

初唐四杰



初唐四杰

吴	福	林	编文
吕	清	华	绘画
聂		磊	
方		骏	封面

江苏美术出版社

责任编辑 李毓琦

初唐四杰

江苏美术出版社出版

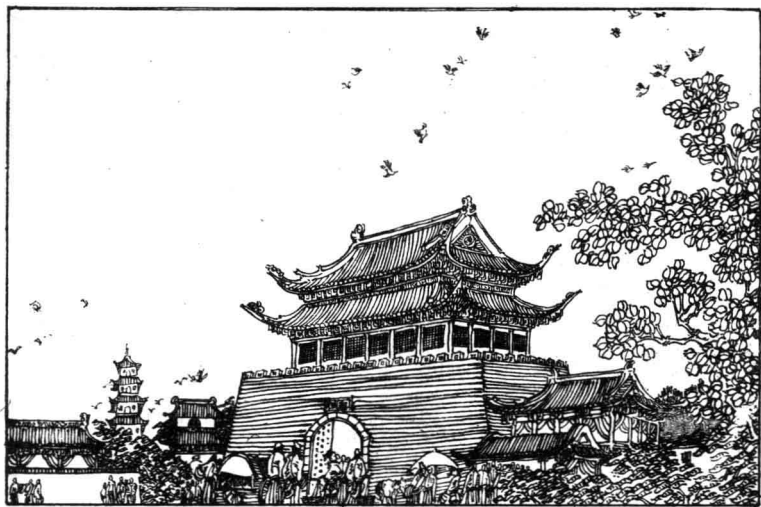
江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷 印数1—109,600册

书号: 8353·3·084 每册: 0.21元

内 容 提 要

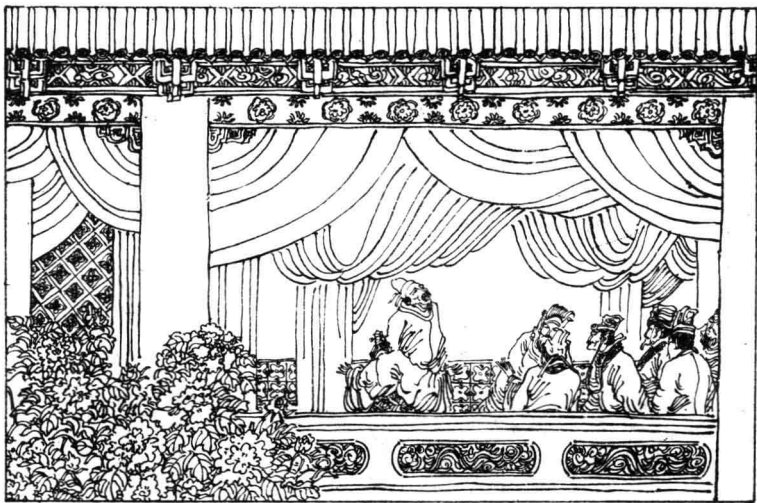
唐初李世民“贞观之治”，诗风浮艳，内容空泛，直到初唐“四杰”崛起诗坛，才一扫绮碎之风，吐露出刚健、清新的气息，开盛唐诗歌的先河。初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃的《滕王阁序》、杨炯的《军行》、卢照邻的《长安古意》、骆宾王的《在狱咏蝉》等，皆为名篇，流传千古，脍炙人口。他们富有才华，然而又极为不幸。王勃二十六岁夭折，杨炯也只活了四十三岁，卢照邻在绝望和病痛中自沉颍水，骆宾王不知所终。四杰命运乖舛，遭人歧视。而伟大诗人杜甫公允地评价道：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”



1 唐朝初年，唐太宗李世民统治的二十三年，被誉为太平盛世的“贞观之治”。“海内升平，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿”，“米斗不过四五钱”，“民物蕃息”。



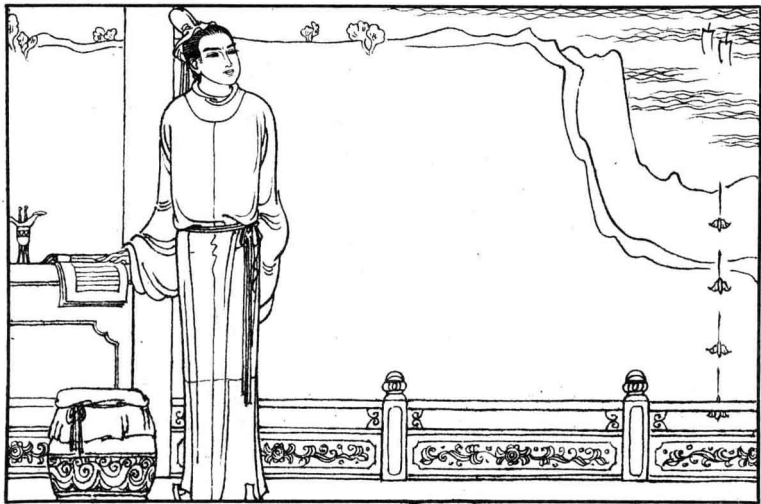
2 唐太宗虽然是一代英主，但他却崇尚浮艳的齐梁诗风。他经常带领一班文臣在宫廷欢宴，赋诗作乐。这些诗歌，内容空泛，没有什么意义。



