

◎ 程芳银 著

易海探航

广陵书社

乾 坤

巽 巽

离 离

兑 兑

震 震

坎 坎

艮 艮

坤 艮



易海探航

YI
HAI
TAN
HANG



上架建议：哲学类

ISBN 978-7-80694-441-7



9 787806 944417 >

定价：39.80 元

易海探航

◎ 程芳银 著

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

易海探航 / 程芳银著. —扬州:广陵书社, 2009.3

ISBN 978-7-80694-441-7

I. 易… II. 程… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 026072 号

书 名	易海探航
著 者	程芳银
责任编辑	胡正娟
出版发行	广陵书社
	扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012
	http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州市机关彩印中心
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	17.125
字 数	480 千字
版 次	2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-441-7
定 价	39.80 元

前言

《易经》是我国现存最古老的一部著名经典。内容丰富，经天纬地，涵括了天道、地道、人道。从自然科学到社会科学，从帝王将相到普通百姓，从治国方略到生存避祸，道德、政治、经济、文学、社会、生活、饮食、衣服、宫室、器皿、祭祀、征伐、诉讼、农牧、渔猎等等，都有所论述，包罗万象，博大精深，浩瀚广阔，称为“易海”一点也不为过。

《易经》是中华民族智慧的结晶。它为我们展示了一幅幅绚丽多彩的历史画卷，同时也预示着变幻莫测的未来，因此《易经》一直笼罩在令人迷惑的光晕之下，充满着异常神秘的色彩。《易经》设卦观象，用符号来代表自然界的各种现象，再借符号的排列组合与推演变动，来描绘自然界千变万化的奥妙，展示吉凶祸福和因应之道。分析起来，《易经》把象数符号运演系统与数、象、理、占（类推）和谐统一起来，它使辩证法成为可操作的思维法则，象数符号系统更对各个未知领域、各种变化趋势有普遍的预测类推意义。正如《荀子》所说：“疏观万物而知其情，参稽治乱而通其变，经纬天地而材官万物，制割大理而宇宙理矣！”《易经》正是以制割宇宙根本规律的“大理”，通过象数符号系统“以类度类”，而“材官万物”、“梳理宇宙”，使辩证思维与有机宇宙观在中国文化及社会生

活的各个领域都得到了广泛的利用。同时,《易经》辩证类推的思维方式讲“变”更讲“通”,讲对立更讲和谐,讲自然更讲人事,以其具体性、整体性、灵活性弥补了西方传统形式逻辑的抽象性、机械性、僵化性,从而适应了走向有机整合的现代科学的发展需要。

《易经》包括“经”和“传”两个部分。

“经”就是我们通常讲的《易经》,“经”分为“上经”、“下经”两部分。它包括卦画、卦名、卦辞、爻辞等四个方面。卦画又称卦形,它通过“—”“--”两个符号组合成图形,这就是八卦:乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。它们的基本卦象是:天、地、雷、风、水、火、山、泽。卦画重叠演变,可排演组合成六十四卦。每一卦由卦画、卦名、卦辞、爻辞四部分组成。每个卦画都有六行,爻分阴阳,阳性称为“九”,阴性称为“六”。从下向上排列成六行,依次叫做初、二、三、四、五、上。六十四个卦画共有三百八十四爻。卦名与卦辞、爻辞的内容有关。卦辞在爻辞之前,一般起说明题义的作用。爻辞是内容的主要部分,根据有关内容按六爻的先后层次安排。

《易经》是我国预测学、信息科学的起源与基础。其中的八卦和六十四卦的卦辞、爻辞,不仅系统地记载了自然科学、社会科学、人体科学和医学方面反映出来的、潜藏的,以及过去、现在和未来的信息,同时还有预测信息的宝贵方法。《易经》中,运用八卦预测信息的方法,正是我国先哲具有唯物主义世界观的真实写照。他们运用八卦信息预测的科学方法,预测自然和人事吉凶方面的有关信息,决断狐疑,趋吉避凶,做到心中有数,有备无患,从而更好地认识社会,改造社会,推动社会不断向前发展。所以,可以毫不夸张地说,《易经》六十四卦,就是一个储存量极大的信息库。

