

姑娘失踪以后



摄 影 小 说

姑娘失踪以后

上海人民艺术剧院创作

著	文	李守成	姜节安
导	演	谢 效	民
摄	影	姜节安	曹震云

上海人民美術出版社



摄影小说

姑娘失踪以后

上海人民艺术剧院创作

著 文 李 守 成 姜 节 安

导 演 谢 效 民

摄 影 姜 节 安 曹 震 云

上海人民艺术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 20/32

1983年11月第1版 1983年11月第1次印

印数 000,001——416,000

统一书号：8081·13675

定价：0.29 元

【内容提要】某夜，参加工作不久的姑娘方蓓明突然失踪。她的父母焦急万分，省城的报社和公安部门也为寻找姑娘四出奔波。

其时，小方正乘坐在驰往远郊的长途汽车上。她的异常神态，引起了女售票员、海军战士、农村老大爷、报社记者和一个自称姑娘“同行”的青年人的注意……围绕着这位姑娘的安危，旅途中发生了一场紧张、曲折的较量，在千钧一发之际，姑娘终于得救了。

这次不寻常的经历，使小方深受教育，她深切地感受到：今天，新的社会道德风尚正如一股暖流，融化着曾经隔断人与人之间联系的冰块，温暖着每一个人的心。

演 员 表

剧中人	扮演者	剧中人	扮演者
方蓓明……(特邀)	邱 玲	派出所长……	彭荫泰
姚建新……	王国京	女民警……	盛亚人
陈 玲……	陆燕芳	聋哑人……	王鲁夫
孙耀南……	叶千荣	老 林……	刘 鰲
张大爷……	诸葛明	看林人……	胡光义
李一鸣……	周景春	民 警……	金 锋
郑 风……	乔 奇	医 生……	肖璋本
方 非……	周志宇	……	张引棣
夏桂英……	费霞南	……	严 翔
支部书记……	钱史梅	……	孟 谦

上海无线电三厂 苏州阀门厂 协助拍摄



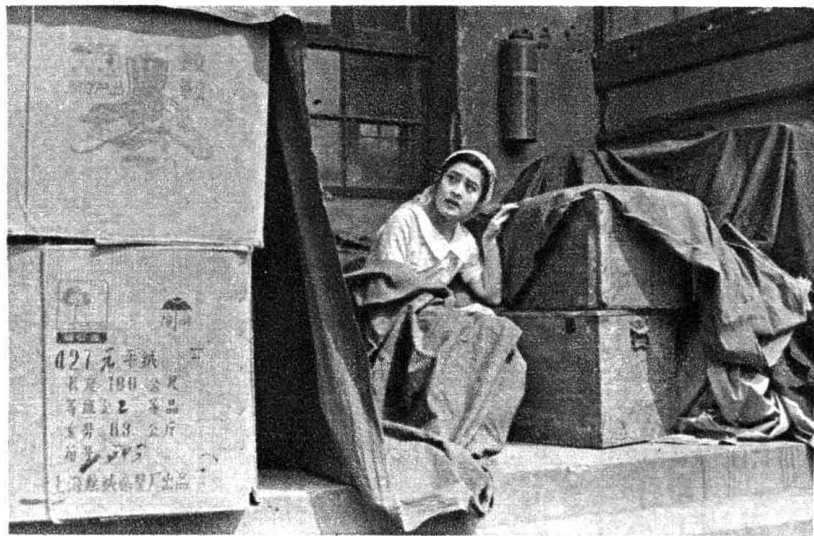
(1) 一九八一年初秋的一个清晨，一抹淡淡的晨曦悄悄地爬上了树梢。地处东海之滨的省城刚刚苏醒，市中心的长途汽车站却早已忙碌开了，旅客们从四面八方涌向车站，准备踏上新的旅途。



(2) 这时，候车室内闯进来一对中年夫妇，男的叫方非，女的叫夏桂英。他们气喘吁吁地奔到检票口，焦急地问车站工作人员，有没有见过一个十八、九岁的长辫子姑娘？售票员老林茫然地摇了摇头。夏桂英忍不住呜咽起来。



(3) 方非也失望地跌坐在椅子上。夏桂英拉着他说：“女儿失踪了，你怎么一点儿也不着急?!”方非大声喊道：“你怪我?我还没有找你要人呢!”老林赶紧劝他们：“我看还是找孩子要紧。对，你们到报社去登个‘寻人启事’吧!”