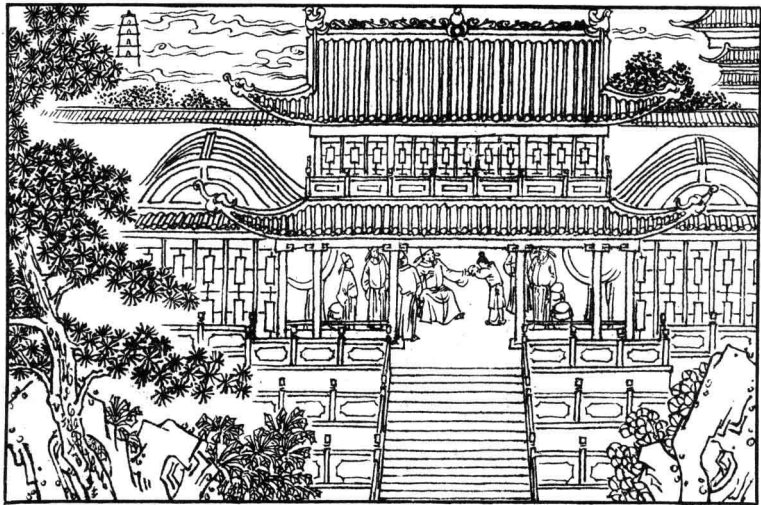
3 唐太宗和唐高宗的文学侍从上官仪，擅长应制和奉和诗，描写宫廷贵族浮华荒淫的生活，写得绮错婉媚，辞藻华丽，对仗精工，深受帝王宠信。士大夫一时效法成风，称为“上官体”。



4 直到初唐“四杰”崛起于诗坛，提出轻“绮碎”、重“骨气”的主张，从内容上突破了“宫体诗”的羁绊，吐露出一种刚劲、清新的气息，开了盛唐诗歌的先河。初唐“四杰”是：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。



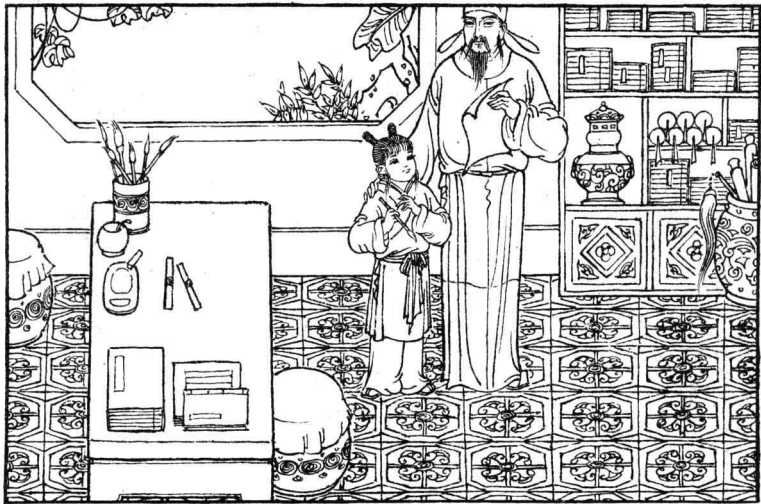
5 王勃(六四九?——六七六?),字子安,绛州龙门(今山西河津县)人。他是初唐负有盛名的一个诗人,为“四杰”之首。



6 王勃的祖父王通，是隋末大学者、大教育家。他的叔祖王绩，是唐初具有进步倾向、颇有影响的诗人。王绩十五岁时游长安，拜见大臣杨素，在座的人都叹服他的英俊和聪明，把他看作“神仙童子”。