“传”是对经文的解释和发挥。现存七种十篇,分别是:《彖传》上、下篇,《象传》上、下篇,《系辞传》上、下篇,《文言传》,《说卦传》,《序卦传》和《杂卦传》。这些“传”吸收了春秋战国时期儒、道、墨、名、兵、阴阳等各家思想的精华,分别从各个角度阐释《易经》经文的意蕴,犹如“经”的“羽翼”,所以又叫做“十翼”。《彖传》

说明各卦大旨,是专门对《易经》卦名和卦辞的注释。《象传》有大象、小象之分:大象是对卦的说明,它先解释上、下卦的卦象,然后推演出其象征意义;小象是对各卦六爻爻象的说明,每爻一条,共三百八十六条(乾、坤两卦各多出用九、用六一条)。《系辞传》是《易经》的哲学纲领,其内容博大精深,是学《易》必读之篇。它是我国古代第一部对易的产生、原理、意义及易卦占法等全面、系统的说明。它阐发了许多从《易经》本文中看不到的思想。《系辞》与《彖》、《象》不同,它不是对《易经》的卦辞、爻辞的逐项注释,而是对《易经》的整体评说。《文言传》是对乾、坤二卦的特别说明,颂扬乾、坤两卦的伟大。“文言”就是用文辞修饰。《说卦传》是对八卦卦象的具体说明,是研究术数的理论基础之一,是人们理解和认识八卦及《易经》内涵的重要篇章。《序卦传》讲述六十四卦的排列次序。《杂卦传》将六十四卦以相反或相错的形态排成两两相对的综卦和错卦,从卦形中看卦与卦之间的联系,它与序卦研究的角度不同。因不依照《序卦传》的次序,故称为《杂卦传》。

早期“经”、“传”是各自独立、不相统属的,随着人们对易传价值认识的逐步提高,到了汉代出现了合编本。魏晋时期,王弼著《易注》首次将《易传》中的《彖传》、《象传》内容按六十四卦分开,分别配在每一卦的卦辞和爻辞后面,将《文言传》分成两部分,附于乾、坤两卦之后,从此《易传》成了《易经》不可或缺的组成部分。本书就是按照这种体例来安排的,本书分三部分:一编《易海屿石》,是学《易》的基础常识,若航海岸边的屿石,登舟必须踏此而上;二编《古经探骊》,是对《易经》阐释讲解,譬如航海,须探水之深浅,偶有所得,拾蚌得珠;三编《易海航标》,是对《易传》诠释说明,揭示深奥的易理,阐述《易传》提出的“一阴一阳之谓道”和“易道”变化的根本规律——阴阳对立统一规律;意欲以此来贯通易数、易象、易理、易占,探讨《易经》独特的理论模式和完整的思想体系,发扬孔子及其后学作传的聪明智慧,促进中国文化思想的飞跃。

一部《易经》仅六千余言,可是从原典到诸说,汇集了三千多

册的各家讲解,莫衷一是,探赜索隐,扑朔迷离。本书力图讲解清楚,让有兴趣的学《易》者得其门而入,这是我在大学多年教学讲稿的基础上写成的,讲解过很多次,主要阐述易学的基本原理、学《易》的主要方法,对古经易学提出新的见解。我认为学《易》的关键是破除易学的神秘,还易学的本来面目。易学是研究《易经》的专门之学。《易经》古为儒家六经之首,也是中国古代文学、古代哲学、古代政治学、古代信息学等等包罗万象的智慧之学,是灿烂的中国古代文化的优秀篇章,为整个中国传统文化提供了世界观和方法论,并深刻地影响着现代人类文明。本书意在指导人们“即用见体”,明“大道之源”,懂象数之理,不拘表象,解其奥秘。我在编写此书时,有一些新见,但更多的是使用程颐《易程传》、朱熹《周易本义》、孔颖达《周易正义》、邵雍《梅花易数》等传统的一些注疏,主要参考了金景芳《周易讲座》、高亨《周易古经今注》等著作,受益匪浅,不敢掠美,一一注明。偶有遗珠,敬请原宥。

