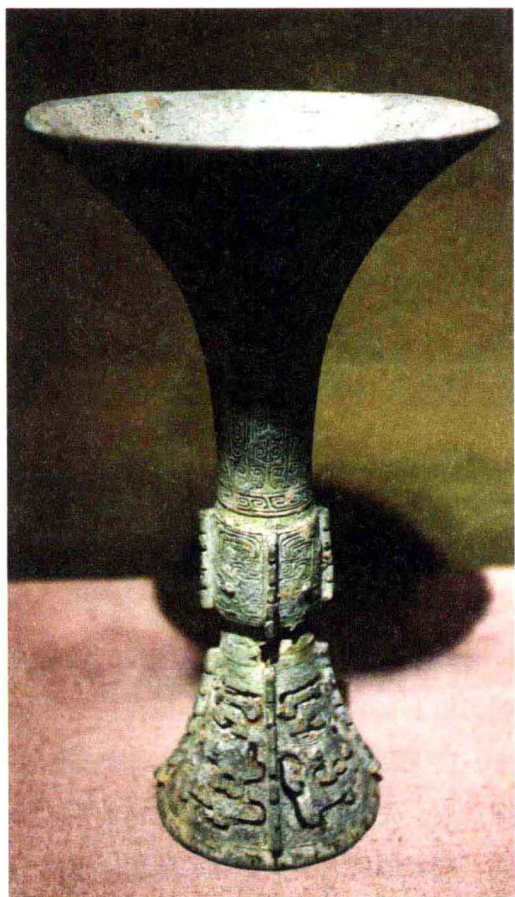
妇好墓随葬品丰富，其中两件铸“妇好”铭文的大铜钺最令人瞩目，一件纹饰着两虎捕捉人头，形象生动。墓内出现的大型青铜礼器、武器和大量的玉器、象牙器显示了商朝的兴旺和手工业的发达，对研究商王朝的文化发展有重要意义。



神秘的司母戊大方鼎是何物

司母戊大方鼎是迄今世界上最大最重的青铜器，重832.4千克，高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米，是我国青铜器的代表作，它的出土对研究商朝的祭祀文化有着重要的作用。它造型厚重典雅，气势磅礴，纹饰美观庄重。显然，这么巨大的鼎不是出于实用的需要而制作，那么，当时的人们为什么要制作这一器物呢？它有什么象征意义？其腹内壁铸造的铭文“司母戊”究竟是什么意思呢？

考古家经过研究后断定，司母戊大方鼎是商王为其母戊而铸造的祭器。祭祀时，祭祀者把铭文和纹饰完整的一面朝向祭祀的牌位，把器物的背面对着自己。这种纹饰一般是饕餮纹，它是阴间和阳间沟通的使者。专家认为，这种狰狞的饕餮是早期的龙，是龙的一种变体。祭祀开始时，龙在烟雾缭绕中把祭祀的信息带到



↑ 镂空觚，河南安阳殷墟博物馆藏。 ↓