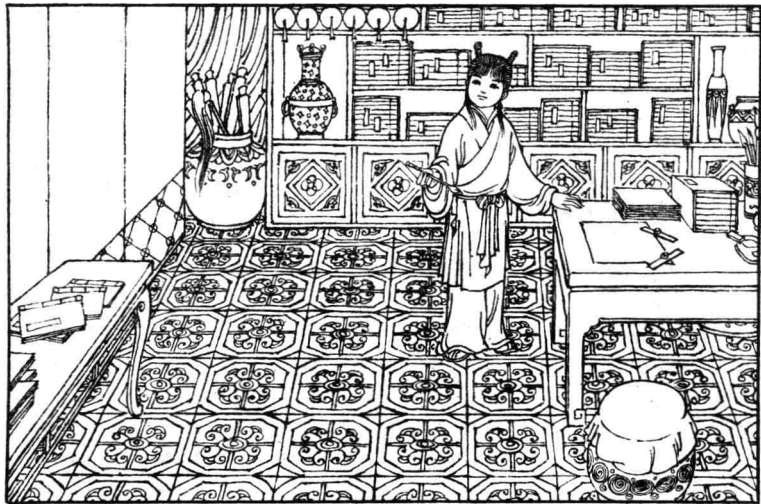
7 王勃的父亲王福畴，只做过一些文职小官。他在文艺和学术上没有什么建树，一心想学司马迁的父亲司马谈，把成为学者的希望全部寄托在儿子王勃身上。



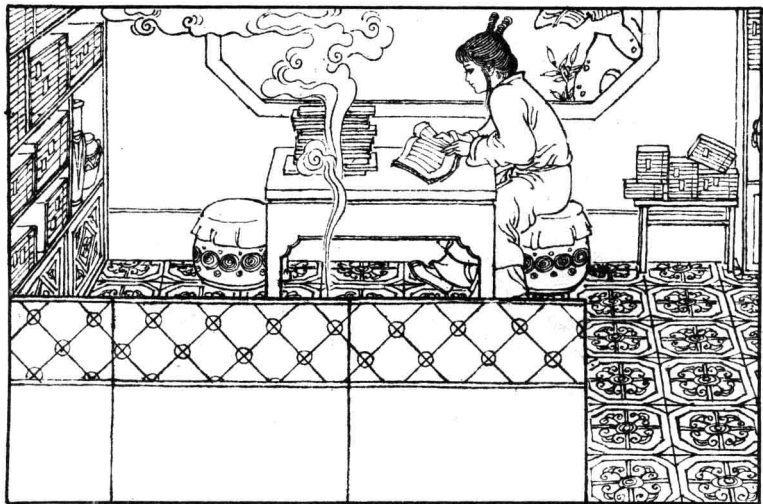
8 在王勃出生前,王通、王绩虽早已去世,然而,他们的思想、作为却对王勃产生了影响。他的父亲对他的学业抓得又紧,他六岁时就学会了做文章,“构思不滞,词情英迈”。



9 王勃排行第三,尚有兄弟王勔、王勣等,都聪明好学,具有文才。他父亲的朋友杜易简(杜甫祖父杜审言的从兄),看了他们的文章,连声夸奖:“此王氏三珠树也!”



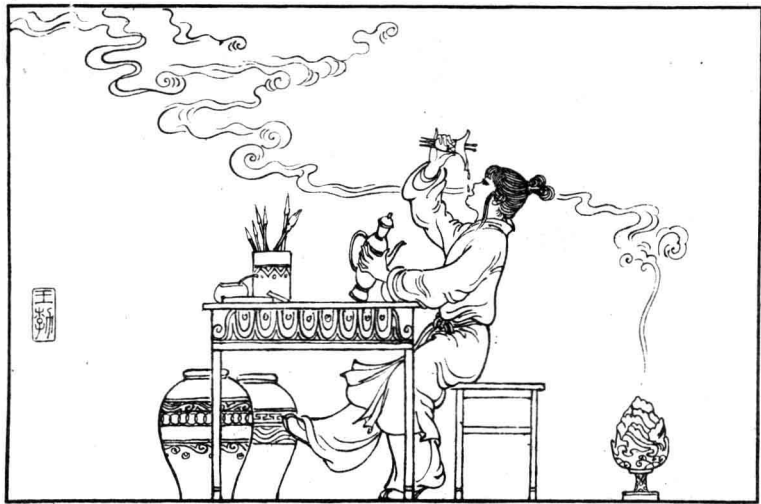
10. 王勃从小读书就善于独立思考。九岁时，读大学问家颜师古的《汉书注》后，竟写下了十卷《汉书注指瑕》，指出注文中的错谬。可惜，这本书未能留传下来。



11 十岁时，王勃就遍读了六经《诗》、《书》、《易》、
《礼》、《乐》、《春秋》等儒家经典。



12 十四岁时，王勃已经知名于世。当时人们盛传着他写文章打腹稿的故事。他写文章前，总是先磨墨数升。



13 然后，就拿酒来饮个痛快。