程芳银于古黄河畔宿迁学院绮云阁

2008年10月5日

目 录

前言	1
第一编 易海屿石	1
第一章 易的起源	3
第一节 日月为易	3
第二节 伏羲画卦	4
第三节 易源于数	7
第二章 易有太极	14
第一节 众说纷纭的太极	14
第二节 阴阳未判为太极	17
第三节 太极图	20
第三章 阴阳成道	33
第一节 阴阳来自生产实践	33
第二节 阴阳成卦	34
第三节 阴阳是个变量	37
第四章 《河图》、《洛书》	41
第一节 龙马献《图》，神龟负《书》	41
第二节 陈抟、朱熹等和《河图》、《洛书》	44
第三节 《河图》、《洛书》之谜	54

第五章 五行学说	59
第一节 五行起源	59
第二节 五行特性	60
第三节 五行生克	63
第四节 干支五行	65
第六章 卦之常识	71
第一节 卦德 卦象	71
第二节 卦位 卦别	75
第三节 卦序及卦序图	77
第七章 占筮方法	86
第一节 揲蓍布卦法	86
第二节 时、空起卦法	92
第三节 掷钱、颜色起卦法	95
第二编 古经探骊	97
第一章 天地乾坤卦	99
第二章 屯蒙需讼师	123
第三章 比与小畜履	146
第四章 泰否和同人	159
第五章 大有谦豫随	175
第六章 蛊临观噬嗑	196
第七章 贲剥复无妄	214
第八章 大畜颐大过	233
第九章 上经坎与离	246
第十章 下经咸恒遯	256
第十一章 大壮晋明夷	270
第十二章 家人睽蹇解	284
第十三章 损益夬姤萃	306
第十四章 升困井革鼎	334
第十五章 震艮渐归妹	363

第十六章	丰旅巽兑涣·····	386
第十七章	节中孚小过·····	414
第十八章	既济与未济·····	432
第三编	易海航标 ·····	447
第一章	系辞上传·····	449
第一节	著《易》之理·····	450
第二节	明《易》之意·····	453
第三节	卦爻辞义·····	455
第四节	《易》之大道·····	456
第五节	阴阳法则·····	458
第六节	《易》道广大·····	460
第七节	《易》德之源·····	462
第八节	卦爻效用·····	462
第九节	筮法应用·····	465
第十节	辞变象占·····	469
第十一节	卜筮原理·····	471
第十二节	《易》用其德·····	476
第二章	系辞下传·····	480
第一节	吉凶法则·····	480
第二节	观象制器·····	482
第三节	易者象也·····	487
第四节	阴阳卦因·····	487
第五节	爻辞凡例·····	488
第六节	易之主旨·····	494
第七节	处忧之法·····	496
第八节	学《易》要领·····	497
第九节	爻适时变·····	498
第十节	爻法三才·····	500
第十一节	《易》求无咎·····	501



第十二节 《易》占之道·····	502
第三章 说卦传·····	505
第一节 制《易》之道·····	505
第二节 建象法则·····	507
第三节 八卦物象·····	508
第四节 物象作用·····	509
第五节 八卦时空·····	509
第六节 六子功用·····	511
第七节 八卦属性·····	512
第八节 卦远取物·····	512
第九节 卦近取身·····	513
第十节 八卦人伦·····	514
第十一节 卦象诸物·····	515
第四章 序卦传·····	521
第一节 《序卦传》上经·····	521
第二节 《序卦传》下经·····	524
第五章 杂卦传·····	529
主要参考书目·····	537
后 记·····	539

第一编
易海屿石

《易》经之首，大道之源。三命五星，周流六虚。阴阳五行，天人合一。上下无常，刚柔相荡。细蕴万物，构精男女。通变至久，生生谓易。两派六宗，经传十翼，博大精深，俯仰天地。称之易海，实不为过。航海有舟，渡海有岸。踏屿登舟，甚为方便。屿石为础，学易开端。循序渐进，道法自然。