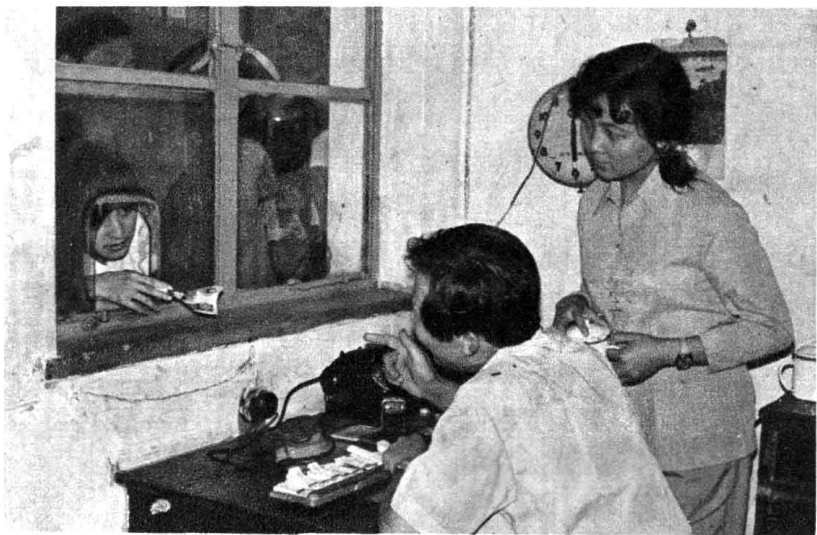
(4) 方非夫妇匆匆离去了。不一会，车站响起了一阵刺耳的出车铃声。这声音把一位蜷缩在货物堆中酣睡的姑娘惊醒了。她睁开双眼，奇怪地打量着四周这陌生的环境。



(5) 姑娘似乎想起了什么,赶紧整了整头上包着的纱巾,然后,迅速地走到售票处,从一个一直攥在手心的小手绢包里,仔细地拿出一张崭新的钞票,递到了售票的小窗内。



(6) “到哪儿？”售票员老林热情地问道。可姑娘自己也不说清要到哪儿去。站在一边的女售票员陈玲，好奇地注视着她的神情。老林也想起刚才一对夫妇寻找失踪女儿的事，便打算进一步向这位姑娘询问。



(7) 他们的神态引起了姑娘的警觉，她忙说：“我到珍珠湾。”“珍珠湾？你……”“我去看望父亲。”“噢。”老林一听这话，疑窦顿消，便介绍说：“你买一张水陆联运票。先乘车到观鱼台，然后换乘江轮，就可以直达珍珠湾。”



(8) 姑娘搭乘的正巧是陈玲当班的那趟车。此时，汽车已徐徐驶离省城。忽然，陈玲发现姑娘探身向窗外张望，连忙喊道：“同志，当心！”可这位姑娘似乎没有听见，她用那忧郁的目光对省城留下了深情的一瞥。



(9) 汽车在市郊的公路上疾驰。此刻，这位姑娘解开了头上的纱巾，露出了两条长长的辫子。原来，她就是方非夫妇正在寻找的那位失踪的姑娘，名叫方蓓明。省城早已看不见了，可她仍然目光呆滞地望着窗外。



(10) 汽车到了一个停靠站，上来一位年轻英俊的海军战士，他叫孙耀南，今天奉命从基地赶回军部接受记者采访。他向陈玲买了张到观鱼台的票。正当车子就要启动时，又有一个打扮入时的男青年，飞奔过来跳上了汽车。



(11) 这个男青年叫姚建新。他拣了一个靠窗的座位坐下后，随手掏出钱招呼陈玲道：“买一张到终点站的票。”同时，他用眼角迅速地在车厢内扫视了一番。



(12) 陈玲刚把票子递给姚建新，忽然听到一阵低低的抽泣声，回头一看，原来坐在前一排的方蓓明正在暗暗抹泪。她马上关心地问：“你怎么啦？能和我说说吗？”小方只是摇了摇头。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com