本编概要：易有太极，阴阳成道。五行生克，三易六爻。河图洛书，纳甲易数。

第一章 易的起源

易的起源,数千年来一直是个谜。历来众说纷纭,莫衷一是。有人说《易经》是外星人传播给地球上的人的,甚至说姜里(周文王演《周易》的地方)的高台是外星人乘飞船降落用的,这自然是无稽之谈。也有人说《易经》是来自国外,源头就在红海两岸。理由是在红海神话中有四对夫妇组成的“八神”,“八神”就是 Eight Gods,既“音译”又“意译”的话,就可以称为“八卦”了。所以,《易经》中的阴(--)阳(—)正是对“八神”四对夫妇生殖器的模仿。¹这理由显然是站不住脚的。从地下文物发掘不断证明中国的《易经》肯定比红海两岸的传说早得多,谁是源,谁是流,不辩自明。还有人说《易经》的太极阴阳起源是人类生育繁衍的模仿,是婴儿在母亲子宫中的形象,子宫是圆的,婴儿在其中是阳,羊水在其中是阴。这也是网络上发表的新见,这恐怕有点现代意识,大家知道:中国的人体解剖学历来落后,上古初民还没有这个能力观察到婴儿在母体中的形象,所以太极阴阳是婴儿、羊水和子宫的合成品,就让人难以置信了。

第一节 日月为易

对于易的起源,儒家认为:易之古字为上日下月,即日月为

1 陈香:天地网络文章《易经、八卦神话是来自外国的吗?——中华文明的未解之谜》

易,认为“日月长养有‘象动’之意”,“‘象动’之意不可以尽,故易道不可穷也!”许慎《说文解字》曰:“《秘书》说:日月为易,象阴阳也。”此说反映了初民对日、月的观测和演化。这种推测不能说没有道理,但是日、月可理解为阴、阳,不过阴、阳是怎样成卦的,这一直是个不解之谜。有人认为这是对日影和月影的观测记录。殷岳在《易经的智慧》中说:“卦中的阳爻‘—’与阴爻‘--’的区别是什么呢?白天测量日影就是阳爻,因影子测了以后要记录下来,刻一横就是阳爻‘—’。到了晚上,或是很暗的情况下,或是月光、星光下所测的影子是模糊不清的,就像现在画的虚线一样,就是‘--’,这就是阴爻。这区别就在一个测量日影,一个测量月影的,日为阳,月为阴。所以讲‘刚柔者昼夜之象也’。这就是它们的区别:‘通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体。’这都是当初的易象,根据日月运行和昼夜变化观察天象,以此决定自己日常生活中的各种活动,人们的生活规律是跟着太阳走的,跟着月亮走的。我们现代人尽管这么发达,也还是跟着太阳走。”¹

第二节 伏羲画卦

《易经》的起源,影响最大的还是伏羲观象立卦说。传为孔子作的《易·系辞》载:

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。(《易·系辞下》)

《尚书》也载:

1 殷岳:《易经的智慧》,甘肃文化出版社,2004年4月版,第1页。

古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。（《尚书·序》）

司马迁也是这样认为的，在他的《史记》中说：“余闻先人曰，伏羲至纯厚，始作八卦。”¹在《史记》中司马迁还给中国远古的帝王排出了座次，伏羲位于五帝之首，百王之先：伏羲、神农、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹……

伏羲，也称包牺、炮牺、伏牺、虑牺、虑戏、庖牺、宓羲等，这些都是与其音相通假的名字，他是远古时期传说中的华夏民族的先祖，也是创造灿烂中华文化的大英雄，其有圣德，有日月之明，所以又称太昊（或太皐、白皐）伏羲。太昊，太，极也，大也；昊，光明也，博大也。太昊伏羲者，是说他为人类创造了浩浩王业与辉煌的华夏文化。刘歆在《汉书》引《世经》说：“太昊帝《易》曰炮牺氏之王天下，言炮牺氏继天而王，为百王先，首德始于木，故为帝太昊，作网罟，以佃渔，取牺牲，故天下号曰炮牺氏。”

孔子的弟子集孔子之言而成的《孔子家语》中也记载：

季康子问于孔子，曰：“旧闻五帝之名，而不知其实，请问何为五帝？”孔子曰：“……古之王者，易代而改号，取法五行，五行更王，终始相生，亦象其义。故其为明王者而死配五行。是以太皞配木，炎帝配火，黄帝配土，少皞配金，颛顼配水。”康子曰：“太皞始于木，何也？”孔子曰：“五行用事，先起于木。木，东方也，万物之初，皆出焉。是故王者则之，而首以木德王天下。其次则以所生之行转相承也。”（《孔子家语·五帝篇》）

1 司马迁：《史记·太史公自序》。